حمدي سالم عفيفي

تعلم الخط العربي

١

mehrtype.com

جَميع الحُقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net

دار الكتاب العربي / ديناصبك

دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

mehrtype.com

الجزء الاول

المحتويات

مقدمة	٣
المحتويات	٤
أنواع الخط العربى	٥
صلة أنواع الخط ببعضها	٦
أهداف تدريس الخط	٧
استعمال الخطوط وخصائصها	٧
فوائد حسن الخط	٨
اسباب الضعف فى كتابة الخط	٩
الإيجابيات فى تعليم الخط	٩
تقويم الكتابة	١٠
النشاط الخطى	١١
ماهو التعليم	١٢
طرق التعليم وقوانين التعلم	١٣
من مبادئ التعليم	١٣
الطريقة فى التدريس	١٣
قواعد طرق التدريس	١٤
جدول تدرج تعليم الخط	١٦
الصفحات الارشادية بالكتاب	١٧
علامات الشكل	١٨
الهمزة	٢٠
تبسيط تعليم خط النسخ	٢١
تركيب الحروف	٢٢
التركيب البنائى لحروف النسخ والتوليد	٢٣
قواعد خط النسخ	٢٤
شرح حروف النسخ خط عبد الرازق سالم	٢٦
شرح حروف النسخ خط احمد الحسينى أبو الروس	٣٤
دروس خط النسخ خط محمد أحمد عبد العال	٤٣
كتابات نسخية خط محمد عبد العزيز الرفاعى	٤٩
التركيب البنائى لحروف الرقعة والتوليد	٥١
الكتابة الاعتيادية	٥٢
قواعد خط الرقعة	٥٣
شرح حروف خط الرقعة خط عبد الرازق سالم	٥٥
شرح حروف خط الرقعة خط أحمد الحسينى أبو الروس	٦٢
دروس خط النسخ خط محمد ابراهيم	٧٠
كتابة رقعية خط سيد ابراهيم	٧٥
وسيلة خطيه	٧٧
قواعد الخط الديوانى	٧٨
شرح حروف الخط الديوانى خط مصطفى غزلان	٨٠
دروس الخط الديوانى خط محمد أحمد عبد العال	٨٩
كتابة ديوانى خط مصطفى غزلان	٩٨
قواعد خط الثلث	١٠٦
حروف خط الثلث خط محمد شوقى	١١٠
دروس خط الثلث خط محمد أحمد عبد العال	١٢٦
كتابة ثلثية للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى	١٣٤
كتابات ثلثية متنوعة	١٣٦
قواعد الخط الفارسى	١٣٧
حروف الخط الفارسى خط نجيب هواوينى	١٣٨
دروس الخط الفارسى خط محمد أحمد عبد العال	١٤٤
كتابات فارسية خط نجيب هواوينى	١٥١
لوحة بجميع الخطوط خط محمد حسن أبو الخير	١٦٠

mehrtype.com

أنواع الخط العربى

دخل الخط العربى الى الحجاز من بلدة الحيرة فى العراق وكان يسمى فيها الخط الحيرى وكان دخوله فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم قبل بعثته وسمى بذلك الخط الحجازى. ولما وصل الى مكة سمى الخط بالمكى ولما انتقلت الكتابة الى المدنية سمى الخط بالمدنى ولما تجرد فى الكوفة فى عهد سيدنا عمر سمى بالخط الكوفى- أى أن الكتابة كانت شكلا واحدا وسميت بأسماء البلاد التى نزلت فيها. وقد اقتضت ظروف كتابة الوحى أن تدون الكتابة على شكلين :

- **مقور** : ويكتب على الأوراق والجلود وغيرها لمرونته وسرعته.
- **يابس** : ويكتب فى المساجد على المحاريب وغيرها لبيوسته وكبر حجمه.

ولما وصلت مصاحف سيدنا عثمان الى الأمصار (الشام ومصر والعراق واليمن) تفنن الخطاطون فى الكتابة فأبدعوا واخترعوا الأنواع المختلفة وسميت هذه الأنواع بأسماء كثيرة:

فنسبت الى الاماكن: كالمكى والمدنى والكوفى والأندلسى والفارسى والمغربى

ونسبت الى الاشخاص : كالريحانى والياقوتى والغزلانى..

ونسبت الى الوظائف : كالاجازة والديوانى والتذكارى .....

ونسبت الى الورق ومساحته : كالديباج والبطائق والرقاع ...

ونسبت الى التجويد الخطى : كالبسيط والتجاويد والمحقق .....

ونسبت الى الشكل الهندسى : كالمائل والمسلسل والمضفر ....

ونسبت الى الشكل الفنى : كالممزوج والمدمج والمنثور ...

ونسبت الى أسلوب الكتابة : كالمخفف والمفتح والغبار ...

ونسبت الى الزخرفة الفنية : كالمخمل والمرصع واللؤلؤى ...

ونسبت الى القلم : كالثلثين والنصف والثلث ...

وعلى العموم فان الخط الذى نسخت به المصاحف والكتب وغيرها سمى خط النسخ أما الذى كتب به التصاريح والشهادات وماشابهها من الاجازات سمى خط الاجازة- والذى صدر عن الدواوين السلطانية سمى الخط الديوانى والذى كتب به فى المصاحف الجوامعية أو الأوراق الكبيرة الحجم فسمى بالجليل ثم الذى أصغر منه قليلا أى ثلثيه سمى بالثلثين وهو الجلى ثم الثلث وهو نوع جميل وأما الذى كان يكتب به فى الرقاع الصغيرة بسرعة سمى خط الرقاع وهكذا باقى الأنواع. أما الفرس فكان لهم خط الفارسى وكان له نوع أسرع منه سمى الشكستة. وكذلك المغاربة فلهم خط يسمى المغربى والأندلسيين لهم خط يسمى الأندلسى. وبعض هذه الأنواع يستخدم الان فى البلاد العربية وأصبح لكل منها قاعدة وميزان وقام بتجويدها أساتذة الخط

mehrtype.com

صلة أنواع الخط ببعضها

حروف اللغة العربية كلها مكونة من :

(١) أجزاء صورة الألف التى تتقلب بين رأسية وأفقية وتدخل ضمن الدائرة ونصف الدائرة وربع الدائرة.

(٢) وهذه الأجزاء بين مائل ومنسطح ومنتصب وقائم ومستلقى. وهنا يقول الشاعر:

كل الحروف اذا نظرت فانها — من نقطة أجزاؤها تتركب

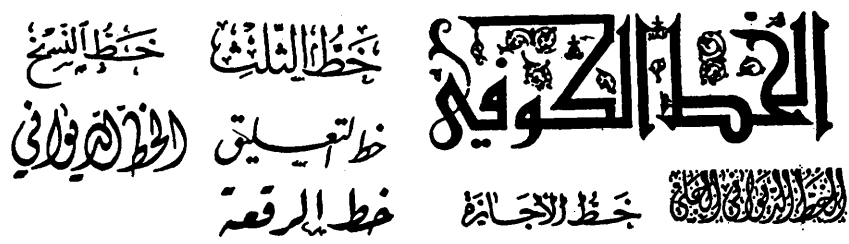
صور الحروف جميعها مأخوذة — من صورة الألف التى تتقلب

فترى لصورتها رموزا جمة — فانظر بعين حقيقة تتهذب

(٣) نظرا للمرونة والجمال فى هذه الأنواع يتم المزج بينها حين كتابة لوحة فتكون البسملة مثلا بخط النسخ والآية بخط الثلث. أو يكون عنوان الكتاب بالخط الفارسى أو الثلث بينما هو مكتوب بخط النسخ. وعند كتابة موضوع يبدأ فيه بالبسملة بخط معين ويكتب الموضوع بخط آخر والعناوين الداخلية بخط ثالث. وهكذا وغيره دليل على ضرورة التنوع فى استخدام الخطوط لزيادة الكتابة حسنا واظهار الجمال.

(٤) صور الحروف فى كل نوع من الخط لها طابع معين فطابع الثلث الفخامة وطابع النسخ الجمال وطابع الرقعة السرعة وطابع الديوانى الطواعية وطابع الفارسى الرشاقة والتراقص . وهنا وجدنا اختلافا فى شكل الحرف الواحد اذا كتب بهذه الأنواع ورغم ذلك يحتفظ بصورته العامة. فالألف مستقيمة والنون دائرية والسين مسننة والكاف لها ذراع كبير والياء لها ذراع صغير وكاسات كل نوع متشابهة والفاء والواو لها رأس.

(٥) وتتكون أشكال الحروف من بعضها : ففى الرقعة رأس الحاء تشبه نصف باء مقلوبة وفى النسخ فان رأس الكاف الثعبانية تشبه رأس الياء المفردة وفى الثلث فان رأس الميم المدورة تشبه رأس الواو ولكن مقلوبة.. الى آخر هذه الصفات العامة لكل حرف.



انموذج يوضح انواع الخطوط العربية المتداولة حاليا وكل نوع مكتوب بنوع خطه ويلاحظ ان خط التعليق هو نفسه المسمى «فارسي»

mehrip.com

أهداف تدريس الخط

* تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
* تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
* اكتساب المهارة اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
* تنمية القدرة على النقد والتذوق الفنى بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
* اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسى من التقدم فى التدريب الخطى .
* تنمية الرغبة فى نفوس التلاميذ لزيادة محبتهم للخط العربى والاهتمام به ورعايته ومواصلة العناية به .

استعمال الخطوط وخصائصها

لكل نوع من الخطوط خصائص واستعمالات

الرقعة : هو خط الكتابة الاعتيادية لبلاد الدول العربية فى الدواوين الحكومية والمدارس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابته وقلة قواعده . ويكتب معظمه على السطر . والألفات الصاعدة تكون زوايا قائمه مع الحروف الأفقية . وسمى الرقعة لدوام كتابته(وصغر مساحته) فى الرقاع الصغيرة من الورق .

النسخ : يستخدم فى كتابة المصاحف والكتب الثقافية والمدرسية والصحف والمجلات وهو أكثر جمالاً بسبب دوران بعض حروفه وجمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذى يصاحبه – وهو أول ما يتعلمه التلميذ في المرحلة الاساسية . ونصف الحروف يستقر على السطر والنصف الآخر ينزل جزء منه تحت السطر – وسمى النسخ لكثرة نسخ الكتب به .

الثلث : يستخدم فى اللوحات الخطية وأغلفة الكتب – ويكتب فى بعض المساجد من الداخل – وهو أقل الخطوط استعمالا وشيوعاً لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ولأنه يحتاج إلى تدريب طويل وكان يدرس فى دور المعلمين قبل إلغائها – ولا يقوم بتدريسه إلا متخصص – ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد – وسمى الثلث لأنه ثلث قطة قلم الطومار القديم .

الديوانى : يستخدم في الاعلانات الدعائية واللافتات التجارية وعناوين المتاجر والمعارض ودور اللهو والمسارح – وهو خط متراقص ومن أكثر الخطوط طواعية ومرونة – ولا يدرس إلا فى مدارس الخط – ويحتاج إلى مرونة فى ارسالات الحروف مع وجود شبه أقواس . ويكتب معظمه فوق السطر كخط الرقعه .

الفارسى : هو الكتابه الاعتيادية لبلاد ايران وافغانستان والباكستان والهند ويسمى عندهم نستعليق – لأنه مأخوذ من خط التعليق الذى عندهم ثم خط النسخ – ومنه أنواع يكتبون بها ويدرس فى مدارس الخطوط . وهو خط متراقص وفيه الدقة والغلظ متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظ بطريقة مريحة (لليد حين الكتابة – وللعين حين المشاهدة .)

mehrtype.com

فوائد حسن الخط

الوضوح : لان الوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالى الجملة .

السرعة : لان حسن الخط يساعد على الكتابة السريعة وهذه السرعة تساعد على الانجاز فى مجال العمل الدراسى أو الادارى أو غيره .

الجمال : الجمال فى الخط يرضى النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية .

التنسيق : تنسيق الكلمات فى السطر الواحد مع وجود الاتزان والنظام وهذا النظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور فى كل الشئون الخاصه والعامة لكل فرد .

وحدة الشكل : لان الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالى خلاب . وطبقا لقاعدة انتقال اثر التدريب فان المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعى فى حياته .

ويجب مراعاة حسن شكل الكتابة وحسن وضعها والتى ذكرها الأقدمون فى كتبهم أما حسن الشكل ففى نظرهم تحتاج الحروف إلى :

(١) توفيـة : أى اعطاء كل حرف حقه من التقوس والانحناء والميل والتسطيح .

(٢) إتمـام : أى اعطاء كل حرف حقه من الطول والقصر والدقة والغلظ .

(٣) إشباع : أى إعطاء كل حرف حقه من صدر القلم – فلا يكن بعض جزائه أدق من بعض ولا أغلظ من بعض .

(٤) إرسال : أى يرسل يده بالقلـم دون توقـف أو إرتعـاش – فيجرى القلم بسرعة ليضبط الحروف والمدات والارتفاعات .

أما حسن الوضع فتحتاج الحروف إلى :

(١) ترصيف : وهو وصل الحروف بعضها ببعض رصفا جيدا .

(٢) تاليـــف : وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغى ويحسن .

(٣) تسطيـر : وهو تنظيم الكلمات ووضعها على السطر حتى تصير سطرا منتظما فى الشكل كالمسطرة .

(٤) تنصيل : وهو عمل مدات مستحسنة فى مواضع مختلفة من الحروف .

وقد وضع المجودون هذه القيود الجمالية لما رأوا أن مراعاة النسبة فى الحروف أو الكلمة أو الجملة غير متممة للغاية فى كثير من الأحيان – فقد تكون الكلمة أو الجملة ينقصها التأليف أو الترصيف – أو أن الجملة تحتاج إلى إمتدادات لتزيد من جمالها – كما أن بعض الحروف قد تكون فى حاجة إلى التوفية أو الاتمام أو الارسال أو الاشباع .

mehrtype.com

أسباب الضعف فى كتابة الخط

* التلميذ لا يستطيع التفرقة حين الكتابة بين الحروف المتشابه مثل العين والصاد والدال والراء وغيرها ص ح ، ر د ، .. الخ .
* عدم استطاعة التلميذ ضبط يده والسيطرة عليها للمحافظة على شكل الحرف وحجمه .
* يقومون بتكبير أو تصغير حجم الحرف الواحد اذا تكرر مع اختلاف شكله من مكان لآخر .
* يقرمطون الحروف كالفاء والميم والعين وكتابة الفاء بدون رقبة فتختلط مع الميم .
* تصغيرهم للسنون عامة مع تقاربها أو تباعدها واختلاف أطوالها .
* زيادة سمك بعض الحروف عن زميلاتها فى السطر الواحد بسبب زيادة الحبر أو بسبب الضغط بالقلم على حروف دون أخرى .
* يكتب التلاميذ الخط بالأقلام الجافة أو الفلوماستر مما يسيء الى حسن الخط .
* يكتبون بدون سطر مرسوم مما يعرض الكتابة للارتفاع أو الانخفاض أو الانحراف .
* التعود على تركيب بعض الحروف فوق بعضها وخاصة فى حروف العاء مثل
* لا يراعوا تناسق المسافات بين الحروف والكلمات . لحـ . لغـ . لهـ
* طمس الحروف المفتوحه والعكس كالفاء فى الرقعة والنسخ والخلط بينهما وبين معظم الحروف .
* الضغط الزائد على بعض الحروف أو المقاطع – وخطف نهايات الحروف أو الكلمات للسرعة أو لعدم الاهتمام بالكتابة الخطية .
* يكتبون حرف الميم بتدوير من أسفل إلى أعلى وقد وجدنا أن هذه الظاهرة عامة فى كتابة طلاب الجامعة اليوم .
* والعلاج هو ان يراعى المدرس وجود هذه الاخطاء فيخطط لعلاجها كما سبق .

ان سوء خط المدرس على السبورة أو فى كراسة التلاميذ يساهم بطريقة مباشرة (باعتباره قدوة لتلاميذه) فى أن يقلده التلاميذ فيكتبون كتابة غير جيدة ويتعثرون . فيجب مراعاة ذلك .

الإيجابيات فى تعلم الخط

(١) الاهتمام بقدرات التلاميذ الذين يظهرون استعدادا طيبا فى الكتابة الخطية – وهم براعم لو أحسن توجيههم لكان منهم القادة فى الخط العربى .

(٢) التشجيع (أثناء التدريب) والثناء (أثناء تصحيح الكراسات) على مجهود التلميذ وكتابته لبعض الحروف فان هذا الثناء والتشجيع من المدرس له مفعوله السحرى فى قيام التلميذ بمضاعفة المجهود لارضاء الاستاذ مما له أثر حسن على كتابة التلميذ نفسه .

(٣) اهتمام الدرس بالمناسبات الدينيه والمناسبات الوطنية فيطلب من كل تلميذ كتابة جملة ما بهذه المناسبة ، عن شعار الحج أو رمضان أو حب الوطن والعمل – أو آية أو حديث عن الأم أو حكمة اجتماعية إلى غير ذلك . وهذا يساعد التلميذ على ربط الخط بالأحداث ويشجعه على حب الخط ومحاولة اجادته .

(٤) عرض النماذج الجيدة للخط واللوحات الخطية داخل الفصل ومحاولة بيان عناصر جمالها ، له أثر طيب فى تذوق التلاميذ للخطوط الجيدة منذ الصغر – فاذا حاول التلاميذ تقليدها فى حصة الخط استفادوا فى مجال دقة الملاحظة ومحاولة تقليد الجيد من الخطوط .

mehrtype.com

تقويم الكتابة

لتقييم كتابة طالب يجب مراعاة ما يلى :

(١) أن تكون حروف الكتابة مكتوبة على الميزان .

(٢) يراعى تناسق الكتابة على السطر الأفقى وعدم إختلالها صعودا أو هبوطا .

(٣) الذوق فى جمال الكتابة وتلاحمها دون فراغات بين الحروف أو الكلمات مما يجب التقويم عليه .

(٤) لو كان أحد الحروف ليس على الميزان – وقد تكرر بنفس الشكل فيتم تقييم الطالب على قوة يده فالتصويب سيأتى له فى سنوات الدراسة التالية .

(٥) مراعاة التشكيل وبدقته وأماكنه الصحيحة وبدرجات سمك القلم فى تنفيذه .

(٦) أن تكون الكتابة بنفس السمك المطلوب لنوع الخط .

(٧) إذا كرر الطالب الجيد كتابة المطلوب منه – فذلك يظهر قوته للمصحح – وإذا كرر الطالب الضعيف كتابة المطلوب منه ظهر ضعفه فى حروفه وقد يكون سطره الأخير أجود من الأول وعلى ذلك يقيم على الأجود .

(٨) يجب عدم التساهل مع الطلاب الذين يظهرون ضعفا لأن هذا الضعف أما من عدم التدريب أو من عدم الإستعداد – فإذا كان من عدم التدريب إجتهد الطالب فى التدريب فيتقدم وإذا كان من عدم الاستعداد فإن كثرة التدريب لن تنفعه ولن ينفعه الاستمرار فى الدراسة

- كل طالب محتاج إلى تشجيع ليتقدم فى كتابته وبدون هذا التشجيع تصير العملية التعليمية ناقصة الأركان فلابد من الثناء على ما يقدمه الطالب من كتابة بعض الحروف أو الكلمات أو الكتابة نفسها . هذا التشجيع يظهر للطالب أن المدرس مهتم به وهذه أيضا من عوامل التقدم فى الفن لأن الطالب يريد أن يشعر باهتمام مدرسه – وتقييم مدرسه لعمله من عوامل إقباله على المزيد من التجويد . كما أن إظهار محاسن بعض الحروف المكتوبة يشعر الطالب بالرغبة فى التقدم ويشعره بالسعادة نتيجة تجويده لهذه الحروف وهذا يكون باعثا على مزيد التقدم أيضا .

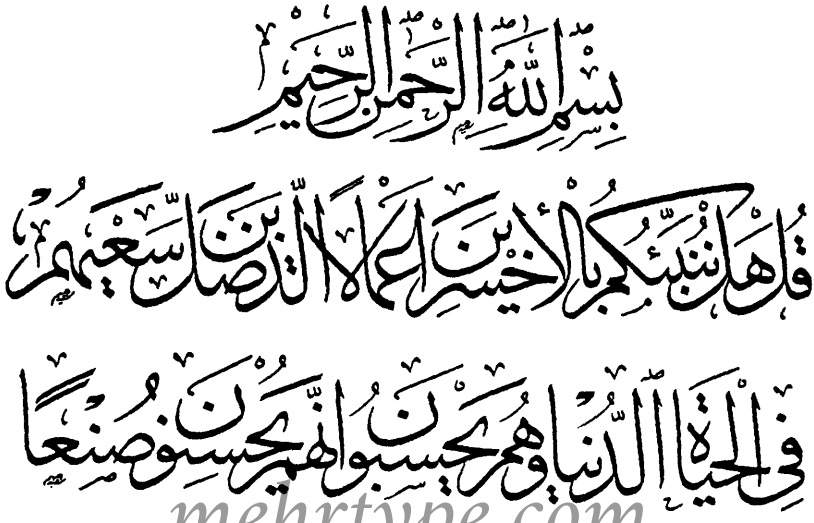
mehrtype.com

النشاط الخطى

يشجع المدرس تلاميذه على كتابة بعض اللوحات الخطية أو المشاركه فى كتابة مجلة الحائط للفصل أو مجلات المواد المختلفة والصحافة المدرسية واللافتات والاعلانات ولوحات اليوم والحكمة الاسبوعية أو اللوحات الارشادية فى المكتبة والمسرح والحديقة بالمدرسة .. الخ . ولهذا العمل فوائد كثيرة فهو يحمل التلميذ على العناية والاهتمام بالكتابة وتعلمها من هذا النشاط ، كما يساعده على استثمار وقته فى نشاط يعود عليه بالسعادة النفسيه الآن وبالنفع المادى مستقبلا ، وتكون فرصة للتلميذ ليمارس هواية ثم ينميها اذ أن مثل هذا النشاط مما يصقل الاستعدادات الخطية ويهذبها .

والتلميذ يعايش الفن والاحساس به ويمارس الابتداع والاختراع والتفنن لأن الحصة الدراسية لا تسمح بتنفيذ نشاط الهوايات والابتكار الخلاق فيها فضلا عن الترويح عن النفس والتنفيس واشباع الرغبات .

وهذا النشاط الخطى وسيلة المدرس لتشجيع المتازين والعناية بالضعفاء لأنه يدعم فى نفوس الجميع حب الخط وممارسة النشاط الخطى ، وقد يساعد إعداد المدرسة لمعرض خطى فى زيادة الحماس والتنافس بين المتازين فى تقديم اللوحات والتعاون فى عرضها وتكوين الروح الجماعية فى حب الخط العربى،ويشعر الجميع بالجو الفنى والجمالى . ولاشك أن هذا العمل يكمل الفائدة التعليمية اذ يتعود التلميذ مراعاة الدقة فى التنفيذ وضبط الحروف ومراعاة موازينها والاحساس بجمالها والتعاون في احياء التراث .



mehrtype.com

ماهية التعليم :

- التعلم هو كل سلوك يؤدى إلى نمو الفرد وبنائه وجعل خبرته مغايرة لما كانت عليه سابقاً .
- أو هو عملية النمو المضطرد الذى يتم عن طريقه التحسن الذى يستطيع به أن يعيش فى بيئته
- أو هو كسب سلوك معين نتيجة لتدريب يؤدى إلى الإستجابة لمؤثرات البيئة .
- أو هو عملية يكتسب الفرد عن طريقها خبرات جديدة مؤسسة على خبراته القديمة .
- وهو حث التلميذ وإلهامه وإرشاده ليعمل وحده ويجرب بنفسه حتى يحصل على فوائد معينة ولهذا فإن التعلم يقتضى التحسن المستمر عن طريق المران والتدريب الذى يحدث تغييراً فى ذهن المتعلم فيحدث تغييراً فى سلوكه .

طرق التعليم :

١ - **المحاولة والخطأ :** وفيها يقوم المتعلم بأنواع مختلفة من الحركات والأعمال التى قد يظن أنها قد توصله إلى غايته - فإذا وجدها لم تفلح - قام بمحاولة أخرى وهكذا حتى يصل إلى بغيته . وتكون الأخطاء باعثة على المحاولة من جديد . وبعد النجاح فى الوصول إلى الغاية - يكون قد تعلم جيداً وثبتت المعلومة تماما .

٢ - **التعلم بالبصيرة :** أى التعلم بالفطنة وهى أن المتعلم يتوصل إلى معرفة الشىء نتيجة ملاحظته لتفاصيله ودقائقه وإستنتاجه العلاقات بين هذه التفاصيل وهذه هى طريقة من طرق التعلم أرقى قليلا من السابقة .

٣ - **التعليم بطريقة الترابط :** وهى طريقة مبنية على الوعى والتذكر - وإيجاد ترابط دائم أو مؤقت بين شىء وآخر . ففى كسب المهارة - وفى التعلم الحسى الحركى - يكون الترابط بين شىء وبين حركة عضلية - فالترابط إذن أساسى فى عملية التعلم كلها - والترابط أساس للتذكر - وتذكر الأشياء واسترجاعها تختلف من شخص لآخرحسب القدرة على التذكر الجيد والاسترجاع الجيد .

ويتوقف على طبيعة هذه المعلومات المترابطة ونوعها - خلق المرء وطبيعة تفكيره وكذلك سلوكه الحركى والجسمى .

قوانين التعلم

١ - **قانون النتيجة أو الأثر :** ويسمى قاعدة اللذة والألم - أو قانون الثواب والعقاب ذلك لأن الثناء حالة تسعد الطفل وتشجعه بينما التقريع أو العقاب يضايق الطفل ويؤلمه فالاثر الحادث من تعلم شىء إذا كانت تسعده حدثت رابطة بين هذا الشىء وبين الرضا فينتج عنه الزيادة والعكس بالعكس .

٢ - **قانون التدريب:** فالأشياء التى تسعد الشخص يميل المرء إلى التفكير فيها والتدريب عليها - وكلما تكرر تفكيره وتذكره لها قويت ذكراها - أما الأشياء المضايقة فيميل المرء إلى تركها وعدم التفكير فيها - وبذلك تضعف ذكراها ، وتنسى بسرعة . والمرء إذا نجح فى عمل من الأعمال أرضاه فإنه يكرره ويتقنه - وإذا أخفق فيه ضايقه وتركه .

mehrtype.com

٣ – **قانون الاستعداد :** إن الأشخاص يختلفون فى الاستعداد للأنشطة العقلية أو الجسمية – وكلٌ حسب طبيعة تكوينه العصبى والنفسى . فاختلاف الأشخاص فى الاستعدادات يجعل بعضهم مستعداً لنشاط ما بينما غيرهم غير مستعد لذلك .
ومع هذا الاستعداد تأتى الرغبة . فإذا وجدت الرغبة لتعلم (الخط مثلا) ووجد الاستعداد أصلاً . فإن ذلك يكون مفيداً فى سرعة التعلم والوصول إلى الاتقان وحتى إذا وجدت الرغبة ولايوجد الاستعداد فإن التقدم يكون بطيئا . فإذا لم يوجد الاستعداد أو الرغبة فيصعب التعلم أو التدريب

الفروق الفردية بين المتعلمين أو المتدربين : لا يوجد شخصان يتشابهان فى الذكاء والاستعدادات والرغبات – والأغراض – والسلوك – لذلك يكون الاقبال على عمل موافقا لشخص وغير موافق لشخص آخر . وهذه الفروق هى التى تميز الأشخاص فى إختلافهم أو توافقهم .

من مبادىء التعليم :

١ – **مبدأ النشاط :** فإن النشاط الذى يقوم به الشخص الذى تم تعليمه وتدريبه سيساعده على دوام حالة الجودة التى أصبح عليها بل قد يزيد خبرة وإتقاناً .
٢ – **دوام العلم مذاكرته :** فإن من طبيعة العقل النسيان لما يتعلم الشخص ولا يداوم القراءة فيه أو ذكره باللسان أو تذكره بالاستماع والمناقشة وخاصة لمن تعلم وتدرب كثيراً ولم يداوم المذاكرة والتدريب .
٣ – **المشاركة والاشتراك :** يزيد التعليم حسنا – إذا شاركت بما تعلمه فى الندوات والأحاديث وعرض الانتاج فى المعارض المشتركة وعرض التدريبات فى أركان مختلفة . فإن هذه المشاركة والاشتراك يعتبر غرضا من الاغراض المساعدة على النمو فى النشاط والابتداع فيه .

الطريقة فى التدريس :

١ – المدرس هو الذى يقوم باعداد طريقة لتدريسه – وعليه أن يرفض أية طريقة تملى عليه – لأن الطريقة التى يعدها يجب أن تتناسب مع ظروفه وظروف من سيقوم بالتدريس لهم .
٢ – إن المواد التى يتكون منها درسه لابد أن تكون مرتبة بشكل يتفق مع الهدف الذى وضعه للدرس – فالعبرة ليست بكمية المعلومات بل بالفائدة التى نحصل عليها من تلك المعلومات .
٣ – من المهارة أن يجعل المدرس للتلاميذ حقا فى الاشتراك فى الدرس – لأنه يعمل مع التلميذ لا لهم – ولا يكون موقف التلميذ إذ ذاك موقف من تساق إليه المعلومات دون أن يقوم بمجهود فيه
٤ – قد يكون اهتمام التلاميذ وانتباههم راجعا إلى المدرس وقدرته ومهارته – وإن للأطفال قدرة على تعرف حقيقة المدرس وخلقه والوصول إلى أعماقِ نفسه فيتأثرون به – وهذا التأثر من أسباب نجاح الدروس .
٥ – قدرة المدرس على أن يفهم طبائع الأطفال ودنياهم الفكرية وأساليبهم وما يهتمون به وما لا يهتمون به تساعده على أن يكون مرن الأسلوب وأن يجارى الأطفال دون أن يكون طفلا . وهذا من المواهب التى يمنحها الله للمدرس .

mehrtype.com

٦ – إن شغف المدرس بعمله – وصدق نيته – وثقته بنفسه – واهتمامه بدقائق دروسه – كل ذلك يزيد فى قيمة درسه للتلاميذ وإن قلة الاهتمام بالدرس لا تنتج إلا إهمالاً وإنصرافا من التلاميذ .

٧ – المدرس الناجح ينتقل بسرعة من حالة إلى حالة مستعينا بالأمثلة ووسائل الإيضاح ويغير من طريقة الإلقاء والسير فى الدروس إذا رأى إنصراف التلاميذ أو مللهم وعدم إقبالهم من ملامحهم – إذ كلما كان الدرس باعثاً على السرور نشط التلاميذ – واتجهت حواسهم إليه – وقاموا بالتجريب واستمروا يكتبون ويجودون .

القواعد الأساسية التى تبنى عليها طرق التدريس :

١ – **التدرج من المعلوم إلى المجهول :** ويتفق ذلك مع مقدمة الدرس التى تثير فيها شوق التلاميذ الجديد من المعلومات أو تبين ما عندهم من معلومات قديمة يمهد بها إلى معرفة المعلومات الجديدة .

٢ – **التدرج من السهل إلى الصعب :** ويتفق هذا مع العرض المنظم الذى يبدى المعلومة السهلة ثم يتبعها بمعلومة مضافة إليها أكثر صعوبة حتى إذا هضمها زادت الجرعة قليلا وهكذا حتى يتم هضم الموضوع من حيث الفهم والاستذكار .

٣ – **التدرج من البسيط إلى المركب :** وتبنى هذه القاعدة على أن العقل فى إدراكه للأشياء يدركها أولاً (ككل) ثم يحاول بعد ذلك دراسة الأجزاء ثم التفاصيل .

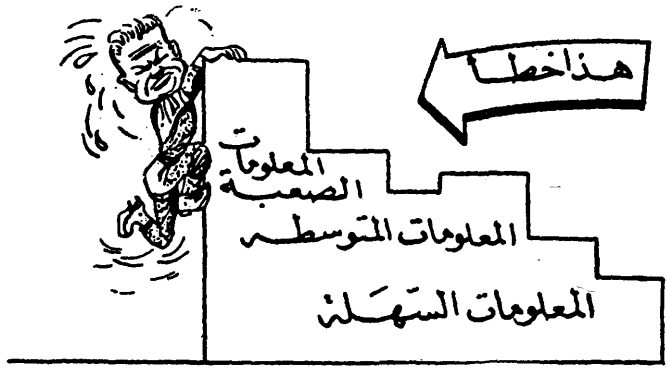
٤ – **الانتقال من المحسوس إلى المعقول :** إن أول صلة الطفل بالعالم تكون عن طريق حواسه فأول مدركاته حسية – ولذلك نكثر من الأمثلة الحسية ثم إلى الأمور المعقولة .

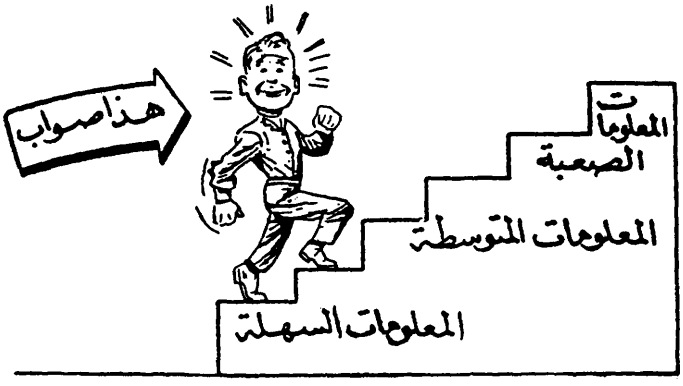
٥ – **الانتقال من المبهم إلى الواضح :** إن معلومات الطفل عن الأشياء مبهمة وغير واضحة وغير محددة . وأن معلوماته تنشأ من تجاربه وتنمو من عمل العقل فيها . وبناء على نظرية (أن المعلومات الجديدة تدرك فى ضوء المعلومات القديمة التى ترتبط بها أو تشبهها) فإنه كلما اتضحت الحقائق تغيرت نظرياتنا ونمت معلوماتنا ويتكون عقلنا ويتحسن تفكيرنا .

٦ – **التدرج من الجزئيات إلى الكليات :** ومعنى ذلك أن نسير فى العملية التعليمية سيراً منطقيا إذ نبدأ بالجزئيات ثم نسير بطريق الإستقراء حتى نصل إلى الكليات . فليس كل مساحة ذات أربعة أضلاع مربعا : وقد تكون مستطيلاً أو معينا أو شبه منحرف الخ وتكون القاعدة الكلية أن المربع متساوى الأضلاع وقائم الزاوية والمستطيل كذا . . وهكذا باقى الأشكال .

٧ – **التدرج من العملى إلى النظرى :** وهذه قاعدة ترتبط بحياة التلميذ وتجاربه . ويتخذ المدرس ذلك مرشداً له لعمل التلاميذ على البحث فى الحقائق للوصول إلى معنى نظرى على قدر ما يحتمل موضوع الدرس وما تحتمله عقولهم .

mehrtype.com





mehrtype.com

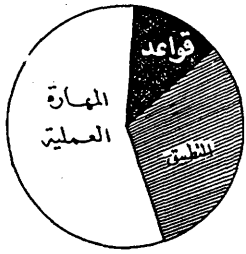
يجب التدرج فى تعليم الخط ، وهناك ثلاثة مستويات لهـــذا التدرج هى :
(١) المستوى الابتدائى ، و (٢) المستوى المتوسط ، و(٣) المستوى الكامل .
وفيما يلى بيان جدولى لهذه المستويات

مستوى النمو	الحاسة المتغلبة	مركز الاهتمام	الضغط	الحجم	انسجام الحركة
الابتدائى	النظر	أشـــكال الحروف بوجه عام	بدرجة واحـــدة على جميع أجزاء الحرف	كبير بسيط	منعدم
المتوسط	الحس العضلى	المعنى بوجه خاص	غير موزع	متوسط	آخذ فى الظهور
الكامل	يصير العمل آليا	المعنى لا غير	غير موزع	صغير منسجم	واضح

mehrtype.com

دارس الخط أثناء التعليم

دارس الخط بعد تخرجه .



الصفحات الإرشادية بالكتاب

وضع بالكتاب صفحات إرشادية فى كل نوع من أنواع الخط - ويجب التدريب على الدروس المرقمة فقط طوال العام – أما الصفحات الإرشادية فيكون وجودها لخدمة الدارس حين يعسر عليه كتابة حرف أو جزء منه فيرجع إليها كمرجع ومرشد فيرى كيف كتبت – كما أن هذه الصفحات الإرشادية تساعد الدارس على أن يتبين أن الكتابة الخطية طعوم وأذواق – وكل أستاذ له أسلوب وطريقة . وأن كلا منهم كتب على الميزان المتفق عليه وعلى النسبة الفاضلة للحروف كما هو معروف . وأن كتابة كل منهم تعتبر بمثابة بصمة تنسب لصاحبها دون غيره .

وهذه الصفحات الإرشادية تزيد من ثقة الدارس وتشجعه على المضى فى التدريب بعد أن يبدأ فى تذوق الكتابة الموزونة .

ويجب التحذير من إستخدام الصفحات الإرشادية للتدريب الآن،فإن ذلك يأتى بعد التدريب على أسلوب الأستاذ الأول الذى عليه دروس العام لنتبين أسلوبه أولاً – وبعدها ينتقل الدارس من أستاذ لآخر حتى يتعود على تقليد الأساتذة – وهنا تنحو أعصاب يده نحو طابع تتميز به يتناسب مع ما تدرب عليه ودرسه ومع حالة استعداده ورغبته ومع حالته الجسمية والعصبية .

كما يجب التحذير من الإهمال فى التدريب – لأن إهمال ذلك لا يأتى بأى ثمرة فى الجودة الخطية – وفى هذا قيل إن أهملت قلمك أهملت خطك – أى إن أهملت التدريب لم يتجود خطك .

كما يجب التحذير من الاعتقاد بأن كتابتك جيدة لا تحتاج إلى المعلم ليصوبها – فإن ذلك من الخطورة بمكان – وسبب هذا أن الجودة الخطية على يد معلم تجعله يصوب مايراه من عدة نواح :

١ – الأدوات (القلم – الحبر – الورق)

٢ – طريقة مسكة القلم باليد أو طريقة الكتابة .

٣ – الحروف وكيف إصلاحها على الميزان . وملاحظات أخرى قد يراها المعلم مناسبة .

كما يجب التحذير من التدريب على غير الأمشق – لأن الأمشق هى التى وضعت للتدريب منها على تجويد الخط – وغيرها قد يكون به من التصرفات التى قد تبعد الكتابة عن ميزانها المعروف .

mehrtype.com

علامات الشكل

أ - للاعراب

الشكل هو علامات توضع فوق الحروف أو تحتها لتدل على حركات مخصوصة. وهو ضرورى فى بعض الاحيان - فهناك من الكلمات مالا يظهر المراد منها او ينجلى معناها الا بالشكل - اما القرآن الكريم فقد اتفق على شكل جميع حروفه عناية به ومحافظة عليه .

ومن تمام الكتابة ان يتحرى الكاتب موضع اللبس عند القراءة - فيضع عليه «الشكلة» المناسبة دفعا للشك والالتباس - فاذا نطق الحرف مفتوحا وضعت عليه علامة الفتح واذا نطق مضموما «وضع فوقه علامة الضم وهكذا» .

- فعلامة الفتح (الفتحة او النصبة) هى خط أفقى يرسم فوق الحرف .
- وعلامة الضم (الضمة او الرفعة) هى شبه واو صغيرة ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الكسر (الكسرة او الخفضة) هى خط افقى يرسم تحت الحرف .
- وعلامة السكون (الجزم) هى دائرة صغيرة او رأس جـ ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الشد (الشدة) وهى شبه رأس ش ترسم فوق الحرف . ويرسم فوق الشدة علامة الفتح او الضم الخاصة بها ويرسم تحتها علامة الكسر .
- وعلامة المد (المدة) وهى تشبه كلمة (مد) ترسم فوق الحرف .
- وعلامة الهمز : (أ) (القطع) وهى شبه رأس عين توضع فوق الحرف او تحت الالف او على السطر .
  (ب) (الوصل) وهى شبه رأس صاد توضع فوق الالف .
- وعلامة التنوين وهى فى حالة الرفع ضمتان وفى حالة النصب فتحتان وفى حالة الجر كسرتان . وقد يستحق الحرف اربع شكلات كالهمزة فى كلمة سأل فانها تستحق الهمزة والشدة والفتحة والمدة - فيقتصر حينئذ على الشدة تحت المدة - ويقتصر على المدة فى كلمة مآرب .

ب- للتجميل

هناك تشكيل مخصوص عند الخطاطين يضعون هذا التشكيل . بطريقة تظهر حسن الخط وجماله - وقد تزيد وقد تنقص وقد تتكرر فى مواضع مختلفة حسب الذوق والتفنن ، ومن انواع التشكيل عندهم واو مقلوبة لا رأس لها - وعلامة تشبه الوردة تسمى الميزان وعلامة تشبه الهلال تسمى ظفر- ولزيادة الحسن يضعون حروفا صغيرة تحت الحروف فالحاء يرسم تحتها ح وهكذا بالنسبة لحروف م - ك - ط - س - ص - ع ويضعون هـ فوق التاء المتطرفة التى تنطق هاء ولا يجب ان ترسم فوق التاء المربوطة التى تنطق تاء وقد اتفقلوا على ما يأتى :-

١- يشكل خط النسخ والاجازة بالحركات الاعرابية فقط - وقد عمد بعض

mehrtype.com

الخطاطين الكبار الى كتابة التشكيل التجميلى مع خط النسخ والشاذ لا حكم عليه .

٢- فى خطوط الرقعة والديوانى والفارسى لا يرسم لها التشكيل الا اذا اضطر الخطاط الى تشكيل بعض الحروف احيانا عند كتابة بعض الايات القرآنية .

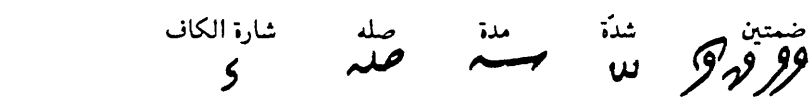
٣- فى خط جلى الديوانى ترسم الحركات الاعرابية والتجميلية ويزاد عليها نقاط صغيرة تنتشر حول الكتابة جميعها .

٤- فى خط الثلث يتم تشكيله بالحركات الاعرابية والاشكال التجميلية ويستحسن ان يتم تشكيل هذا النوع بنفس سمك القلم المكتوب به وبقلمين آخرين اقل منهما سمكا .

العلامات الإعرابية :

همزة فتحة فتحتين كسرة كسرتين سكون ضمة

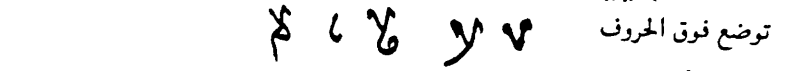
ضمتين شدّة مدة صله شارة الكاف



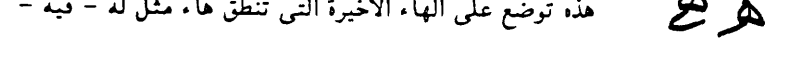
ولا يصح وضع هذه العلامة كتجميل .

العلامات التجميلية :

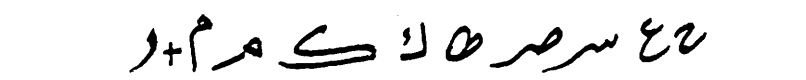
توضع فوق الحروف



هذه توضع على الهاء الأخيرة التى تنطق هاء مثل له - فيه -



توضع تحت الحروف المناظرة لها :



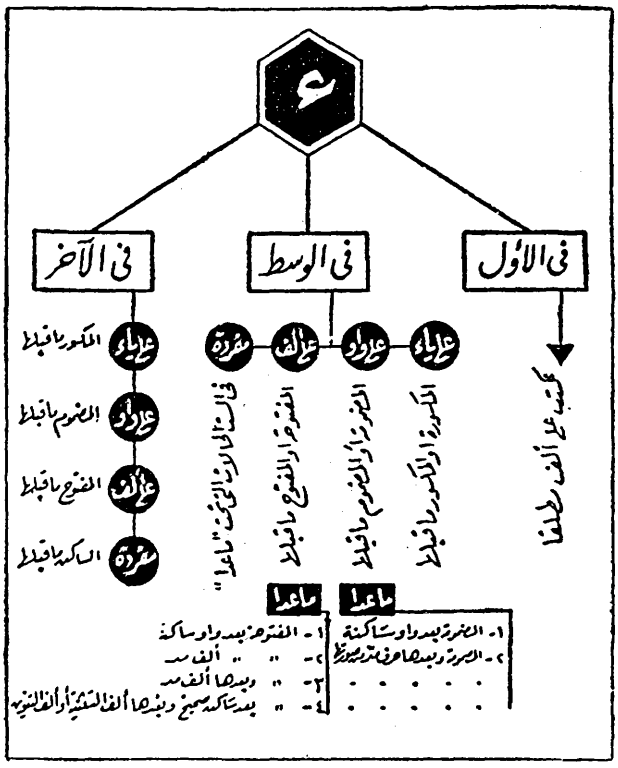
والاتراك يضعون نقطة دائرية تحت حروف (د- ك - ل) إذا كانت موصولة كتجميل ويمدون فتحة كبيرة فوق الحروف تعلو أحيانا على أعلى الكتابة .

ويجب عدم الاقتداء بهم فى ذلك .

mehrtype.com

الهمزة

تقع الهمزة فى أول الكلمة ، وفى وسطها ، وفى آخرها وتكتب إما على ألف ، أو واو ، أو ياء ، أو مفردة



رسم يجمل يبين أحوال كتب الهمزة

صلاح الأمة بصلاح أبنائها

mehrtype.com

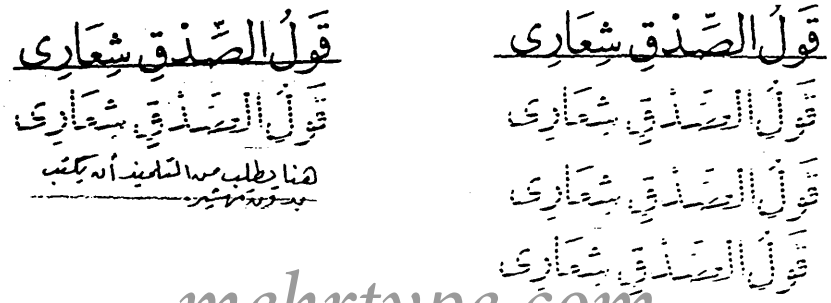
تبسيط تعليم خط النسخ

يتدرب التلميذ على كتابة خط النسخ عند تعلمه للكتابة التى ربما تكون قبل المرحلة الأساسية – وتلصق صور حروف هذا النوع فى مخيلته ولا ينساها أبدا – فإذا اهتم الكبار بحسن أداء التلميذ لكتابتها ودوام طلب ذلك منه وإلزامه بنقل صورتها ودوام تنبيهه على ذلك مرتبطا بالتشجيع والثناء ، فإن ذلك يأتى بنتيجة طيبة جداً وخاصة فى أول حياته التعليمية .

وأفضل الطرق لذلك هى أن يكتب التلميذ خط النسخ عدة مرات على كتابة مهشرة بالقلم الرصاص – ثم ينتقل أثر التدريب بعد ذلك عندما يطلب منه تقليدها وكتابتها بدون تهشير . ونظل معه هكذا بين التهشير وعدمه لعدة جمل مكتوبة لمدة عشرة أسطر – وبعد عدة أيام تصبح الكتابة المهشرة تسعة وبعد عدة أيام تصبح الكتابة المهشرة ثمانية إلى أن تجعل الكتابة المهشرة سطر واحد – ولعدم وجود الكراسات الخطية المناسبة لهذا التدريب فإنه يمكن الاستعاضة عن التهشير بالورق الشفاف – فيضع ورقة الشفاف على الكتابة ويكتب على الشفاف بالقلم الرصاص ما ظهر من الكتابة المطلوب السير عليها .

والحرف الواحد فى خط النسخ قد يكون له أشكال مختلفة وخاصة عند إستعماله فى أول الكلمة أو فى وسطها أو فى آخرها . وهذه ليست صعوبة – إذ أن تعلم أشكال الحروف الأساسية يسهل معه تعلم باقى أشكالها بعد ذلك؛ لأنها مرسومة فى التصور البصرى للتلميذ لكثرة مشاهدته لها أثناء القراءة فى الكتب المدرسية المكتوبة بخط النسخ – وبذلك يسهل إستحضارها فى ذهنه ولا يصعب عليه رسمها على الورق بيده وإذا شاهدها تآلف معها .

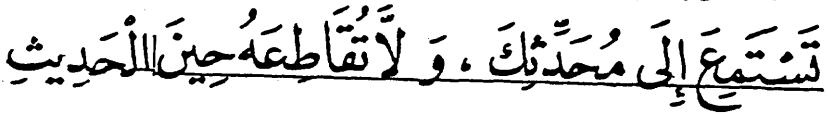
والتلميذ المتعلم للكتابة الخطية يحتاج (فى المنزل بالدرجة الأولى) إلى من يوجهه إلى الملاحظات التى تظهر فى كتابته – (كالوالد أو الوالدة أو أحد أفراد العائلة) فيقولون له مصوبين كتابته : إن سمك القلم غير مناسب أو إن الخط مائل قليلاً أو إن الحروف ليست متناسقة بسبب السرعة – أو تحتاج الكتابة إلى التأنى مع العناية الخ . . . مع جملة مناسبة مثل (الله – يا حلاوة – يا جماله . . . .) وعلى هذا الموجه أن ينبه التلميذ إلى الجانب الهندسى فى الكتابة من حيث الميل أو الإرتفاع والتناسب والمسافات المتساوية الخ . . . وليعلم هذا الموجه المنزلى أن دوام التدريب والإنتظام فيه مثله مثل أى مادة دراسية – بل إن الخط هو العمود الفقرى للعملية التعليمية الناجحة .



mehrtype.com

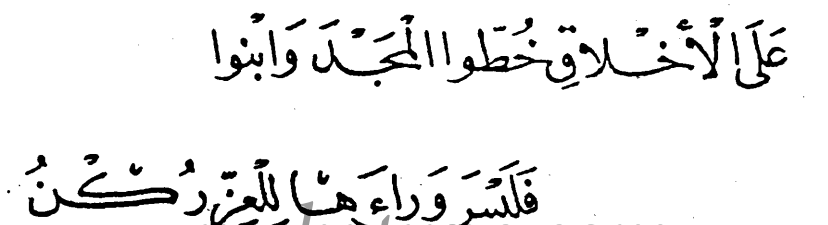
تركيب الحروف

عبر بداية تعليم الكتابة للأطفال فى المدارس – يتعلم الطفل كتابة صورة كل حرف مستقلة – ثم يتعلم كيف يكتبها متصلة مع غيرها من الحروف دون تغير فى صورتها . وتظل كتابته هكذا فترة يضطر التلميذ معها إلى تركيب الحروف فوق بعضها ، فتعلو حروف (ح – ع) على ما قبلها من حروف .



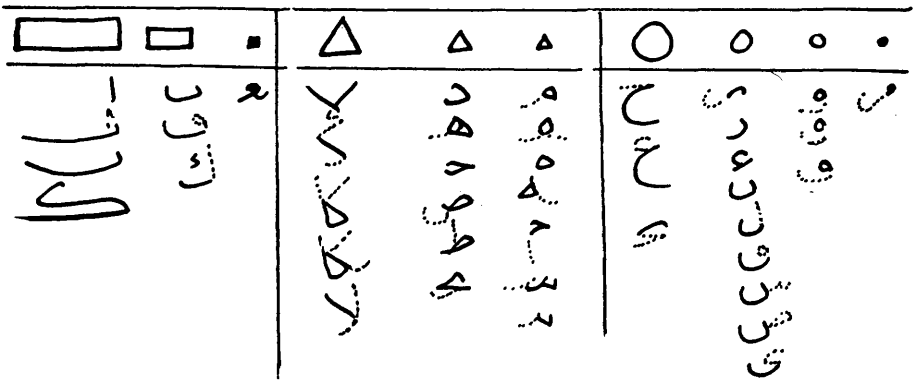
وإذا كان ذلك يتم تعليمه فى الصف الأول الابتدائى – فلا يجب أن يستمر بعد ذلك – ولكن التلاميذ يستمرون فى تركيب الحروف على الصورة السابقة دون توجيه الأساتذة – فيصبح ذلك عادة عندهم – ويستمر هذا الأسلوب فى الكتابة حتى إلتحاقهم بالجامعة وتخرجهم فيها دون إرشاد من أحد – حتى صارت خطوط شباب اليوم غير مقروءة لرداءتها والتحامها مركبة فوق بعضها مشوهة ومختلطة وقد تقرأ غير ما هى مكتوبة .

هذا فيما يتعلق بتركيب الحروف فوق بعضها فى الكلمة الواحدة . أما فيما يتعلق بتركيب الكلمات فوق بعضها – فهذا أمر غير جائز فى خط النسخ – وقد يجوز فى خطى الثلث والفارسى فمثلا الجملة التالية قد تم عمل إمتدادات لكاسات الحروف ولكن الكلمات التى كتبت فوقها ليست راكبة عليها – وإنما هى مكتوبة على السطر الذى هو فوق الكاسات . ولا يكون هذا تركيبا وإنما يطلق عليه تكوين لطيف . أنظر إلى النماذج ترى أنه يمكن عمل تكوينات أخرى بإستخدام المدات بين الحروف مع إمتداد الكاسات .



mehrtype.com

تتكون حروف النسخ من دوائر ومثلثات ومربعات كالآتى .



التوليد

وبهذه الطريقة تولدت الحروف من بعضها . فحروف ك ط ر ى متولدة من بعضها (١) وحروف لا هـ د ه متولدة من بعضها (٢) وحروف م و ق هـ متولدة من بعضها (٣) وحروف ص ع ك ر متولدة من بعضها (٤) وكذلك حروف م لا حـ ب (٥) والسبب فى هذا التولد هو ميل أشكال أجزاء الحروف بين منسطح ومنكب ومنتصف ومستلقى ومنحنى ومستدير ومقوس وكلها داخل الدائرة .

إن عمليات تبسيط أشكال الحروف وتوضيح أن الحروف مأخوذة من بعضها يتم تفصيله للتلاميذ فى المرحلة الإبتدائية حتى يتسنى لهم حفظ أشكالها لعدم الخطأ فى كتابتها . إما إنها تكون هدفا ترمى إليه بعض دروس الخط فى مدارس الخط فلا يجب أن تكون كذلك لإبتعاد هذا الأسلوب عن التجويد لأن كل حرف مستقل بذاته حتى ولو تشابهت بعض أجزائه مع بعض أجزاء حروف أخرى .

mehrtype.com

خط النسخ

الارتكاز
النزول
المطموس
الامتدادات
لا يمتد
الاتصالات
الثلاثة
التشكيل

ا ب د ط ف ك م ه و لا .
ح ر س ص ع ق ل م ن ى
مرسم ع
ب ت ث ا ن ى ي ئ ؤ
ء ة ه و ف ق ل ك .
منة أو همزة قلم : لنت لما ثبتت
لا يوجد في النسخ تراكيب ولا تشابك .
تمام في خط النسخ ويظهر جماله : الفتحة والفتحتان والكسرة والكسرتان والضمة والضمتان . والسكون والمدة والشدة . ً ٌ ٍ ّ ْ ~ ٓ
تستعمل في الكاف فقط ـكـ . أما الهمزة فتكتب هكذا ء .

تارة الكاف
الزلفات
السنون

وهي حالتان : قال لا أحاك .
ثا ثا ثا . ترس . نصب ربط مع لو له ه .
س سه . بس بس . تكسب . ح ح ح .
لسى لى . سعه ه ه . بل بكسر بين .
زاوية سه اسفل
مع السنون الكثيرة يرتفع بعضها : سسه سده سسس

صعود الألف

ا ا ا ا . ب ب ب ا ه ه

شكل خاص (٢)

اشكال الحاء

ح ح . حسن حث حنا حثيثا .
ح ح . حرحص حط حعحه حس . حوحق .
ح ح . حاحد حل حك حكحلاحه . حرحم .
ح ح . ح حرحه حمحى ح
ح ح . حـ حـه . ورجاء ميل رأس الحاء ح ح ح ح ح ح
١ ٢ ٣ ٤ ٥

الحاء مع الحاء : ح ح ح ح ح ح ح ح ح .
أشكال مختلفة : ح ح ح ح ح ح ح ح ح

أشكال حروف المتصل

د ـد ـلد . ـلد ـلد ـلد ـلد

ر ـر ـر ـبر ـبر . ـلبر ـلمر . ـعر ـعر . ـحر ـمر . ـمر

س ـسـ ـسـ ـسـ . ـسـ ـسـ ـسـ . ـسـ ـسـ ـسـ . ـسـ ـسـ ـسـ

ص ـصـ ـصـ ـصـ . ـصـ ـصـ ـصـ . ـصـ ـصـ ـصـ . ـصـ ـصـ ـصـ

ط ـحـ ـطـ ـطـ . ـطـ ـطـ ـطـ . ـطـ ـطـ ـطـ . ـطـ ـطـ ـطـ

ع ـع ـلع ـبلع ـبلع . ـلع ـلع ـلع . ـلع ـلع ـلع . ـلع ـلع ـلع

طير طير طير طير

مرفوع من الحروف ① ـعا ـعل ـعك ـعلا ـعله

② ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ ـعـ

شكل خاص ⑭ شكل خاص ⑮

٨٧ و ـو ـف ـف . ـق ـق . ـن ـن ـبن ـبن ـبن ـبن

حوحق .

ـك ـلـ ـلـ ـكـ ـلـ ـلـ ـلك ـلك .

كا كلا كا كلا كلا كلا كله . ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ

انظر الاتصال سوا أصل .

ل ـل ـل . ـلا ـلا . ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ

لا لا لا لا لا لا . لكـ لك . لمـ لمـ لمـ لمـ

لدله هكذا هكه لملك فلله حلل للما

الذيل طويل يقصر بعد امتداد .

شكل خاص ⑯ (لحم صعود بالرأس للحمر)

م . ما لما لم فما سم سم سم سم .

ح . حم حم سم . محـ مرمـ مم مى مى مى

محـ مرمـ مم مى مى مى

ع . عا فا لما لم لمحـ سلـ لوسم . محمد

أشكال محاه كما كلهم لما كله حمـ وحمـ

لمـ لمـ لمـ لمـ لمـ لمـ . حسـ حسـ حسـ حسـ [سهـ]

محمد صحح محمى .

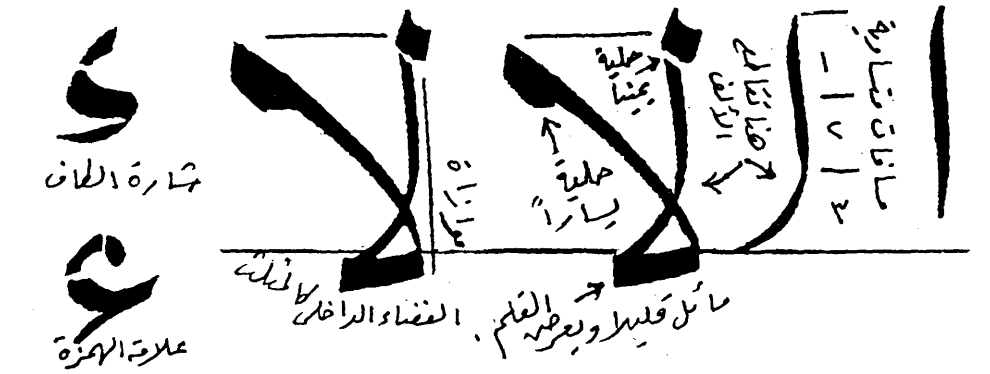
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ . هـ هـ هـ هـ هـ هـ [سهاء]

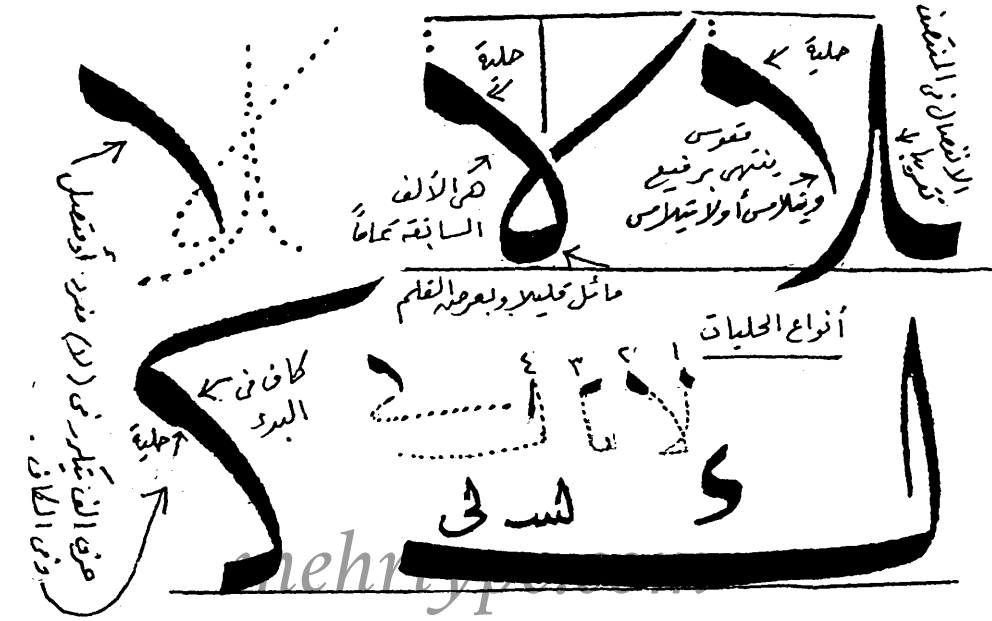
ى ـے ـے ـحے ـسى ـصى ـطى ـعى ـفى ـكى ـلى ـمى ـهى ـنى ـے

"وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ"

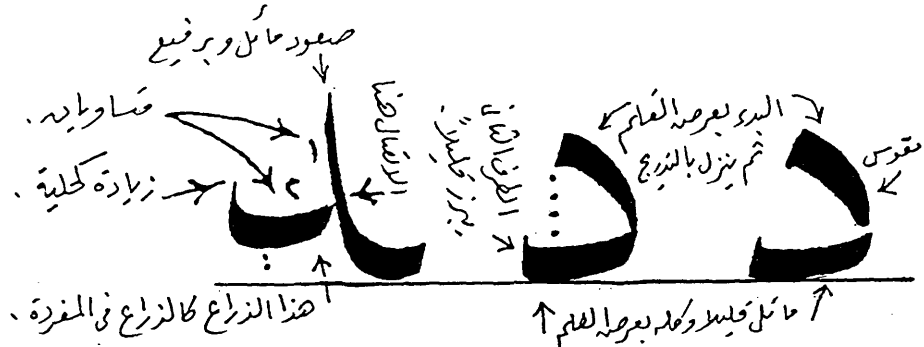
mehrtype.com

كل اتجاه رأسي يجب أن يكون رفيعا . وكل اتجاه أفقي يجب أن يكون بعرض القلم .

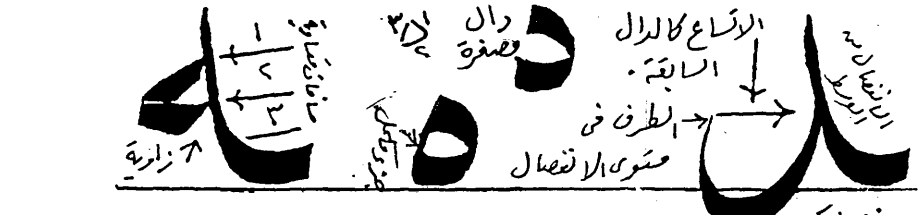


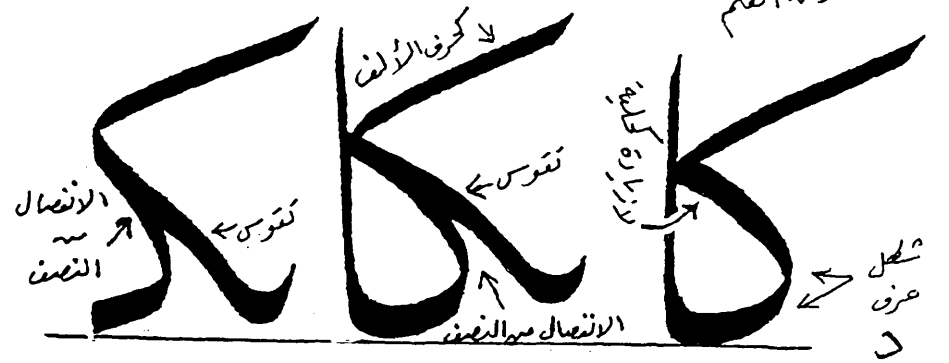


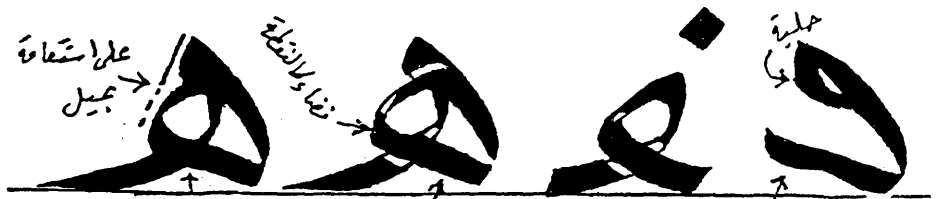
mehrypress



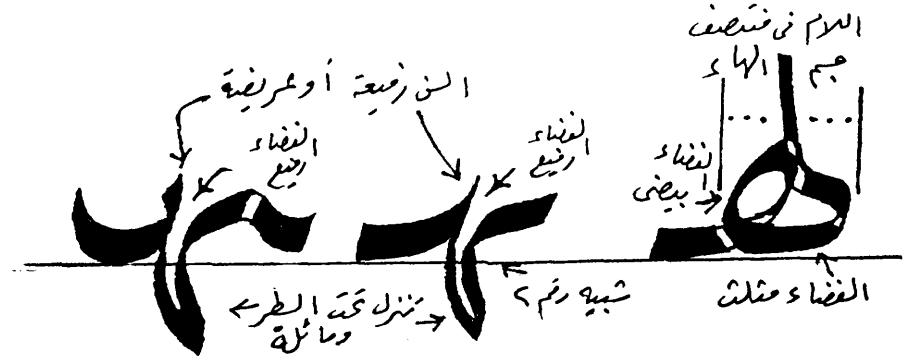
حرف (د) مثل مثلث ناقص ضلع △ . وشكل المثلث مهم لأنه أساس كتابة بعض الحروف مثل: كا ، ط ، ك ، ص ، ه والباقي هذه الحروف.

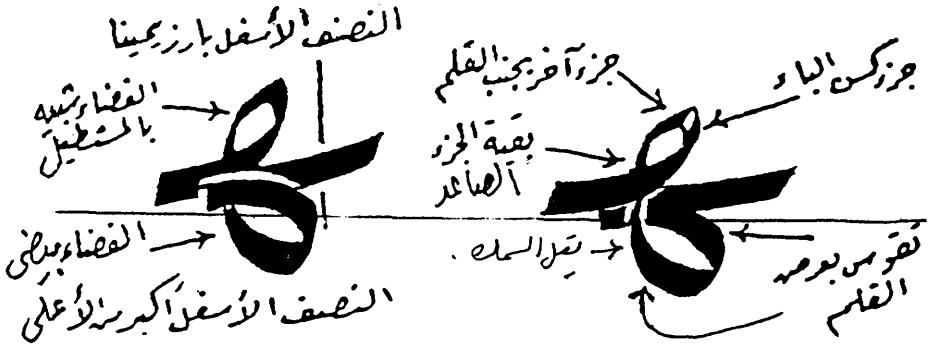




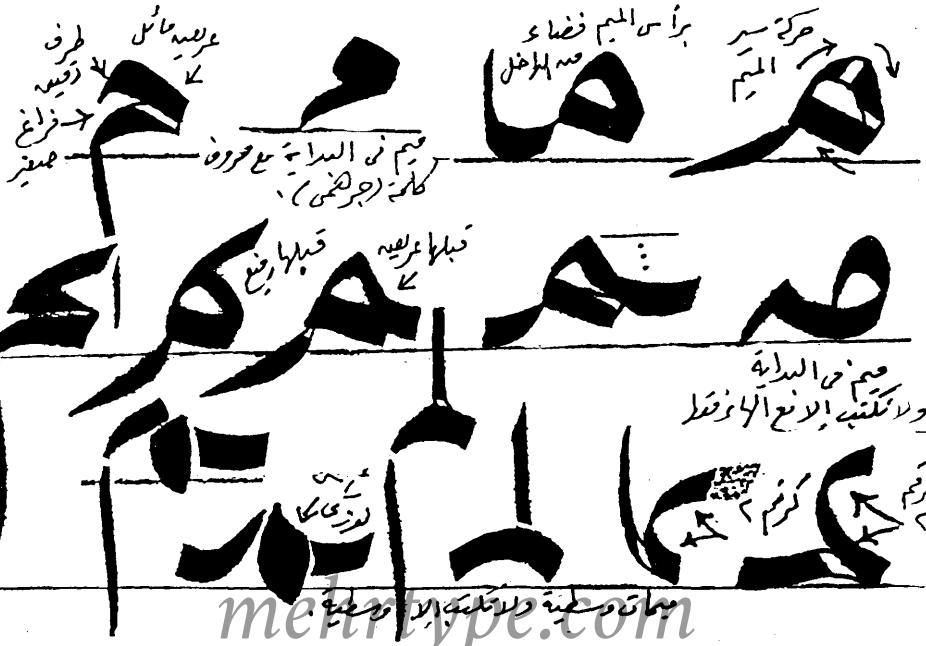


mehrtype.com



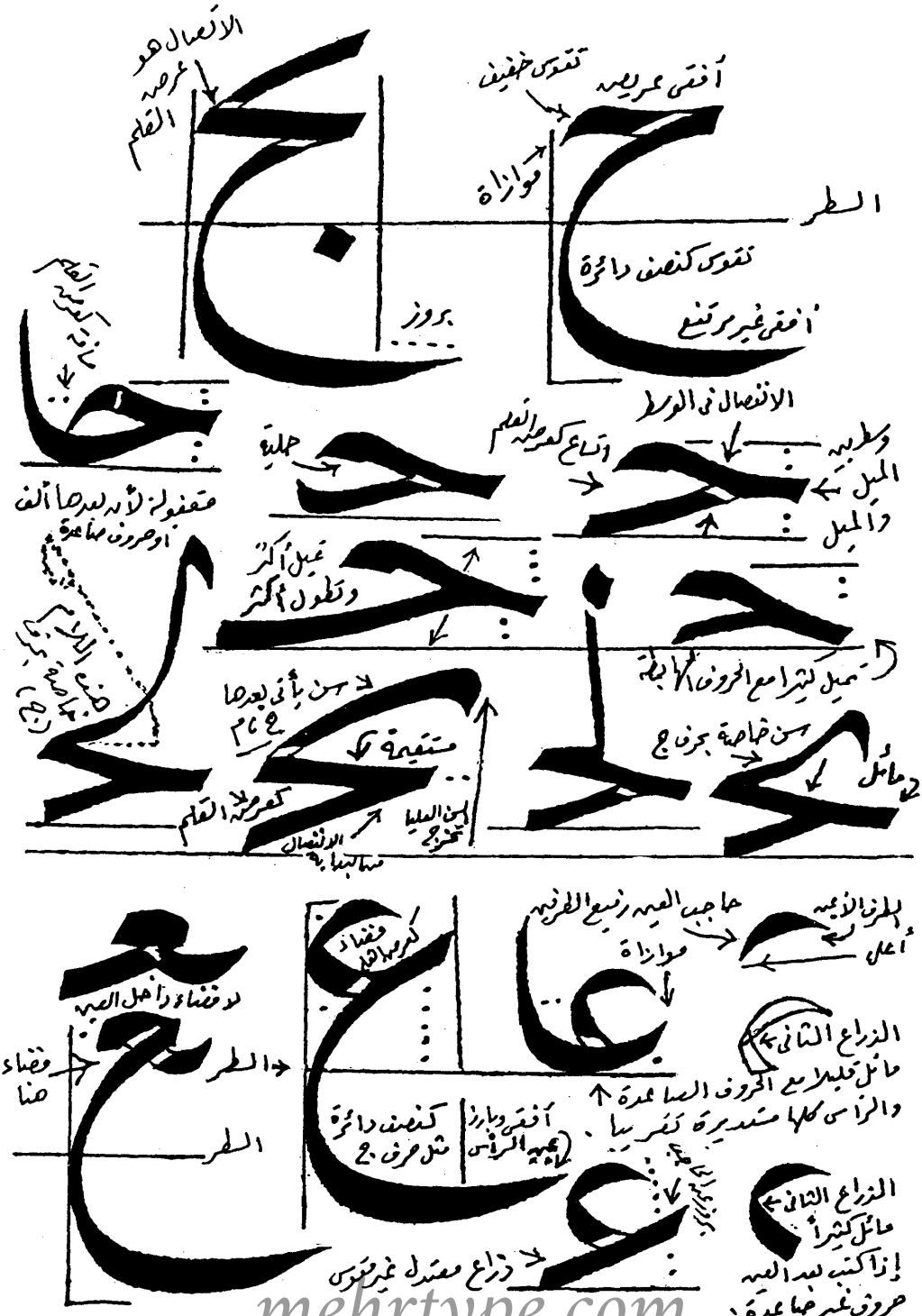


حرف الميم عبارة عن مثلث في أول الكتابة ووسطها وآخرها . ويكون كنقطة أو شرطة

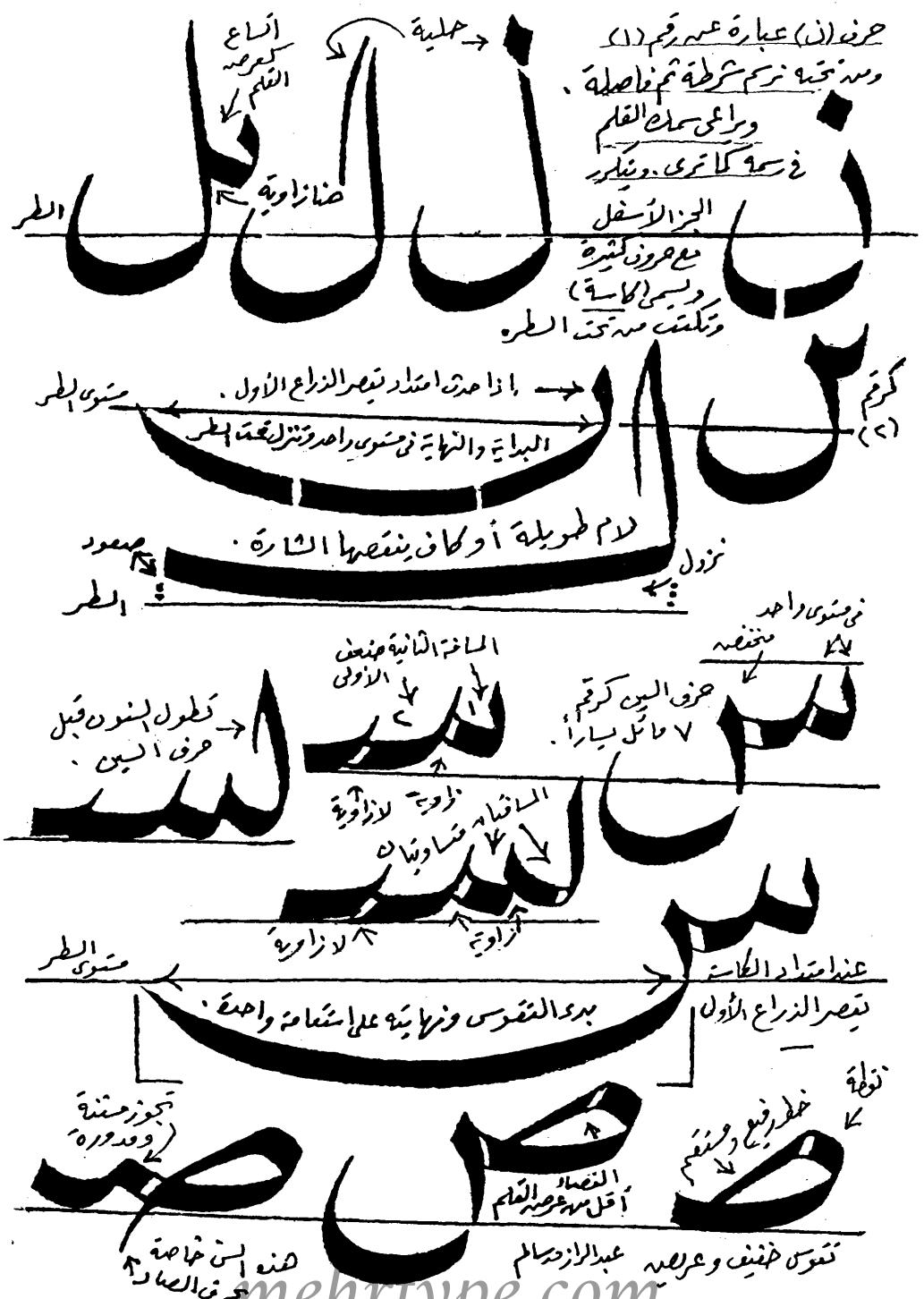


mehrtype.com

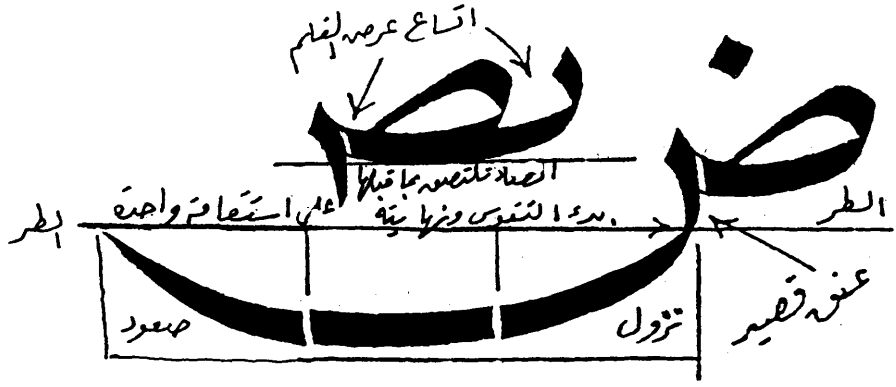
mehrypalace

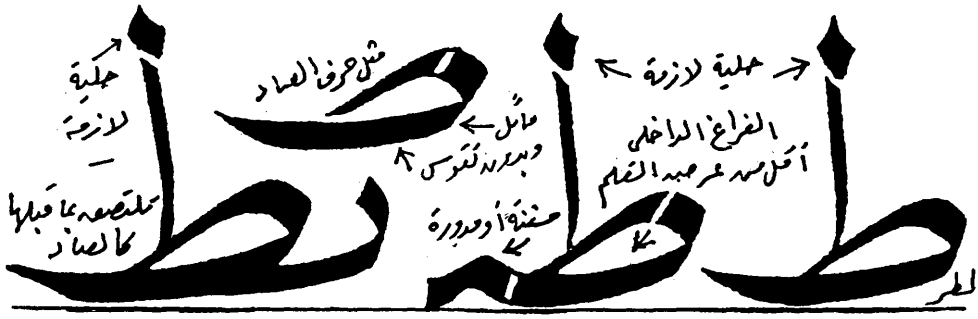


mehrtype.com

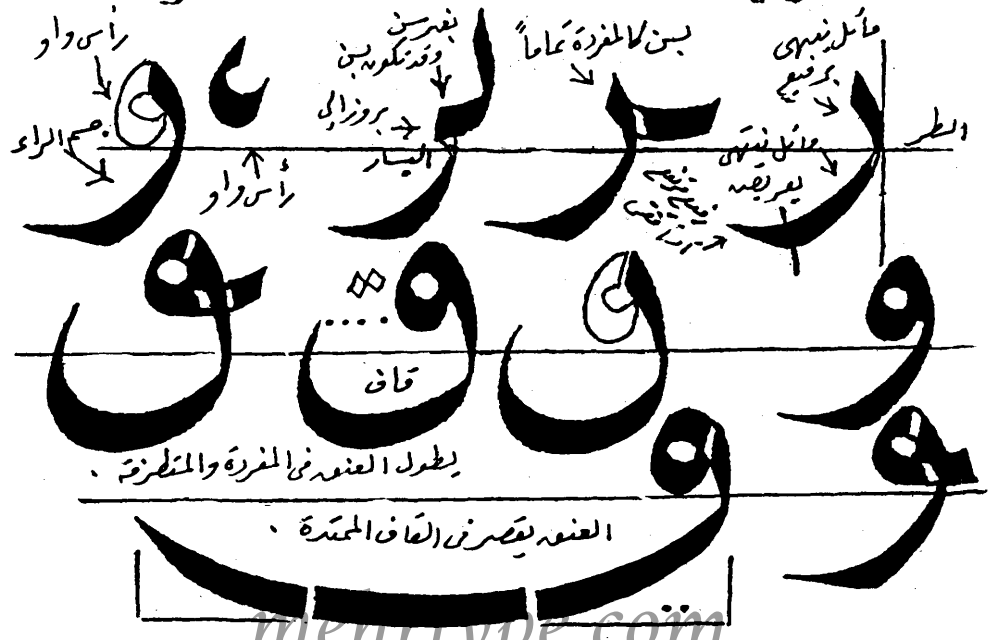


mehrtype.com





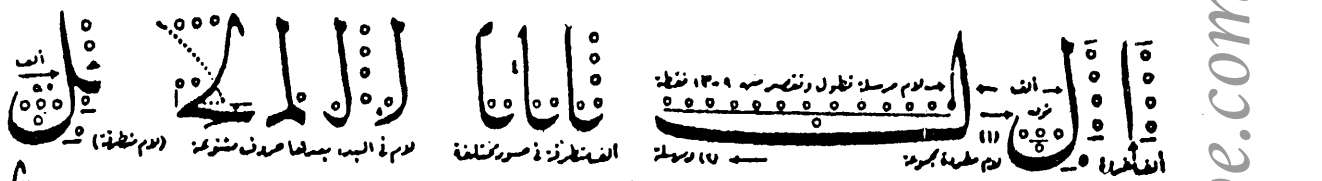
حرف الراء نصف دائرة ○ والراء النصفانية جزء منه دائرة
كذلك ○ ورأس الواو والقاف والفاء شبه دائرة ○ والقضاء مدور



mentype.com

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم



(١) اللام المفردة : ألف ذات عقلة مرأعلا ، وقاعدة مقوسة تشبه النون ل ـل
أو مرسلة لتكن : لـــ (٢) والمنظرة كالمفردة . والانفصال لها ـل ـل

(٣) فإذا وقعت اللام ابتداء ـ فأولها كأول المفردة ، وقاعدتها تختلف
باختلاف ما بعدها. لا لا لص وقد تحذف في مثل لله ـلله

(١) فإذا وليها جيم أو حاء أو خاء فإنك تمدها مدة كأول المفردة ـلـ

أو كالجزء الأول من اللام ألف ، وتجعل لها عقلة كرأس باء . ـلـ

(١) الألف المفردة : خط رأسي ، مائل إلى اليسار قليلا ، ـا
تبدأ بها مرأعلا بتعريف القلم ، وتنتهي بر فيه ، والانفصال لها.

(٢) والمنظرة تصعد بها مرأسفل ، مع تقوس قبل الصعود في بدايتها ، ـا
ظهرها نقطة القلم في رأسها ، أو جاعلا لها نقطة في النهاية شبه راية ـا

الحروف التي تكتب فوق السطر: ا ب د ط ف ك م ه لا ى

mehrtype.com

بـ بـ ـبـ ـبـ بـ ـبـ ـبـ ـبـ ـبـ ـبـ

(باء منفردة) (باء متصلة بما قبلها فقط) (باء متصلة بما بعدها فقط) (باء متصلة بما قبلها وبما بعدها) (باء مستديرة) (باء متأخرة) (باء منطرقة)

(١) الباء المفردة ثلاثة أجزاء :

أولها سن عريضة بمثابة رأسها ، وثانيها خط أفقي تتجه به إلى اليسرة بعد صبة القلم مع تقويس يسير ـبـ . وهذا الجزء بمثابة جسم الباء. والثالث طرف رفيع مائل إلى اليمين ـبـ ، نهاية أقصر من بدء الرأس بـ

(٢) والباء ـ ابتداءً ـ على صورة : ـبـ ومع الميم ـمـ ومع السين ـسـ

ومع الهاء والياء ـهـ ـيـ

(٣) والباء المتوسطة تكتب بسن ، تتفقه ـلـ ، أو مقوسة ـلـ

(٤) والمنطرقة مثل الباء المفردة ، بعد حذف أولها . ـبـ

(٥) فإذا تتابعت الباء أو احدى أخواتها الثلاث ـ تحتيه رفع سن الثانية كما في ـلـبـ أو رفع الثالثة إذا زاد التتابع . ـلـبـبـ

ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـمـ ـلـ ـحـ

(حاء مفردة) (بعد حرف صاعد) (بعد حاء أو راء أو دال) (بعد باء أو ما يماثلها) (بعد لام أو كاف ونحوها) (منطرقة)

(١) الجيم المفردة جزآن : الأول خط أفقي تبدأ به من اليسار ، ذاهبا إلى اليمين بعد صبة القلم ، مع تقويس يسير في بدايته . ـجـ والثاني نصف دائرة كدائرة إبهام يدك ، تبدأ بها من اليمين قافلا مع الأول إلى منتصفه ، وفي وسط الدائرة وقفة بين ، للتمكن من حسن استدارة نصفها الثاني .

(٢) والجيم في البدء إذا جاء بعدها حرف صاعد كالألف . ـجـا

اتصل بزوائدها والا فلا ـجـ وإذا وليها حرف من الحروف الآتية زاد ميلها إلى أسفل : ـجـحـخـدـرـ

(٣) والجيم المتوسطة ـ إذا أعقبها راء ، وكان السابق لها باء أو لاما أو ميما ـ يرسم أولها مستقيما ـ ـجـر

(٤) والجيم المنطرقة كالمفردة ، وتمتاز فيما قبلها من اليسار قدر نقطة . ـجـ

mehrtype.com

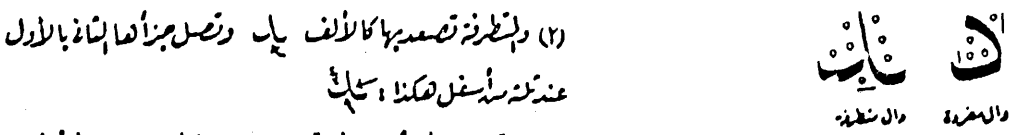
(١) الدال المفردة خطان ؛

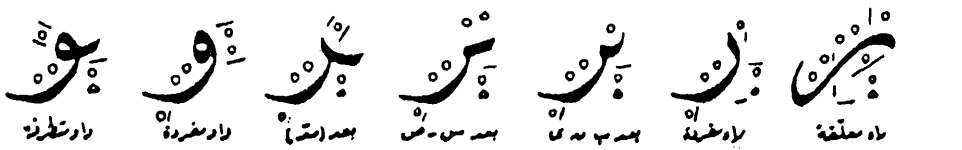
الأول به تقوس يسير، وابتداؤه بصدر القلم، وانتهاؤه برفيه. ←

والثاني يُبتدأ به بصدر القلم، مع ميل خفيف إلى أسفل. ↙

(٢) والنطفة تصعد بها كالألف ↑ وتصل جزأها الثاني بالأول عند نقطة رأسها أسفل هكذا: ↙

(٣) والتاء المربوطة مثل دال مفردة، يزاد عليها خط ثالث يصل طرفيها ٥ فتصير أشبه بمثلث متساوي الأضلاع.



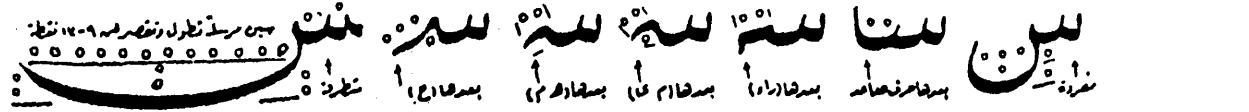


(١) الراء ثلاثة أجزاء، أولها كرأس الباء، وثانيها خط مائل تبدأ كتابته من أعلى، بجانب القلم، وتنتهي بعرضه ↙ وثالثها طرف رفيع تتجه به إلى أعلى قليلاً.

(٢) والراء المعلقة جزآن: ↙ الأول ربع دائرة والثاني نصف بيضي.

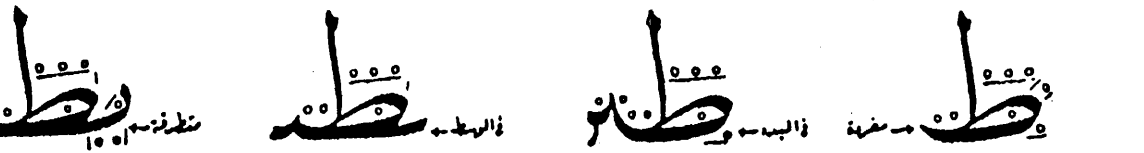
(٣) والواو مثل الراء في جسمها ← وأما رأسها فيشبه رأس الفاء كما سيأتي.

mehrtype.com


بين مرسلة نطول وقصر مسه ١٢٠٩ نقطة
سن
سنة
سنة
سنة
سنة
سن
سن
سن

(١) رأس الصاد ثلاثة أجزاء : الأول والثاني يشبهان أول الراء المعلقة : ضـ والثالث خط مقوس باطنه قليلا، كالجزء الثاني من الباء، وتمتد من اليمين بعرض القلم. وهو أطول من كل من الأولين.

ويتصل بما قبله من الزاوية اليسرى : ضـ



(١) تتكون الطاء من ثلاثة خطوط، كالصاد، ولكن ألف ترتكز على الجزء الأول منها قريبا من بدئه، لها نقطة من أعلى كلية اللام ١٠٠

(٢) ويلاحظ أن الجزء الثالث من الطاء يتصل بما قبله من الجهة اليسرى، كما في حرف الصاد، طـ

(٢) وكاستة الصاد في حالتي انفرادها ضـ ـضـ وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة :

(٣) ويظهر لها سن من أسفل - إذا كانت في البدء، ضـ أو متوسطة ـضـ. ويتلخص جزؤها الثالث بما قبله - إذا توسطت، ـضـ أو تطرفت ـض.

(١) وتكتب سنها مقوسة مع الحروف الآتية : ضـ ضـ ضـ ضـ

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة، أو متطرفة - اتصل جزؤها الثالث بما قبله كما في الصاد. ـطـ ـط إلا إذا كان ما قبلها ممدودا، فترتكز عليه، ولا يتم اندماجهما، كما في كلمة خـ ـطـ.

mehrtype.com

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :

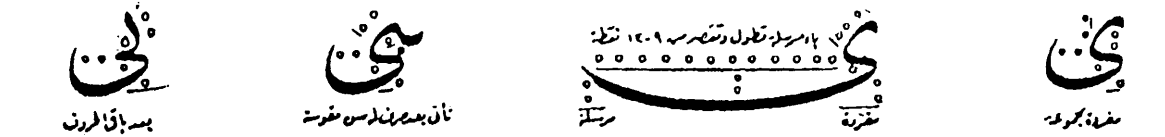
أولها يشبه حاجب العين ﴿ ﴾ مقوس عريضه بوسط ونبس الطرفين.

وثانيها وثالثها يختلفان تبعًا لما بعدهما : فإذا وليهما حرف صحيح كالألف عا

كان ثالثها مقوسًا ﴿ ﴾ وثانيها يسيل سيلًا ، وتسمى العين في هذه الحال المالية : عا

وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد - كان ثانيها أكثر سيلًا. عنه

وثالثها كأول الصاد لا تقوس فيه. وتسمى العين في هذه الحال صادية ،



(١) رأس الياء المفردة تكون من : نصف راء مُعلقة ، ﴿ ﴾

وتبس مقوس الطرفين فيهما. ﴿ ﴾ وكاستها تشبه كاسة النون ﴿ ﴾

(٢) أما الياء الرابعة. فرأسها كرأس الياء المتصلة بالميم ، ﴿ ﴾

وطرفها يمتد سنة الياء بعرضه القلم ، كأعلى الكاف. ﴿ ﴾

وتسمى هذه الياء رابعة أو مردودة ، للرجوع بها الى اليمين. ﴿ ﴾

كأنها تشبه رأس صاد مقلوبة ﴿ ﴾

(٢) أما رأس العين المتوسطة والطرفة - فيكون طولها بمساية نقطة ستطيلة عـ

يظهر بها سمه الجانب الأيسر من بازرة ، والميز المتصلة به يكتب بتعريف القلم يعـ

وفي غير الرقعة يكتب بعرضه هكذا : يعـ

(٣) وكاسة العين المفردة والطرفة - تشبه نصف دائرة كما في الميم. ـع

(٣) والياء المتطرفة كالمفردة سواء ، إلا أنه أول رأسها يمتد مع أكثر

الحروف ، وتبقى كاستها كما في المفردة. ﴿ ﴾

(٤) فإذا رفعت الياء في أبدء ، أو توسطت ، أو تأبدت. كانت

كالباء في جميع حالاتها كما سبق.

mehrtype.com

(١) الفاء : أصلها الباء ب ثم ف ورأسها كرأس القاف والواو أسفله يشبه رقم ٥ ، وأعلاه يشبه رقم ٥ ؛ إلا أنها يميلان إلى الاستدارة ٥ .

فإذا ترتبطت الفاء أو نطرفت - كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة مائلة هكذا : ف ف ف

(٢) القاف : كالفاء في جميع حالاتها ؛ إلا حالتي انفرادها ونطرفها ؛ فإن كاستها آنئذ تكون مثل النون مجموعة أو مرسلة .

(٣) الواو : رأسها كرأس الفاء المفردة ٥ وجسرها كالراء ـو فإذا نطرفت هُنِدَ أسفل رأسها الذي يشبه رقم ٥ وناب عنه خط أفقي ـو

٣ - منطرفة : وتتكون من ألف وباء يلي التاء ، وكان منفصلة

٤ - لامية : وهي على صورة نصف لام ألف ـلا بزيادة رأس كاف ـك ، وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت بغير الألف واللام .

٥ - دالية : كدال مفردة ـك إذا جاء بعدها ألف أو لام إلا أنها تدور مع اللام من أسفل كما

الكاف : عدة أنواع :

١ - بسيطة : رأسها كأول الصاد ـص ، وجسرها خطان متوازيان مع تقويس يسير في الصدر والعجز : ـكـ تقوس وباطنها قدر نقطة تقريبا .

٢ - مفردة : وهي خطان : رأسي كأول اللام ـك وأفقي كالجزء الثاني من الدال ـك ، وقد يُمتد ـك شاء الله

mehrtype.com

اللام ألف : شكل مركب من أربعة خطوط :
الأول كاللام ابتداء ، مائل من أعلى قليلا. ←لا
والثاني يشبه راء الرقعة . ←ـرـ
والثالث بقوس يسير ، وينتهي برفيع القلم، ←لا
فاطعا أول الجزء الثاني: ←لا

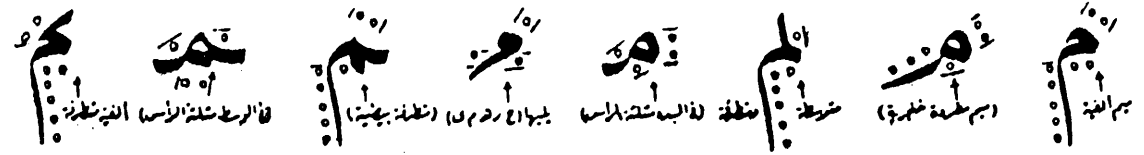
والرابع يمتد من أعلى يسيرة بعرض القلم ، مع ميل خفيف إلى أسفل ← لا
كما في الجزء الثاني من الدال ←د.
فإذا تطرفت اللام ألف صُعِدَ بها من أسفل إلى أعلى ثلاثا
ثم يُعاد عليها إلى ثلثها أو نصفها أو ثلثيها كما ترى. ←لالالالا
ومنها نوع آخر يُبدأ به من اليسار. أوله كثالث النوع الأول، لا
وأكثر استعمال هذا النوع مع الألف. ←لا←لا←لا

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأمجاد ، من مدنية لامعة

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي ، الا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

من بلاد طفلة أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء وأم الأبناء وجالبة الأضهار والأولاد الأظهار

mehrtype.com



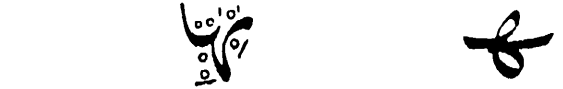
(١) الميم المفردة لها صورتان :

الأولى - ذات رأس كالثاء ﴿مـ﴾ وطرفها كالنجر ﴿ـمـ﴾ وتسمى منجرية ﴿مـ﴾

والثانية - رأسها كرأس الجيم ﴿ـمـ﴾ وطرفها كالألف ﴿ـم﴾ وتسمى ألفية ﴿ـم﴾

(٢) والميم في البدء لها ثلاث صور : الأولى مثلثة الرأس كالمفردة ﴿مـ﴾

والثانية تشبه نقطة مستطيلة ﴿مـ﴾ ، وإذا بعدها (محمرمه محمى مـ)



(١) الهاء في البدء تكون هكذا : نصف دال في رأسها نقطة

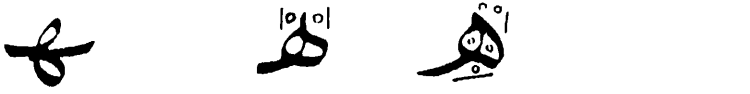
وأسفل ﴿هـ﴾ وفاء متوسطة ﴿هـ﴾ ، وتسمى هاء الهوز لتشابه بينهما. ﴿هـ﴾

(٢) والهاء المتوسطة لها ثلاث صور :

الأولى كهاء أوله الفرنسي ﴿ـهـ﴾ وتكون هكذا رأس ميم منجرية ﴿ـهـ﴾

بيضية ﴿ـهـ﴾ ورأس ميم فائية. ﴿ـهـ﴾

والثانية : الهاء المعلقة ﴿ـهـ﴾ طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها.



والثالثة ذات الضادين ﴿ـهـ﴾ تكون هكذا نصف يار منطرفة ﴿ـهـ﴾

وفاء متوسطة مائلة كالصاد ﴿ـهـ﴾ وسميت بهذا الأنها تشبه صادية متجاورتين.

وتكتب بعد الحروف الآتية : ﴿هـ هـ هـ هـ﴾ .

(٣) والهاء المطرفة كدال منطرفة تلك يزاد عليها خط ثالث يختص بالأول

عند ثلثة سطور هكذا : ﴿ـهـ ـهـ ـهـ﴾

والثالثة خاصة بهذا الحرف ﴿ـهـ﴾

(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور : الأولى : مثلثة الشكل ﴿ـمـ﴾

والثانية : بيضية الشكل ﴿ـمـ﴾ والثالثة : نقطة مستطيلة كالياء

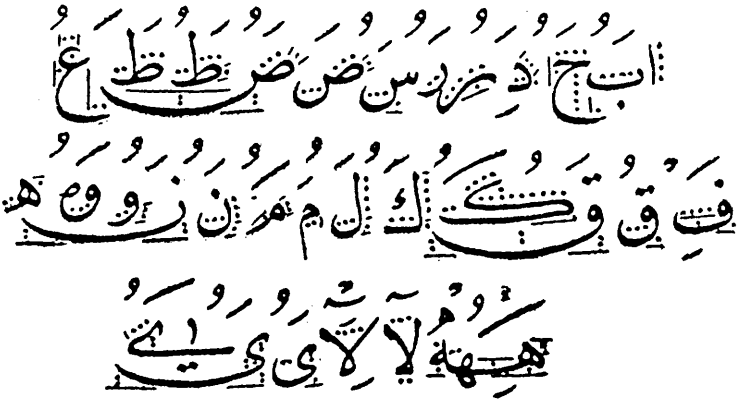
(٤) وأما المطرفة فلها خمس صور : الأولى منجرية مثلثة الرأس ﴿ـمـ﴾

الثانية منجرية بيضية الرأس ﴿ـمـ﴾ الثالثة : ألفية كالمفردة ﴿ـم﴾

الرابعة : نقطة مستطيلة ﴿ـم﴾ الخامسة : بيضية الرأس ﴿ـم﴾

mehrtype.com

خط النسخ

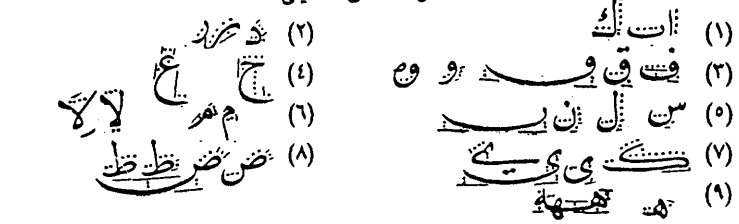


ملاحظات :

(أ) سمك قلم النسخ هو نصف ملى . والسمك الموجود هنا هو واحد ملىّ . لأننى قمت بتكبير الحروف إلى الضعف ليتسنى للمدرس والطالب معرفة شكل الحرف والميزان الموجود عليه وعلى الدارس مراعاة الدقة من أول يوم فى أن يكون سمك قلم النسخ نصف ملىّ ليتم التعود على كتابة هذا النوع بهذا الأسلوب .

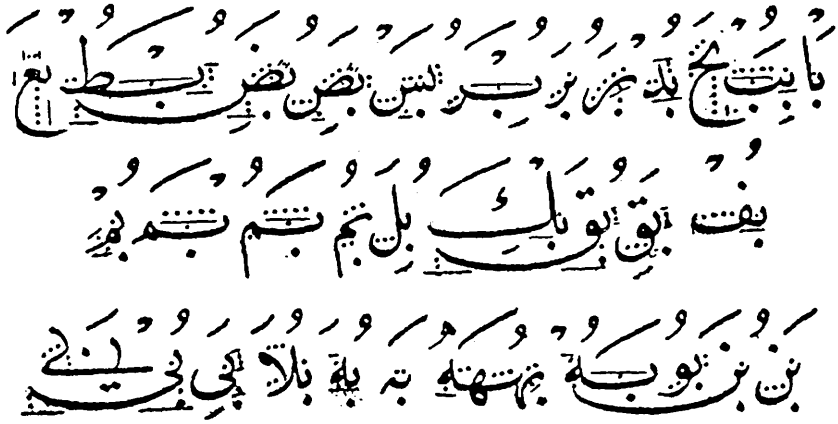
(ب) تشرح جميع الحروف على السبورة . وتصوب جميع الحروف لكل طالب فى كراسة مستقلة هى كراسة النسخ .

(جـ) أيدى الطلاب غير متعودة على الكتابة الخطية . ولهذا يتم تكليفهم بكتابة الدروس المشروحة كواجبات منزلية . ترتيب الدروس خلال العام الدراسى والحصص كما يلى



تطلب هذه الحروف كواجبات منزلية مرة بعد الأخرى .

mehrtype.com



يتم شرح حرف الباء مع جميع الحروف على خمس حصص للتشابه والاختلاف .

(١٠) يشرح حرف الباء مع هذه الحروف : بـ بت بك بة بلا .

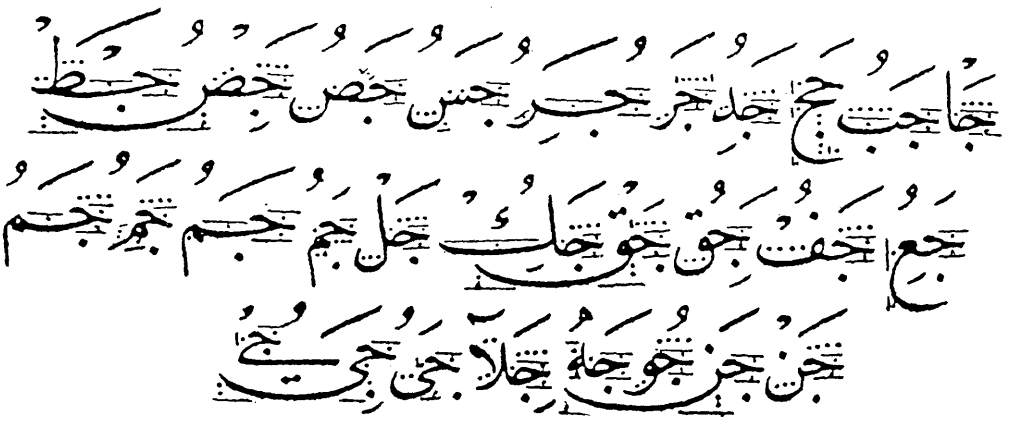
(١١) بض بظ بط . بر بم بن بة . بف بع .

(١٢) بز بن بن . بخ بم . بج . بهـ بهـ .

(١٣) بت . بل . به . بس بث .

(١٤) بو بق بو بم بي بح .

mehrtype.com



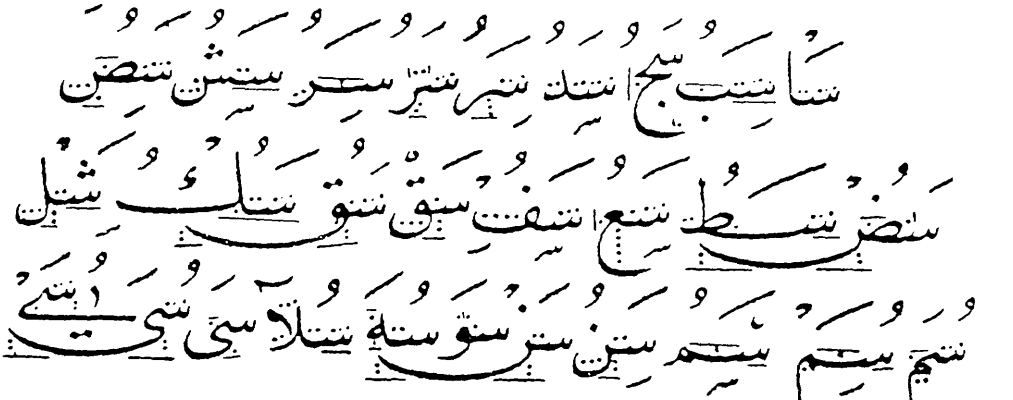
يتم شرح حرف الحاء على خمس حصص .

(١٥) ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ (١٦) ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮉ

(١٧) ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﮏ • ﮐ ﮑ ﮒ ﮓ .

(١٨) ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﮘ ﮙ • ﮚ ﮛ ﮜ ﮝ .

(١٩) ﮞ ﮟ ﮠ ﮡ ﮢ ﮣ .

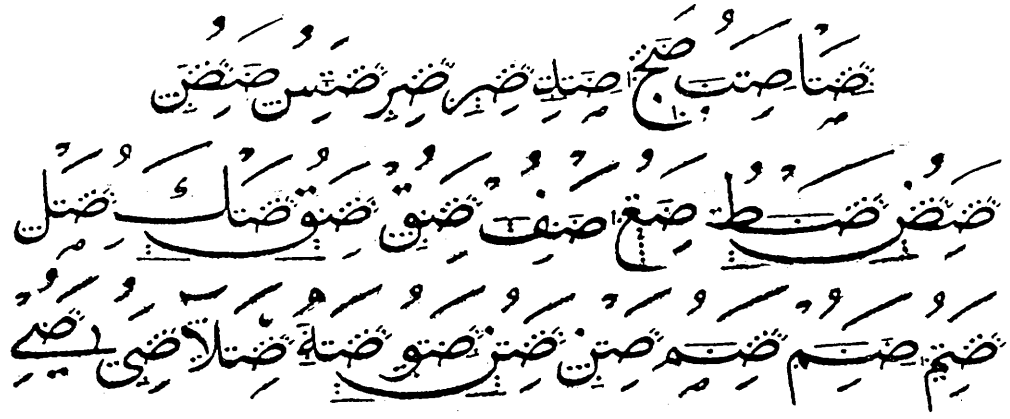


ليس هناك صعوبة فى شرح حرف (س) سوى القناطر فى السنة الثالثة ﭽ ﭾ ﭿ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ وأن الاتصال مع (ق ، و) يكون قبلهما نقطة واحدة وكذلك (ص ، ط)

(٢٠) يشرح : حرف (س) مع القناطر ثم مع (ص – ط – – ق – و) ويصوب .

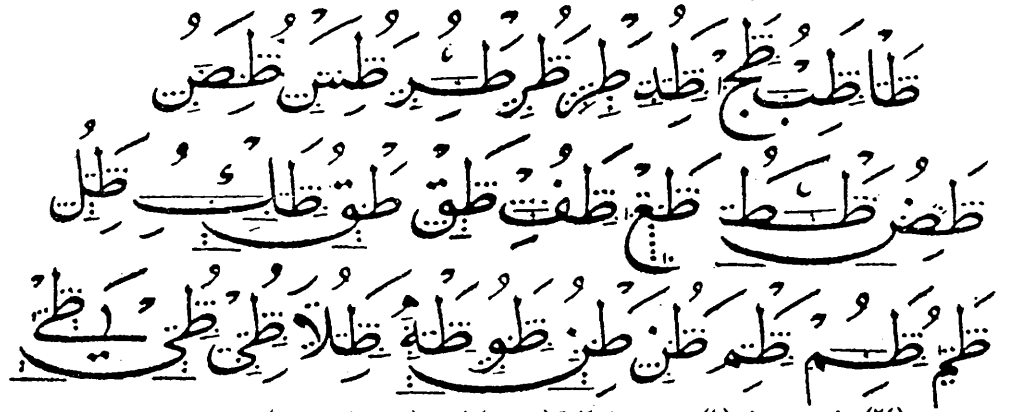
(٢١) يشرح : حرف (س) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات . ويصوب .

mehrtype.com



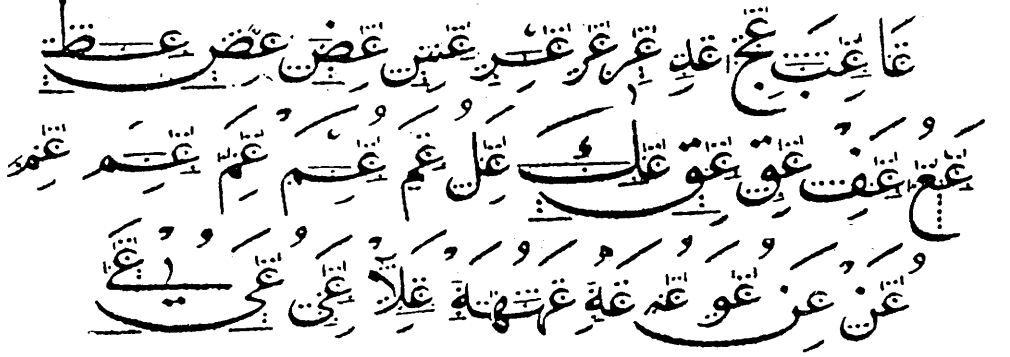
(٢٢) يشرح : حرف (ص) مع القناطر ثم مع (ص – ط – ق – و) ويصوب .

(٢٣) يشرح : حرف (ص) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات ويصوب .



(٢٤) يشرح : حرف (ط) وبعده حروف كلمة (جرهمى) ثم مع (ص – ط – ق – و) ويصوب .

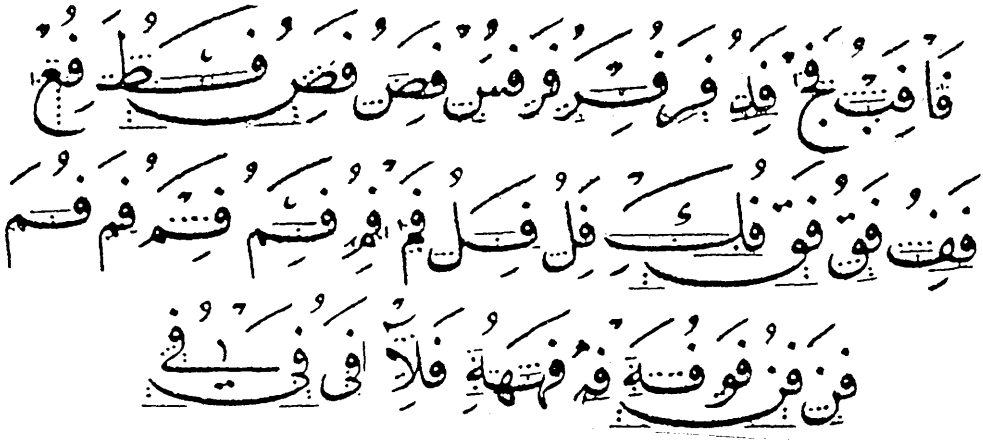
(٢٥) يشرح : حرف (ط) مع باقى الحروف ويراعى الإمتدادات . ويصوب .



(٢٦) يشرح : أسلوب شرح حرف (ط) ويصوب

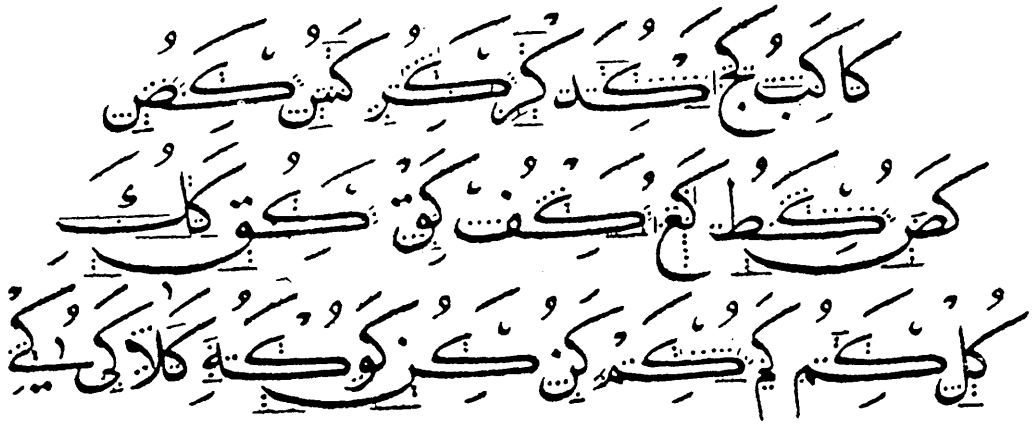
(٢٧) يشرح : أسلوب الشرح السابق ويصوب .

mehrtype.com



(٢٨) يشرح : يتبع الأسلوب السابق فى شرح حرف (ف) كدرس أول ويصوب .

(٢٩) يشرح : باقى الحروف كدرس أخير

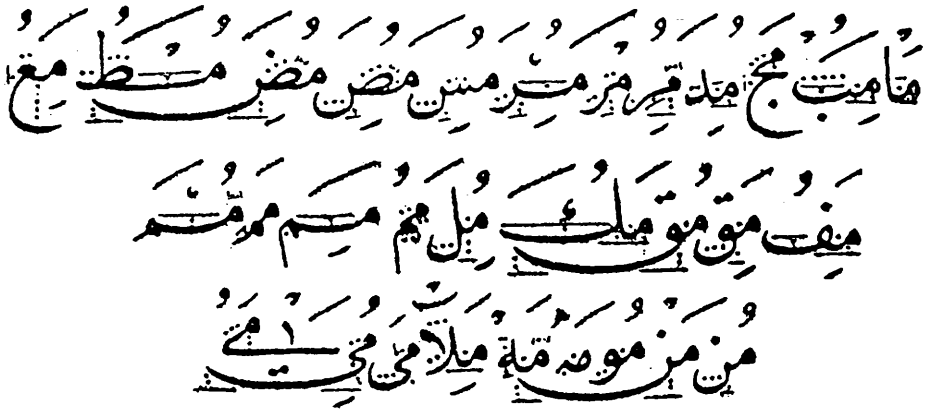


(٣٠) يشرح : حرف (ك) مع (ألف) وما شابهها والفرق المهم بين (كا ، كل) فى اتصالهما ثم يشرح حرف (ك) مع الحروف باعتبارها شكل الألف . ويصوب .

(٣١) يشرح : حرف (ك) الثعبانى وأنه يكتب دائما فى البداية مع جميع الحروف

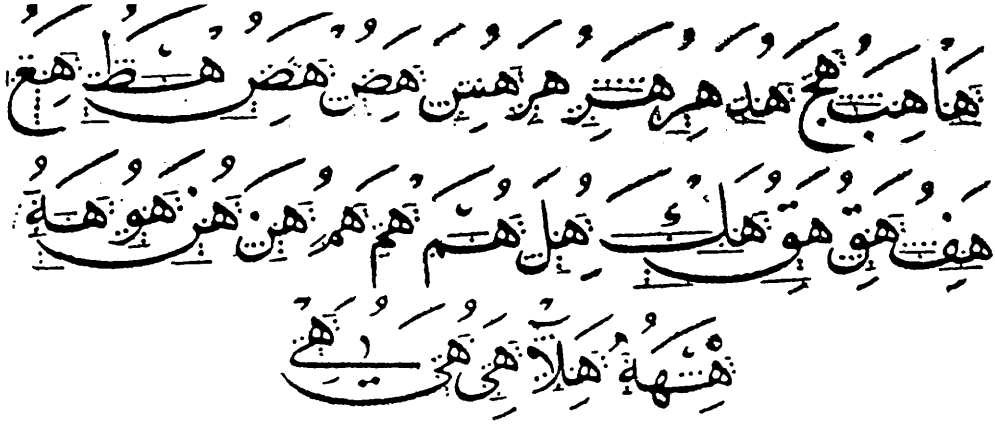
يصوب : حرف الكاف مع بعض الحروف .

mehrtype.com



(٣٢) يشرح : يتبع أسلوب تقسيم الحرف (م) مع الحروف الصاعدة والهابطة والمسننة والممتدة
كما سبق ويصوب مع بعض الحروف .

(٣٣) يشرح : يستكمل باقى الدرس السابق على نفس أسلوبه ويصوب .



(٣٤) يشرح : حرف الهاء بأسلوب التقسيم إلى موضوعات متناسبة كما سبق ويصوب

(٣٥) يشرح : باقى تقسيم حرف الهاء . ويصوب .

(٣٦) يكتب الدرس ويصوب الأخطاء الكبيرة ويراجع .
ثم يختار المدرس ما يشاء من الحروف الصعبة لإعادة شرحها وكتابتها .

mehrtype.com

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان المرذوذ الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل عسير رب تمم وسهل وكمل بالخير والعافية

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله الغالب
علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه

الخط يزيد في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

وقال رضي الله عنه عليكم بتحسين الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال من علمني حرفا فقد صيرني عبدا صدق علي ولي الله

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك
اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

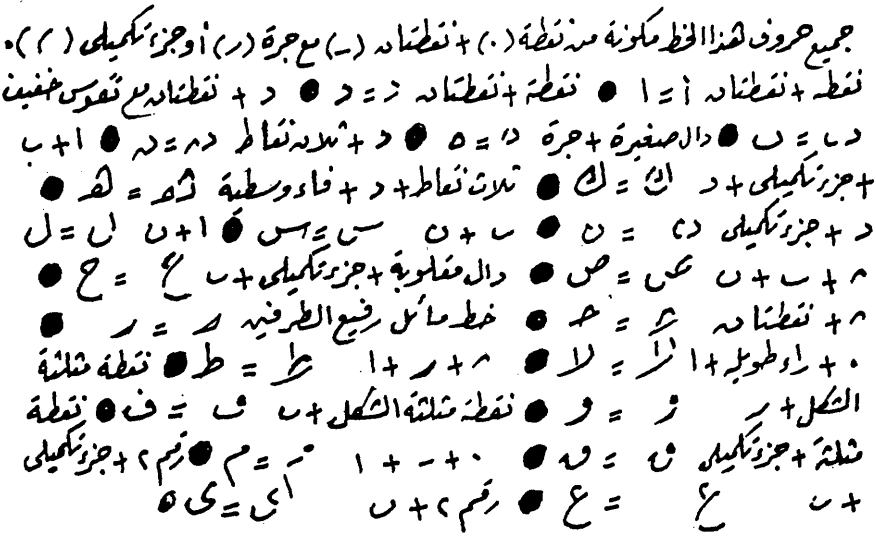
mehrtype.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَأَنفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ۞ وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ
فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحِلَّهُ
فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِّن رَّأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِّن صِيَامٍ
أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ فَإِذَا أَمِنتُمْ فَمَن تَمَتَّعَ بِالْعُمْرَةِ إِلَى الْحَجِّ
فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا
رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ ذَٰلِكَ لِمَن لَّمْ يَكُنْ
أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ۞

mehrtz.com

التركيب البنائي لحروف الرقعة



التوليد

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها – وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجرى – وقد بين محمد بن حسن الطيبى فى مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين هذا التوليد مصورا الحروف وما يتولد منها تحت عنوان (تصاوير الأحرف طريقة الأستاذ الكبير أستاذ هذه الصناعة وبركة الجماعة على ابن هلال سامحه نو الجلال) ص ٤.

فكأن هذا التوليد ناشىء مع نشأة الأنواع منذ القرن الرابع الهجرى والذى على أساسه أمكن اختراع هذه الخطوط التى تتولد من بعضها .

وهذا التوليد يساعد فى تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعلمين حين تعلمهم الكتابة – لتقريب فهم صورها لأذهانهم لضمان سرعة تحسين كتابتهم .

قال الشاعر : تأن فى الأمـــر إذا رمته تبين الرشـــد من الغـى
وقس على الشىء بأشكاله يدلك الشىء على الشىء

وقال آخر : ان هذا القياس فى كل أمر عند أهل العقول كالميزان
قد يجوز القياس فى الفن لأن بعض الاشكال كالعيان

mehrtype.com

الكتابـــة الاعتياديـــة

قام الاستاذ الدكتور شوقى النجار بكتابة كراسة خط للتلاميذ يشرح لهم فيها الكتابة الخطيـة الرقعية المجـودة ثم يسـاعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الاسلوب ولكن بالقلم الرصاص أو الحبر أو الاقلام المختلفة الاخرى - رغبة منه فى أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية فى يد الطالب على النحو المرضى فى الكتابة الخطية المجودة . وتعتبر كراسته هى أول كراسة من نوعها فى هذا الباب لأنه يصل الى الهدف مباشرة وهو تحسين الكتابة الاعتيادية . لأن التجويد بالأقلام المقطوطة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفى وقت معقول .

الكتاب خير صديق

الكتاب خير صديق

الكلب حارس أمين

الكلب حارس أمين

ليل الشتاء طويل

ليل الشتاء طويل

فلسطين دولة عربية

فلسطين دولة عربية

محمد خاتم الأنبياء

محمد خاتم الأنبياء

رب ملوم لا ذنب له

رب ملوم لا ذنب له

الدين النصيحة

الدين النصيحة

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

نم مبكرا واستيقظ مبكرا

كن مطيعا لأبيك

كن مطيعا لأبيك

الكلمة الطيبة صدقة

الكلمة الطيبة صدقة

mehrtype.com

قواعد خط الرقعة

قواعد عامة

النزول	جميع الحروف ترتكز على السطر عدا الألفات الله الواحد الأحد .
	ولا ينزل تحت السطر غير حروف كلمة "جمعه" ح ج م ع ع ه
الطموس	رؤوس الحروف الطموسة م ـعـ وف و . معوقة
الميل	اتجاه جرة القلم الأفقية مائل قليلاً يساراً والسماك بعرض القلم .
	أما سماك الجرة الرأسية فبثلثي القلم .
الزوايا	تكون الحروف الطالعة لها زاوية قائمة في أسفلها .
الارتكاز	لا حرف في الجمل الآتية أن مقاطع الكلمات تستقر على السطر . ولهذا قد تعلو بدايتها لترتكز آخرها على السطر :
	مامر محمود . سيد سجود . جاء حسن خليل .
الاتصالات	يحدث الاتصال من وسط الحروف أو من أسفلها وقد يكون من أعلاها .
	شكر شكر شكر . ممالك ممالك . نبت نبت .

السنون في البداية ① ترتفع مع هذه الحروف : نوبي يطابوه بضائع بشايكا تف .

② ترتفع أو لا ترتفع مع هذه الحروف : بابك به ببل . بابك به ببل .

③ لا ترتفع مع هذه الحروف : بربه به نبا نيه .

④ تبدأ بتقوس : حـ ـهـ ـهـ ـمـ ـسـ . ثمنها يهم يحي .

⑤ تبدأ بتجويف : نبه بتحسه تبه بني بنمو بتربتها .

⑥ تبدأ بس من أعلى : س س

السنون في الوسط . تنضغط السنون الوسطية قبل حروف كلمة "جرهمي" (أنظر حرف س) وتكون الفاصلة بسيطة وغير مرتفعة وخاصة مع حرفي ى أخير . بني مبنى

تتابع السنون : ترتفع السن الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة لتبدو تخالط بحرف س : تب تبت . تثبت تثبت بتثبت ستثبت . تثثبث . ستثثبث

المسافات بين السنون : ① المسافة قليلة بين أي سنين متتابعين : ربنا تب علينا .

② أو بين س أو سنين وحرف د : ند سيد عبد عنيد .

③ أو بين س وس آخر مرتفع أو حرف صاعد : لغاطبيب بتنابيه .

ملحوظات ① سنون السين صغيرة ومتقاربة قبل سنون النشار . كما أن السين بين (س، س) قد تكون حرف أو فاصل بينهما : المستفوسة أسيرها السيسي

② خط الرقعة لا يشكل إلا إذا كتب به آيات تحتاج إلى تشكيل .

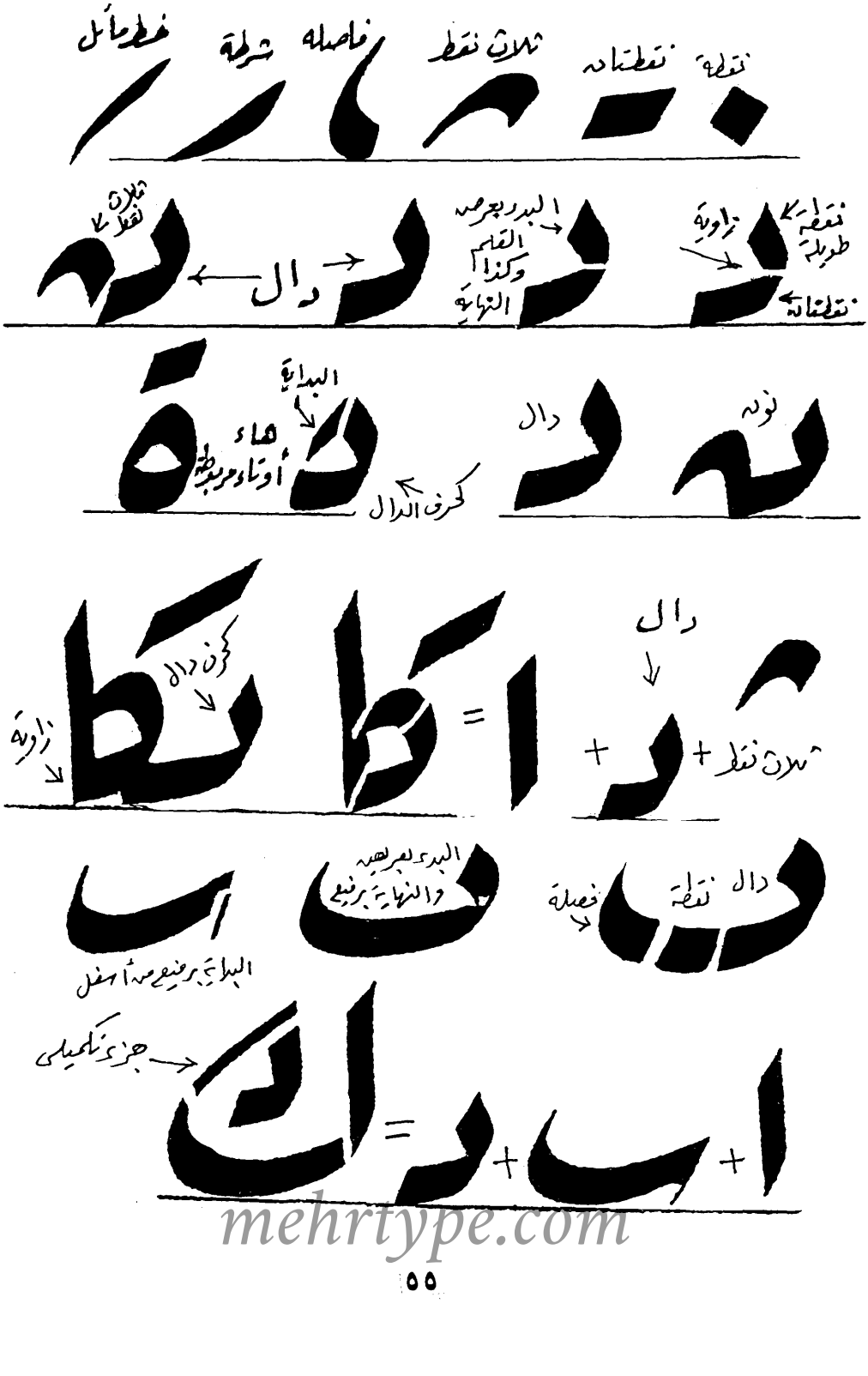
③ أي امتداد في الرقعة يعتبر حرف س .

mehrtype.com

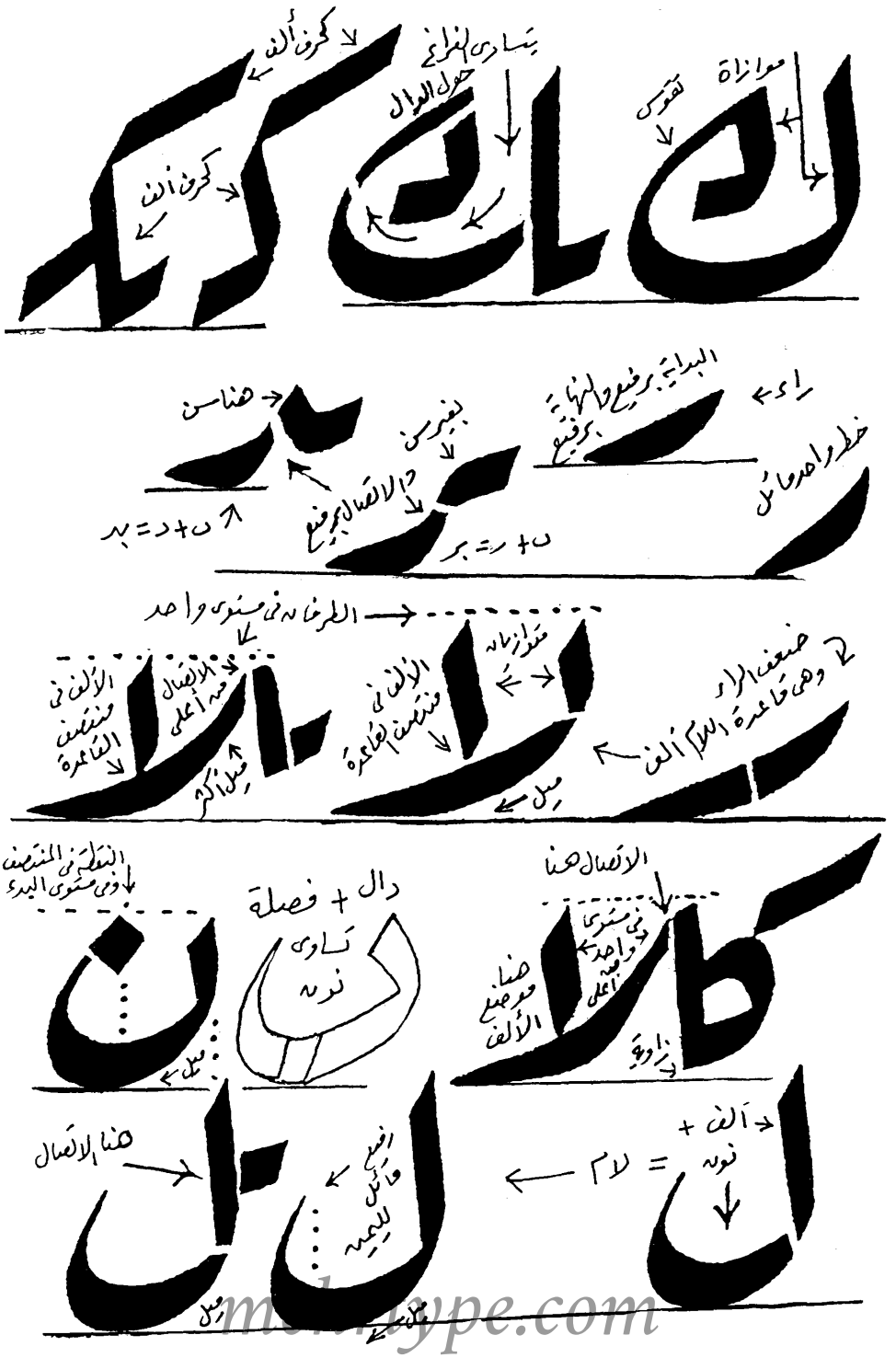
قواعد خاصة بالحروف

جميع الحروف ساكنة ما عدا المضعفة ثلاث نقط كالآتي :

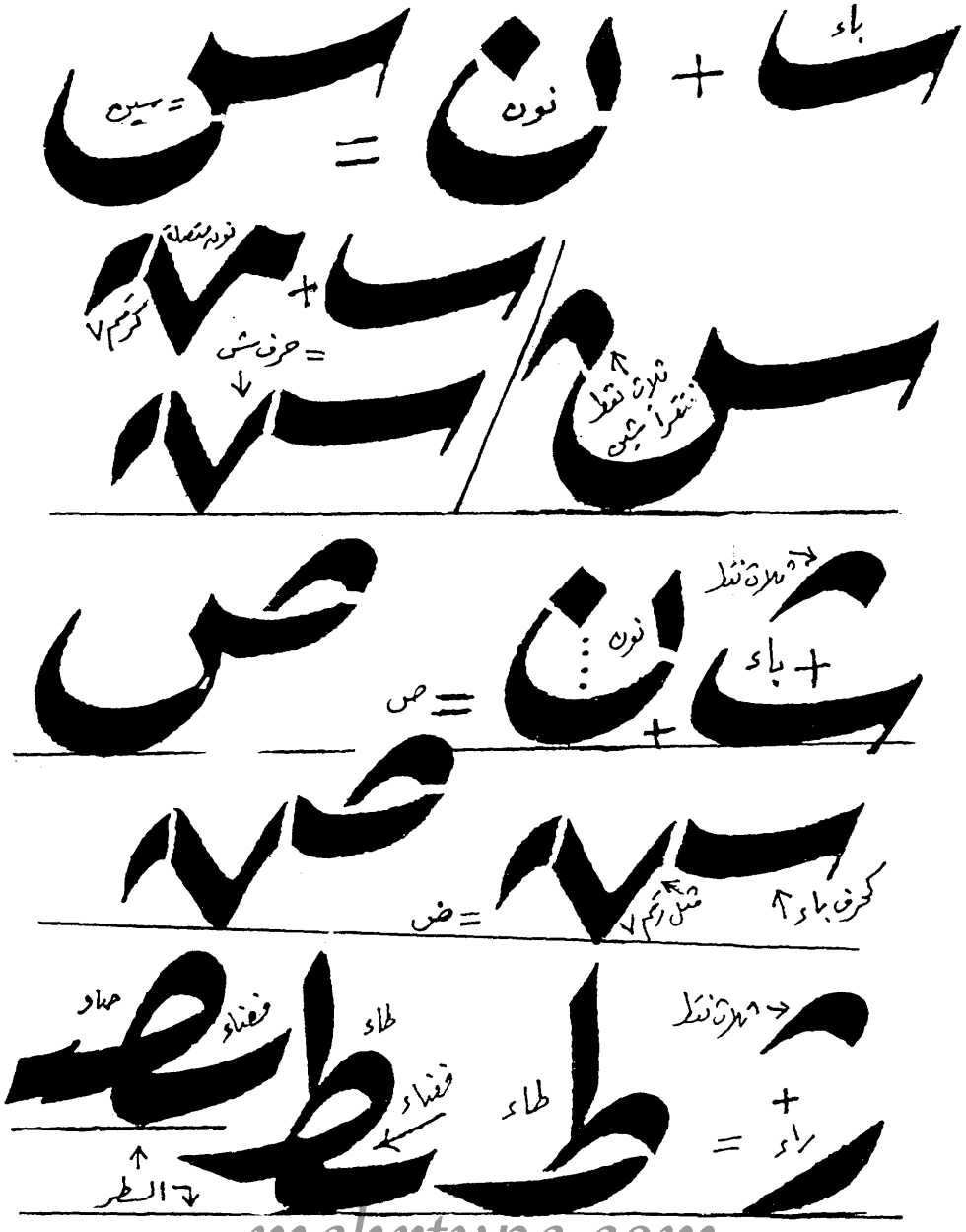
ا ا ـ ـ ـ



mehrtype.com

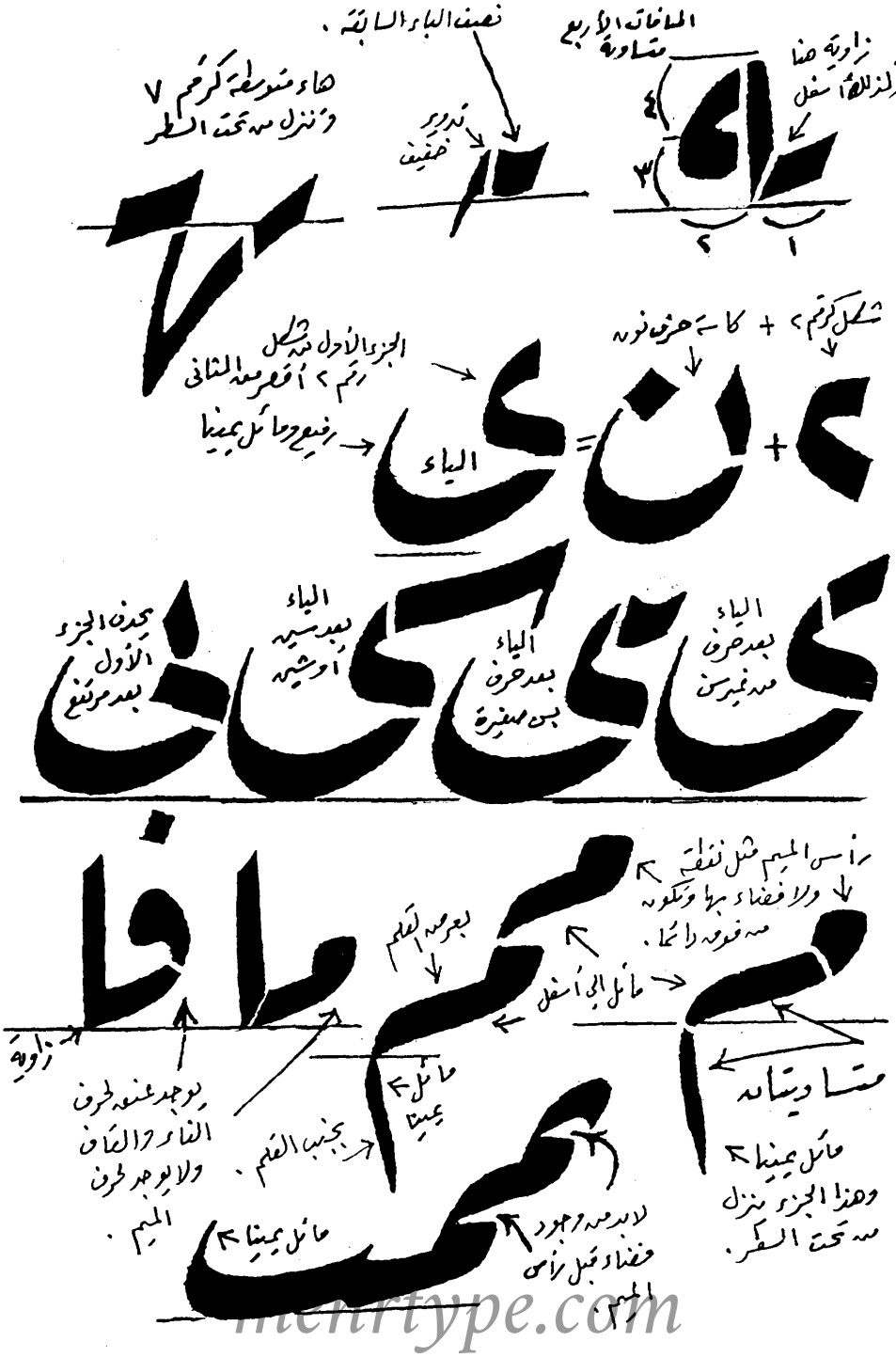

كحرف ألف
يساوي الفراغ حول الدال
كحرف ألف
موازاة
قوس
البداية برفع والنهاية بوقف
راء
خط واحد مائل
حناسن
بفيرس
الاتصال برفع
ب + ر = بر
ب + د = بد
الطرفان في مستوى واحد
الألف في منتصف القاعدة
الاتصال من أعلى
مثل أكر
متوازيان
مثل
ضعف الراء وهي قاعدة الألف
الألف في منتصف القاعدة
النقطة في المنتصف وفي مستوى البدء
دال + فصلة تساوي نونه
مثل
الاتصال هنا
في مستوى واحد
من أعلى
هنا وضع الألف
زاوية
ألف + نونه = لا
هنا الاتصال
رفع قائل للميمه
مثل

mohtype.com



mehrtype.com

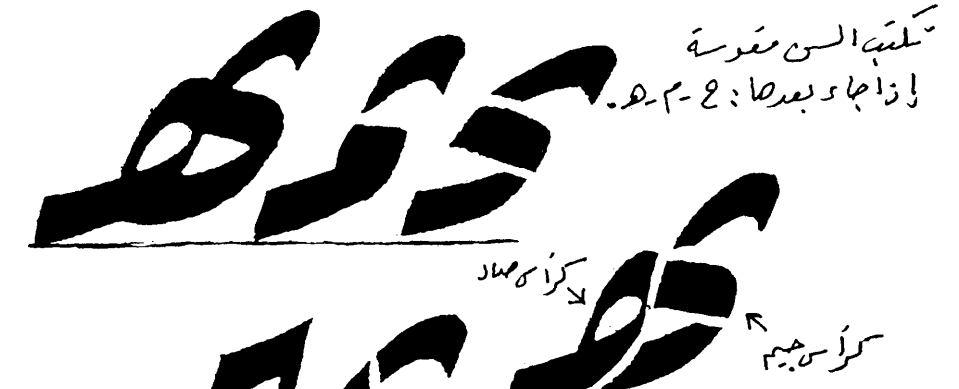
mehrtype.com


الملحقات الأربع متساوية
نصف الباء السابقة .
تدوير خفيف
زاوية هنا ولذلك أسفل
هاء متوسطة كرقم ٧ وتنزل منه تحت السطر
شكل كرقم ٦ + كا = حرف نونه
الجزء الأول من شكل رقم ٦ أقصر من الثاني
رفيع ومائل يمينا
الباء
الباء بعد حرف منه غير سن
الباء بعد حرف بسن صغيرة
الباء بعد سينه أو شينه
يحذف الجزء الأول بعد مرتفع
رأس الميم مثل نقطة ورأسه فضاء بها وتكونه منه فوقه دائما .
مائل إلى أسفل
يعرضه القلم
مائل يمينا
وهذا الجزء ينزل منه تحت السطر .
مائل يمينا
لابد منه وجود فضاء قبل رأس الميم
بجنبها القلم .
لا يوجد عنده حرف الفاء والقاف ولا يوجد حرف الميم .
زاوية

mentype.com

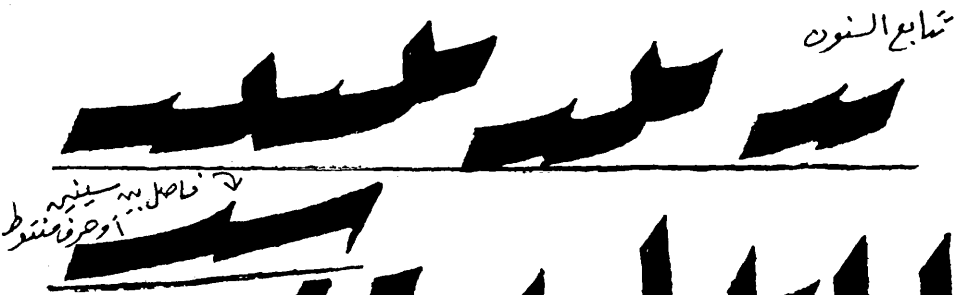
mehrtype.com

تكتب السن مقوسة
إذا جاء بعدها: ع - م - هـ.



تكتب السن مرتفعة إذا جاء
بعدها الحروف التالية:

تتابع السنون



عبد الواحد سالم
mehrtype.com

(١) الألف في وضع الرقعة - أعرضه، وأقصر من ألف النسخ. ا ا

وهي توضع رأسي مائل إلى اليسار قليلا، وتبدأ كتابتها من أعلى، وتظهر قوة القلم في طرفيها. ا ا

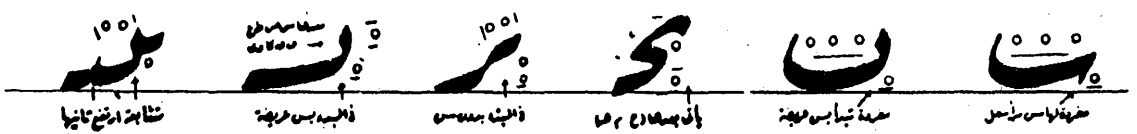
(٢) فإذا كانت في طرف - صعدت بها من أسفل كألف النسخ، ولكنها تعود وتقوس في بدايتها، بحيث تكون مع الجزء المتصلة به - زاوية قائمة - كما

(١) واللام المفردة تتكون من: ألف، وفاصلة تشبه كاسة النون. ـــل

(٢) فإذا كانت في أول الكلمة، أو في أول المفردة، وكاسرها تختلف باختلاف ما بعدها. ـــلـ ـــلـ ـــلـ، وتحذف في ـــلا ـــلا ـــلا

(٣) واللام من الحروف التي تبدأ بأمثالها، وهي: س ص ط ل ن ى

(٤) فإذا تطرفت ست كالفرقة ـــل واتصلت بما قبلها عند كاسرها من أسفل



(١) للباء المفردة في الرقعة صورتان: الأولى ذات سن من أسفل ـــب

والثانية ذات سن من أعلى، ـــب، والصورة الأولى منهما أكثر استعمالا، وهي كأول حرف البين كما سيأتي. وسن الباء بمثابة رأسها، أما جسمها فعبارة عن خط أفقي يمتد من البين بعد القلم مع تقويس يسير ـــب وينتهي بطرف رفيع مائل إلى الأمام قليلا.

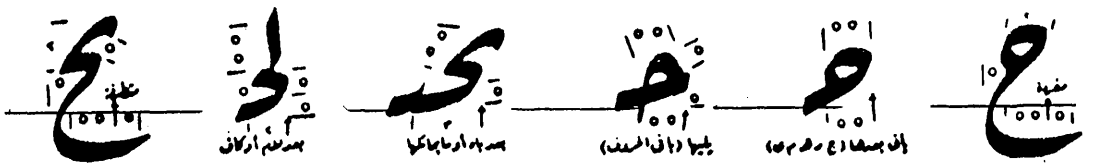
(٢) فإذا كانت الباء في طرف - حذف سنها، وبدت كالفرقة سواء. ـــب

(٣) وإذا تتابعت هي وأخواتها إلى الثلاث - تعين رفع ثانيتها كما في ـــبـ أو رفع ثالثتها إذا وقع بعدها ـــبـ.

(٤) ويحذف رأس الباء في البدء مع بعض الحروف مثل: ـــبـ ـــبـ ـــبـ وتبقى سن متصلة مع الحروف الآتية: ـــبـ ـــبـ ـــبـ ـــبـ ـــبـ ـــبـ كما تأتي

(٥) وتكتب بقوسة بهذه الصورة - إذا اتصلت بما بعدها: ـــبـ ـــبـ ـــبـ

mehrtype.com



(١) الجيم المفردة في خط الرقعة - ذات رأس كالمثلث ← ح ح
وطرف يشبه نصل النجل. ← ج ج

(٢) والجيم في البدء - لها صورتان : الأولى كمثلث متساوي الساقين ← ح
مع زيادة عملية وصل يسيرة ← ح ، وتكتب هكذا إذا وليها حرف صامت،
أو تتصل بها على استقامة واحدة. ← حا حد حد حـ

(٣) رأس الجيم المتوسطة والمتطرفة - تشبه أول الياء المتطرفة ← ـحـ ـحـ
ورأس الجيم المفردة يكون وسطا بين طرفي كاستها ← ـحـ ـحـ

والثانية تشبه رأس جيم مفردة ، إذا جاء بعدها حرف نازل ← حـ
من الحروف الآتية : ج ر د م ى ، وهي مجموعة في كلمة : جرحمى.
حـا حـر حـد حـم حـى.

(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء ← ـد ؛ فهي عبارة
عن خطين ، يكتبانه بمبرى القلم ، وثانيهما أطول من الأول ، ويميل
قليلا إلى أسفل ← د

(٢) والدال المفردة : خط مائل عريض الوسط ، رفيع الطرفين ← ـد
والمتطرفة كالمفردة ، إذا اتصلت بما قبلها من أعلى ، بدون سن ظاهرة ← ـد

ويلاحظ أن الدال المتطرفة كالراء ؛ إن لها بما قبلها من أعلى ، ولكنه بسن مرتفعة ،
قد نقطة ، بحيث يظهر لها من أسفل زاوية ، تشبه رقم ← ـد ـد

(٣) والتاء المربوطة كدال مفردة ، يزاد عليها خط ثالث ← ـة قصير
أشبه بمثلث ة به تقوس يسير ، يجعله قريبا من الدائرة أو رقم ← ة

mehrtype.com

(١) السين المفردة، والمتطرفة - في خط الرقعة - تتكون من جزأين
الأول باء مفردة ← بـ والثاني يشبه النون ← ـن
(٢) والشين مثلها : باء، ونون صغيرة متصلة، ← بـشـ
أو سين وثلاث نقط ← سـ

(٣) وتحذف كاسة السين - إذا كانت في البدء، أو متوسطة.

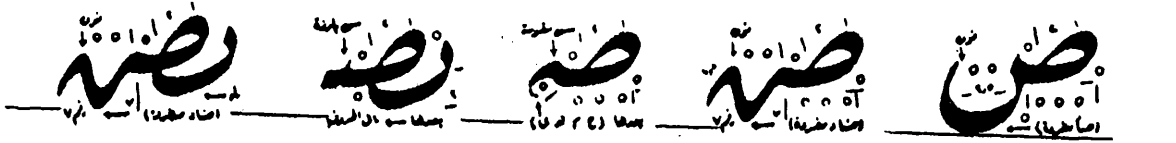
(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل إلى أسفل - إذا اتصلت بما يأتي:

(٥) وقد يكون للسين في الرقعة - أسنان مائلة، كأسنانه المنشار،
تكتب بجانب القلم هكذا : بس لسـ بس

(١) النون المفردة في خط الرقعة - تتكون من دال وثلاث نقط ← دـ

(٢) والنون المتطرفة لها كذلك صورتان : الأولى تشبه في رسمها رقم ٧
تتكون مع طرفها رقم ٨ ←٧، والثانية كاسة سين كالمفردة ←ـن
أو كاسة سين في طرفها نقطة، متوسطها، وتوازي بدأها. ←ـنـ
وهذا النوع أشبه بنصف دائرة ←ـنـ

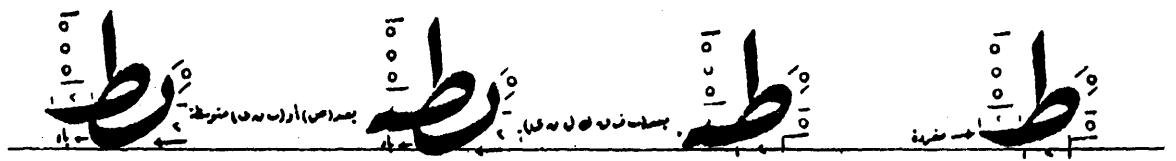
(٣) فإذا وقعت النون في البدء، أو توسطت، أو تتابعت - كانت
مثل الباء في جميع حالاتها : فتكتب مقوسة، إذا اتصلت
بما يأتي: ← نـ نـ نـ ، ويحذف رأسها في البدء مع بعض
الحروف مثل: ← نـ نـ نـ ، ويبقى مرتفعا مع الحروف الآتية:
ـنـ ـنـ ـنـ



(١) رأس الصاد المفردة في الرقعة - يتكون من ثلاثة أجزاء :
الأول خط مائل إلى اليمين ﴿ يبدأ به من أسفل بجانب القلم ،
والثاني والثالث يشبهان الباء المفردة تقريبا ﴿ ﴾
(٢) وكاسة الصاد - كاسة السين ؛ فهما من مجموعة الحروف التي تشابه
آخرها ، وهي : ـــ ـسـ ـصـ ـفـ ـلـ ـنـ ـيـ .

أما كاسة الصاد المتشبه ، وهي نون منطرفة بها صاد
وقد ترسم هكذا : صـ ض .

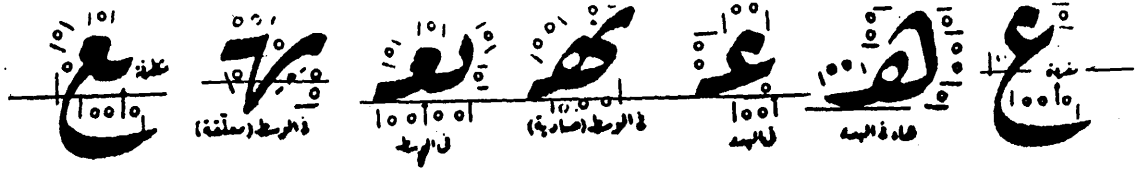
(٣) وإذا توسطت الصاد أو تطرفت - فحسن رفعها خلافا للهاء في النسخ.
ـصـ ـصـ ـصـ (١) وترسم سين الصاد مقوسة
إذا اتصلت بالحروف الآتية : صـ صـ صـ صـ .



(١) الطاء في الرقعة تتكون من (ا) ألف بمثابة رأسها (٢) وجسم شبه الصاد تقريبا ،
مكون من ثلاثة أجزاء : ﴿ ﴾
أولها : خط مائل إلى اليمين ﴿ تبدأ به من أسفل بجانب القلم .
وثانيها : يشبه رأس باء ، أو نقطة بها تقوس يسير ﴿ ، ويتصل
بما بعده بدون توقف بخلاف النسخ .

وثالثها : خط مائل إلى أسفل قليلا ، تمتد به اليمين بعرض القلم منتهيا
بتعريفة كطرف الزاي . ﴿ وتقوس هذا الجزء في الطاء . أقل
من تقوس نظيره في الصاد ط .
ورأس الألف فتركز في منتصف الجزء الأول ، وتظهر نقطة القلم في رأسها ونهايتها .
(٢) فإذا توسطت الطاء أو تطرفت - فحسن رفعها كما في الصاد . ـطـ
وقد تكتب أحيانا ملتصقة بما قبلها ، كما في خط النسخ هكذا : ـط

mehrtype.com



(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرض القلم. الأول والثاني منها كرقم ٧ والثالث مائل قليلا، وبانه عند بداية الجزء الأول ـ ع ـ هكذا إذا كانت في ابتداء الكلمة.

(٢) فإذا توسطت العين أو تطرفت ـ كان رأسها مثل نقطة مائلة، تشبه رأس الميم تقريبا ـعـ، إلا أن جانبها الأيسر يظهر فيه أعلاه ـ سنة بارزة، بخلاف رأس الميم هكذا: ـمـ

(٣) والعين والميم من مجموعة واحدة: ـعـ ـمـ

فكاشة العين المفردة والمتطرفة تشبه في رسمها كاشة الميم ـع ـع

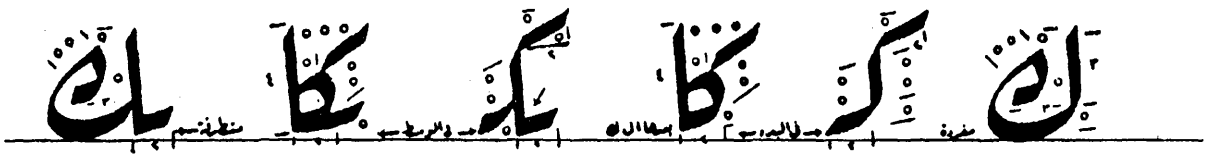
ورأس العين وسط بين طرفي كاشتها كالميم ـعـ

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة ـ ذات رأس وطرس كـ و بخلاف النسخ. وجسرها كالباء، خط أفقي مقوس قليلا، يكتب بعرض القلم ـ ف ـ وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ف فإذا توسطت الفاء أو تطرفت ـ كانت فتحة رأسها أشبه بنقطة ـفـ مائلة نحو يمينه هكذا ـفـ ف

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها، إلا حال انفرادها، وتطرفها، فإن كاستها تكون دائما مقوسة، كالنون، وله وتنتهي بطرف مائل بدل النقطتين. ق ـق

(٣) الواو: رأس الواو المفردة، والمتطرفة ـ كرأس الفاء ابتداء، و وجسرها كالراء سواء. ـرو والفرق بين الواو في الرقعة والنسخ ظاهر. ـو ـو

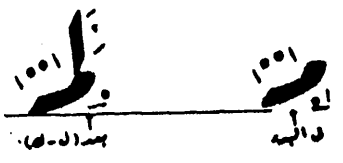
mehrtype.com



الكاف في الرقعة أربعة أنواع :

(١) منفردة : وتتكون من ألف ١ وباء ب في وسطها دال ← د أو همزة نحو ← اِكْ اِكْ اِكْ

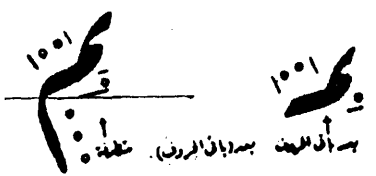
(٢) لاصقة : وترسم كاللام ← كـ بزيادة رأس لها ← كـ إذا كانت في البدء ← كـد ، أو كانت متوسطة ← ـكـ ، واتصلت في اليمين بنقيد الألف واللام.



(١) الميم المفردة في خط الرقعة : رأس ، وقاعدة ، وطرف .
فالرأس : نقطة تبدأ بها من اليسار إلى اليمين. ← م
والقاعدة تكتب بعرض القلم ، سن اليمين مع ميل قليل إلى أسفل ، بحيث تنضج سن أولها في نصف الرأس من تحت. ← مـ
والطرف نازل من أعلى مع ميل إلى اليمين بقلم القلم ← م

(٣) دائية : وهي كدال مفردة ← كا بزيادة رأس لها ← كا وجزء يصلها بما بعدها ← كا إذا كانت في البدء أو متوسطة ، وجاء بعدها ألف أو لام. كا ← كالـ

(٤) منطرفة : وهي كالمفردة في رسمها ، وتتصل جزؤها الثاني بالأول ، عند نقطة من أسفل هكذا ← ـك.



(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة لا تغير اتجاهه ؛ فهو دائما متجه إلى أعلى سواء كان موضعه أول الكلمة ، أم وسطها ، أم آخرها.

م مـ ـمـ ـم وناء مـ ـنـ

(٣) وليس لميم الرقعة عنق ، بخلاف الفاء ، فإنها ذات عنق قصير.

mehrtype.com

هاء في البدء

في الوسط (معلقة)

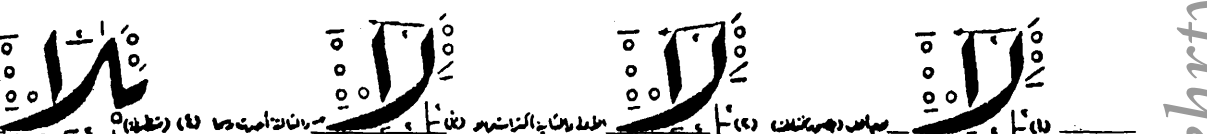
في الوسط (صادية)

(١) هاء الرقعة ابتداء. تتكون سه: ثلاث نقط ٠ ودال د وفاء متوسطة ـفـ ـهـ يُراعى عدم اتصالها بأول الهاء، بخلاف هاء النسخ، فإنه وسطها الذي يشبه الفاء - يندمج في الجزء الأعلى منها: ـهـ ـهـ ـفـ

(٢) فإذا توسطت الهاء، كان لها صورتان: (ـهـ ـهـ)

الأولى: تشبه زاوية حادة ـهـ أو رقم ٧ عائل، وتسمى معلقة؛ لأن طرفيها تُعلقان بما قبلها، وبما بعدها هكذا: ـهـ ـهـ ـهـ

والثانية تتكون سه: ياء متطرفة ـيـ تتصل بها فاء متوسطة تمائل قليلا الهيئة تشبه الصاد. ـهـ وتسمى هذه الهاء «ذات الصادين»؛ لأن جزأيها كصادين تقريبا. ـهـ وأكثر استعمالها مع الباء واللام.


(١) صاد (صورتان) (٢) الصاد والفاء في الكتابة سواء (٣) علامات أخرى هنا (٤) (نقطة)

(١) تتكون اللام ألف المفردة في الرقعة - من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ا ٢/٣ ألف تقريبا. ـلا والثاني راء طويلة، قدر راءين. ـلا والثالث ألف كاملة موازية للأولى. لا وتتصل بالجزء الثاني في منتصفه.

(٢) واللام ألف المتطرفة كالمفردة، إلا أن الخط الثاني منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصالها بالأول من أعلى هكذا: ـلا

(٣) ويلاحظ في المفردة والمتطرفة - أن الجزء الأخير منها يتساوى مع الأول في البدء ل، أو يقصر عنه ل وهو الأشهر، أو يزيد ل وهو رسم ستوث.

mehrtype.com

باء مهملة

(١) الياء مفردة ومتطرفة - تتكون في خط الرقعة من :

١- رأس يشبه في رسمه رقم ٢ هكذا « ى » - وكاسة لام مفردة هكذا « لى »

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء ، أو توسطت ، أو تتابعت - كانت كالباء في جميع حالاتها :

(٣) وإذا تطرفت الياء حذف أول رأسها مع أكثر السرف ، وبقيت كاستها كما في المفردة . هكذا « يى حيى سيى صيى ليى ».

mehrtype.com

خط الرقعة

كتابات أحمد الحسيني أبو الروس

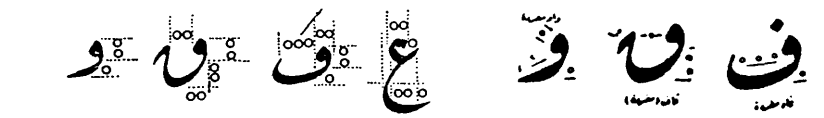
كتابات محمد إبراهيم

(١) يشرح : حروف (ا - ب - ح) ويصوب : نفس الحروف .

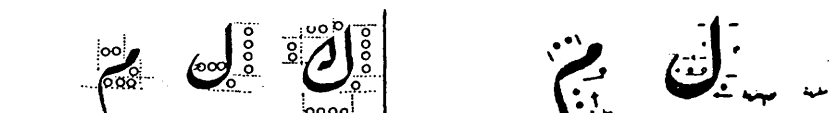
(٢) يشرح : حروف (د - ر - لا - ى) ويصوب : نفس الحروف

(٣) يشرح : حروف (س - ش) ويصوب : نفس الحروف .

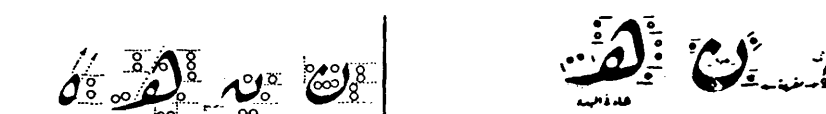
(٤) يشرح : حروف (ص - ض - ط) ويصوب : نفس الحروف .



(٥) يشرح : حروف (ع - ف - ق - و) ويصوب : نفس الحروف .

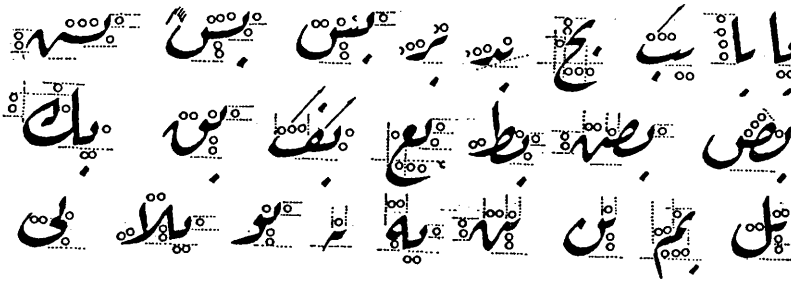


(٦) يشرح : (ك - ل - م) ويصوب : نفس الحروف .



(٧) يشرح : (ن - ن - هـ - ه) ويصوب : نفس الحروف .

mehrtype.com



(٨) يشرح : حروف لا ترتفع السنون قبلها مطلقا فى خط الرقعة وهى : ب ت ث ن ي ئ

ولسهولة حفظها نقول (ترى يطابعه بضائع بشاى إيكاتف)

ويصوب : نفس الحروف .

(٩) يشرح : حروف لابد أن ترتفع السنون قبلها وهى : ض ص ط ع ف ك ق

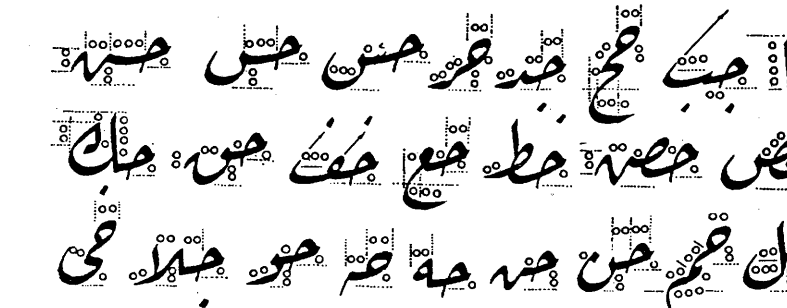
ويصوب : نفس الحروف . س ش ه و ل

(١٠) يشرح : ترتفع(أو) لا ترتفع السنون قبلها وهى ا ك ي ه ل م

ا ك ي ه ل م

ويصوب : نفس الحروف مع ملاحظة الشكلين الآتين : (ه ر

(١١) يشرح : سنون تعلو فوق الحروف أو تنخفض تحتها وهى ج م ض ص ط



(١٢) يشرح : حرف الحاء الذى يأتى بعده حروف هابطة وهى (ج . ر . ه . م . ى)

وتكون كلمة (جرهمى) وهى مشهورة فى مجال الكتابة لأنواع الخطوط :

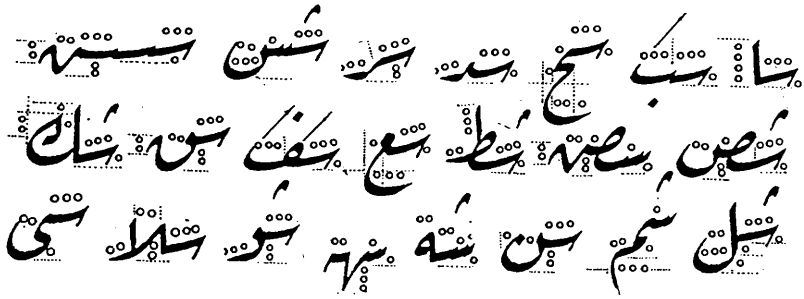
وتصوب مع ملاحظة الشكلين الآتين : (حه حر)

(١٣) يشرح : حرف (ح) مع حروف [السين المسننة والممتدة والشين والصاد والضاد والطاء]

ويصوب .

(١٤) يشرح : حرف (ح) مع باقى الحروف – ويصوب

mehrtype.com



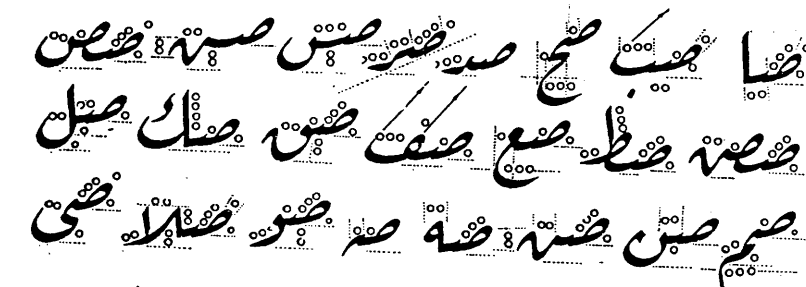
(١٥) يشرح : أن أى إمتداد فى خط الرقعة يحتسب حرف (س) – وتشرح السين المسننة ثم السين الممتدة . وأن السين الممتدة من الحروف الهابطة (جرهمى) يكون لها طرف مسلوب للإتصال بما بعدها

يصوب : نفس الحروف .

(١٦) يشرح : حرف (س) مع [السين والشين والصاد والضاض والطاء]

يصوب : نفس الحروف .

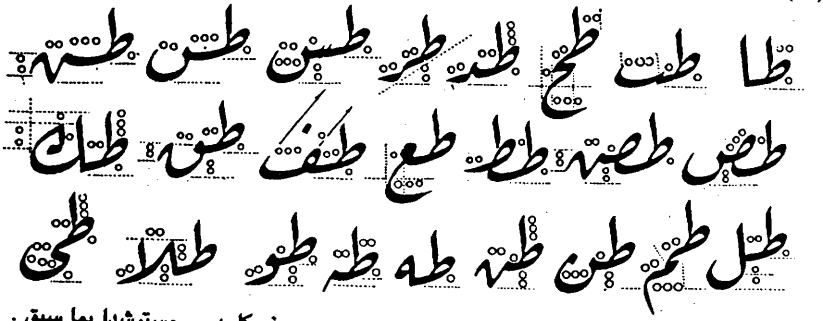
(١٧) يشرح : حرف (س) مع باقى الحروف ويصوب معها .



(١٨) يشرح : حرف (ص) مع حروف كلمة (جرهمى) وكذلك مع حروف (س – ص – ط) .

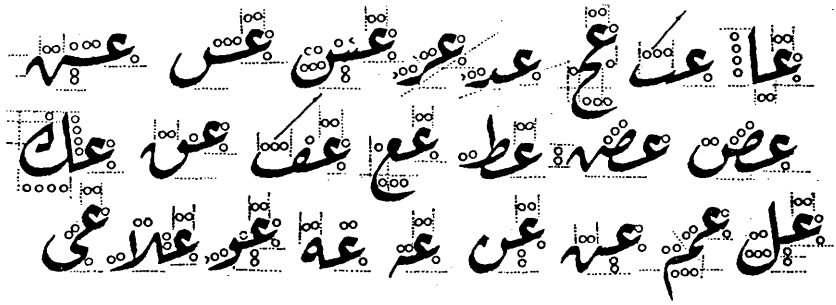
يصوب : نفس الحروف .

(١٩) يشرح : باقى الحروف مع حرف (ص) . ويصوب مع نفس الحروف .

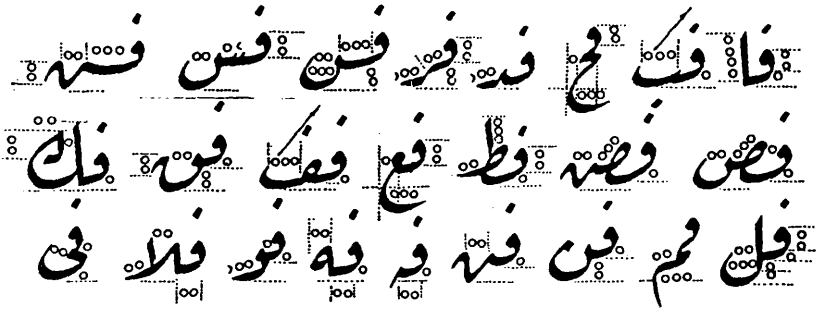


(٢٠) + (٢١) يقسم الحرف على درسين ويصوب : مع حروف كل درس مسترشدا بما سبق .

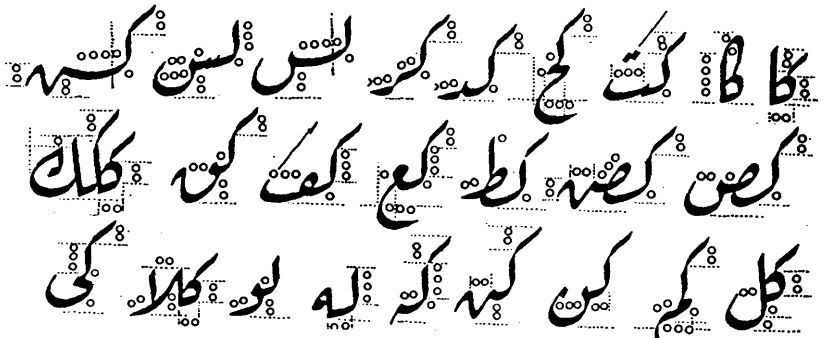
mehrtype.com



(٢٢) + (٢٣) يقسم شرح حرف (ع) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .

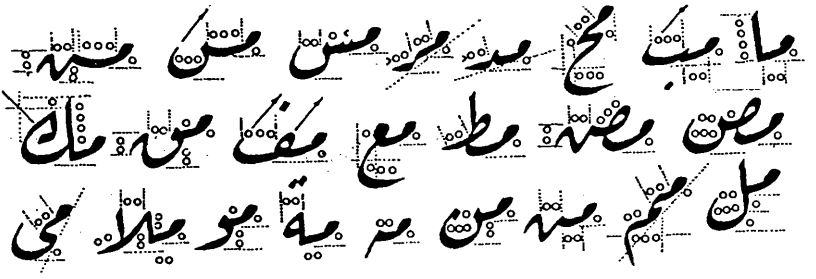


(٢٤) + (٢٥) يقسم شرح حرف (ف) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



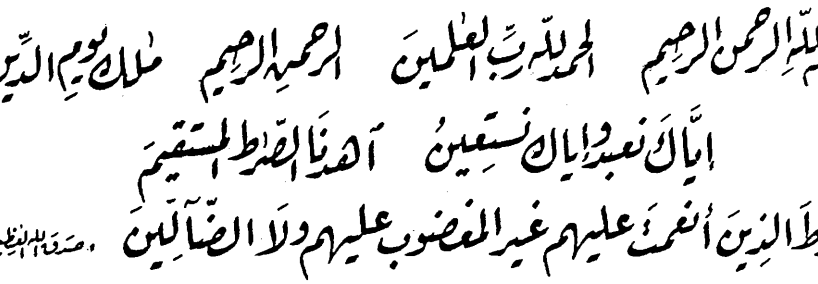
(٢٦) + (٢٧) يقسم شرح حرف (ك) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .

mehrtype.com



(٢٨) + (٢٩) يقسم شرح حرف (م) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .

(٣٠) + (٣١) يقسم شرح حرف (هـ) على درسين . ويصوب مع حروف كل درس .



من (٣٢) إلى مابقى من الدروس فى العام الدراسى على المدرس أن يختار بعض آيات ذات مقاطع ثنائية ما أمكن أو بعض الحكم أو الجمل ذات أهداف يراها مناسبة لعلاج بعض أخطاء الكتابة لبعض الحروف فيكتبها ويشرحها ويصوبها .

mehrtype.com

لما حضرت عبدالله بن شداد به الهاد الوفاة دعا ابنًا له يقال له محمّد فقال:

"يا بنى إنى أرى داعى الموت لا يقلع وأرى منه مضى لا يرجع ومنه بقى فإليه

ينزع وإنى موصيك بوصية فاحفظها عليك بتقوى الله العظيم وليكنه أولى

الأمور بك شكر الله وحسن النية فى السر والعلانية فإنه الشكور يزداد والتقوى

خير زاد وكنه كما قال الحطيئة: ولست أرى السعادة جمع مال ولكنه التقى هو السعيد

وتقوى الله خير الزاد ذخرًا وعند الله للأتقى مزيد وما لابدّ أن يأتى قريب

وليكنه الذى يمضى بعيد ثم قال: أى بنى لا تزهدن فى معروف فإنه الدهر

ذو صروف والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب فكم منه راغب قد

mehrtype.com

كانه مرغوبًا إليه وطالب أصبح مطلوبًا ما لديه واعلم أن الزمان ذو ألوان ،
ومنه يصحب الزمان يرى الهوان وكنه أى بنى كما قال أبو الأسود الدؤلى
وعند منه الرحمن فضلًا ونعمة عليك إذا ما جاء للعرف طالب وإنه امرأ لا يرتجى الخير عنده
يكن هينًا ثقلًا على من يصاحب فلا تمنعنه ذا حاجة جاء طالبًا فإنك لا تدرى متى أنت راغب
رأيت التواهذا الزمان بأهله وبينهم فيه تكون النوائب ثم قال : أى بنى كن جوادًا
بالمال فى موضع الحق بخيلا بالأسرار عنه جميع الخلق فإنه أحمد جود المرء الإنفاق
فى وجه البر وإنه أحمد بخل الحر الضنة بمكتوم السر وكنه كما قال قيس بن الخطيم الأنصارى
أجود بمكنون التلاد وإننى بسرك عمن سالنى لضنين إذا جاوز الاثنين سر فإنه
بث وتكثير الحديث قمين وعندى له يومًا إذا ما تمنتنى مكانه بسوداء الفؤاد مكين

سيد ابراهيم

وسيلة خطية

① نظام السطر:

أ حروف تكتب على السطر.

في خط النسخ: ا ب د ط ف ك ل ه ه ه لا

في خط الرقعة: ا ب د ر س ص ع ه ط ف و ك.
ل ه ن ه ه و ى.

ب حروف ينزل جزء منها تحت السطر.

في خط النسخ: ح ر س ص ع ق ل م ح ن ه و ى — . فصلي شروده جمعه

في خط الرقعة: ح ح ع ع ه ه م م ح م . جمعه

② رؤوس الحروف:

أ حروف يبدو بها فضاء.

في خط النسخ: ح ا ص ط ف م س و ح ه ه ه و.

في خط الرقعة: ح ا ح ص ط ف ك ا ه ه ه.

ب حروف مطموسة الرأس.

في خط النسخ: ع ع ع م م ن ع ه ه م ل م ل م.

في خط الرقعة: و م ه ف ه ه ع ع ع م.

③ حروف لها أشكال.

في خط النسخ: ح ا ح ح ح / د ه ه / ر ن / ع ع ع / ف ف ف / ك ك ك ك ك /
ه ه ه ه م م / ه ه ه ه / ا ا ا ا / ى ى ى /.

في خط الرقعة: ب ب / د ه / ع ح ح ح / ش ه ه / ض ه ه / ع ع /
ف ه / ك ك / ه ن ه ه / ه ل ه ه ه ه.

mehrtype.com

قواعد الخط الديواني

النزول | لا ينزل تحت السطر غير حروف كلمة "الجمعة" مثل خط الرقعة: ج م ع ة

المطموس | مثل خط الرقعة: معروف ف . معروف

الميل | تميل الحروف في طلوعها ونزولها :

النقطة | شكلها مع الحروف كالآتي : ص ض ط ظ ف ق ب

والنقطتان : ف . والثلاث نقط : ش

أشكال الحروف الراجعة : ك ع ق . ج ح

حروف شكلها شاذ : ت = ت . ه = ه . ح . ـحـ = ـسه أو ـس . بم = ع .

بك = بك . استاذ = استاذ . ف = ف .

السنون | شكل (١) بر ـس ـص ـط ـع ـف ـق نوني

" (٢) ـس ـص ـط ـع ـف ـق نوني

" (٣) ماس بر . ـسلاس . ـل ـك ـلا .

" (٤) ج م ع ق ه

ملاحظات :

(١) القنطرة المرسومة هنا ليست سنة : س ـس ـسا ـس ـسه

(٢) تنزل سنة تحت حروف : ص ض ط ظ منفصلة أو متصلة .

(٣) تقطر السنون قبل حروف ر ص ط . غير شرط مصر .

(٤) تقطر السنون قبل حروف "جرهمي" . بج بر سه ـسه ـسه بسم سي

(٥) السن بيه (س ، ـس) حرف أو اتصال . كما في خط الرقعة .

(٦) إذا تتابعت سنون ترتفع الثانية والرابعة أو الثالثة والخامسة . كما في خط الرقعة . بس بس بسر بسسا ... بسلسلا ...

(٧) ارسم خطا تحت الجمل المكتوبة (بالقلم الرصاص) وخطا في وسط الجملة لتعرف موضع بدايات الحروف المفردة وموضعها موصولة .

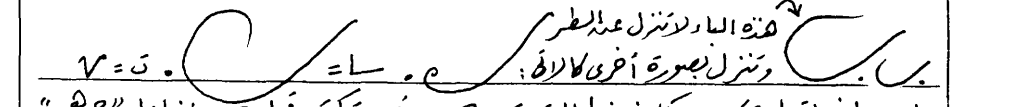
ا ـا ل ـل ك ـك الا ـلا لا ـلا أولا ـلا .

الى الا . الله . العالم الحر . اسلام تسلم .

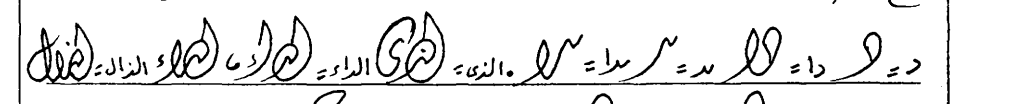
إذا كان حرف (و) حرف عطف فلا يشبك بحرف (١) بعده . أما إذا جاء بعده (١) مثل

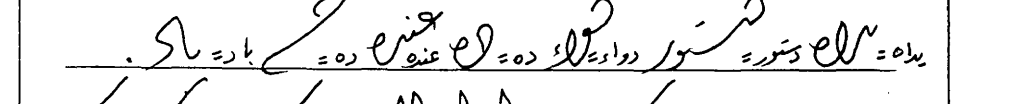
mehrtype.com

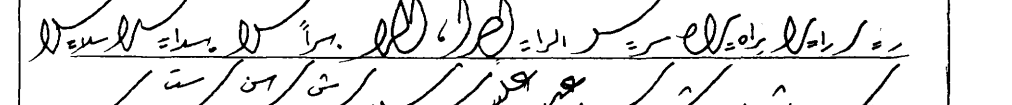
الكلمة فيشبك: وأصحاب وأخواتها.

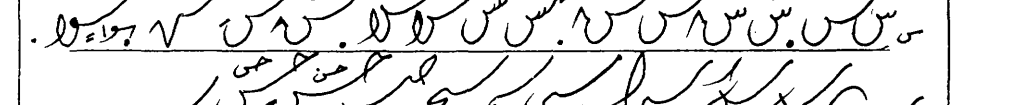


الباء وأخواتها تكتب كما في خط الرقعة: ح ـ ـ ـ إذا سبقت قبل حروف نازلة "جرهمي"
ح حـ حـ حـ حـ حـ حـ. حـ قبل حروف صاعدة وأخرى: حـ حـ حـ ... بحيا لبحيا.

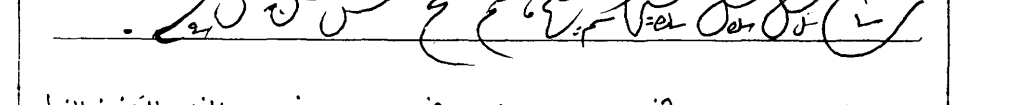


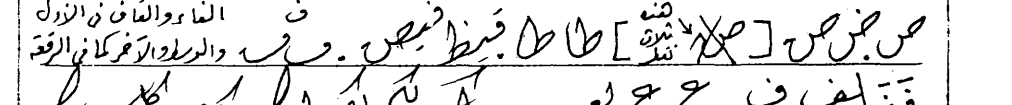






الفاء والقاف في الأول والوسط والآخر كما في الرقعة





يحتاج هذا الخط إلى كتابة كل النماذج المرفقة حتى تستقر في الذهن صور الحروف وأشكالها الموجودة في الكلمات علماً بأن سلامة كتابة هذا النوع يقتضي عدم كتابة الأشكال الشاذة لهذا النوع مثل: اتصال الألف بالسين، واتصال الدال بما بعدها أو بما قبلها، وإيجاد السنون قبل سين ممتدة أو بعدها وأشكال أخرى مثل (ه) ـه أو الكاف المعلقة.

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبه نستعين

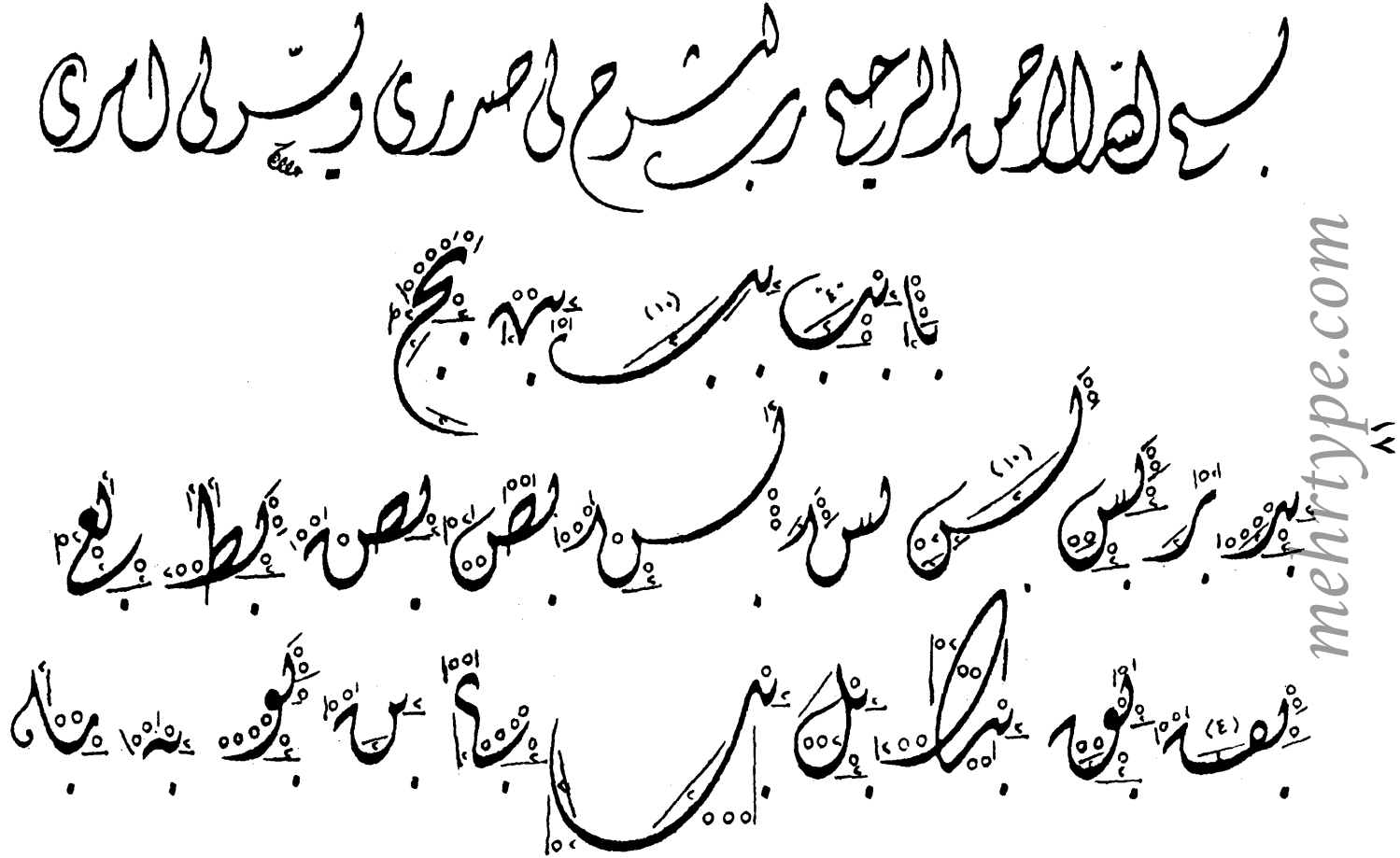
الحمد لله رب العالمين (١٠) الرحمن الرحيم (١٠) مالك يوم الدين (١٠)

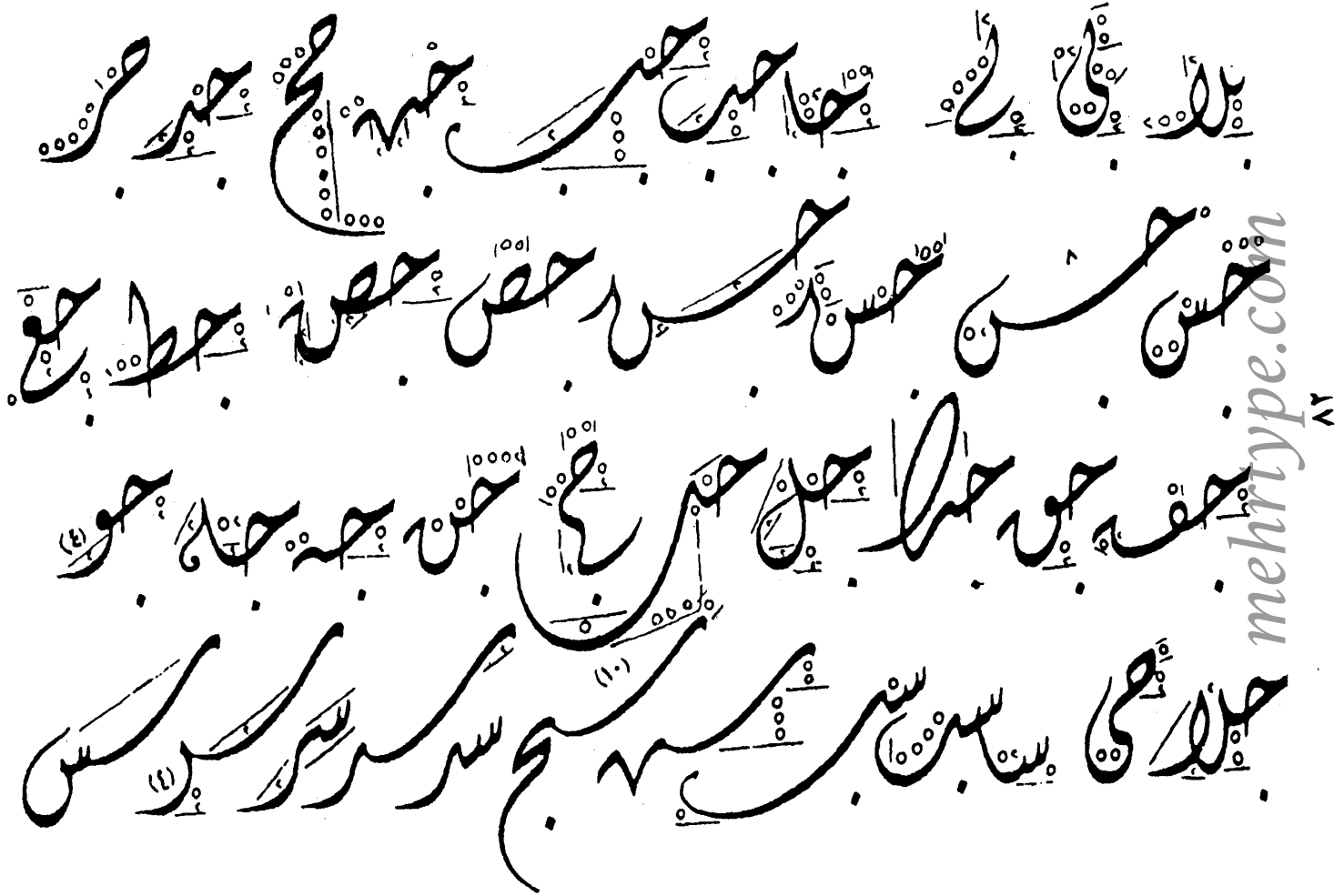
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

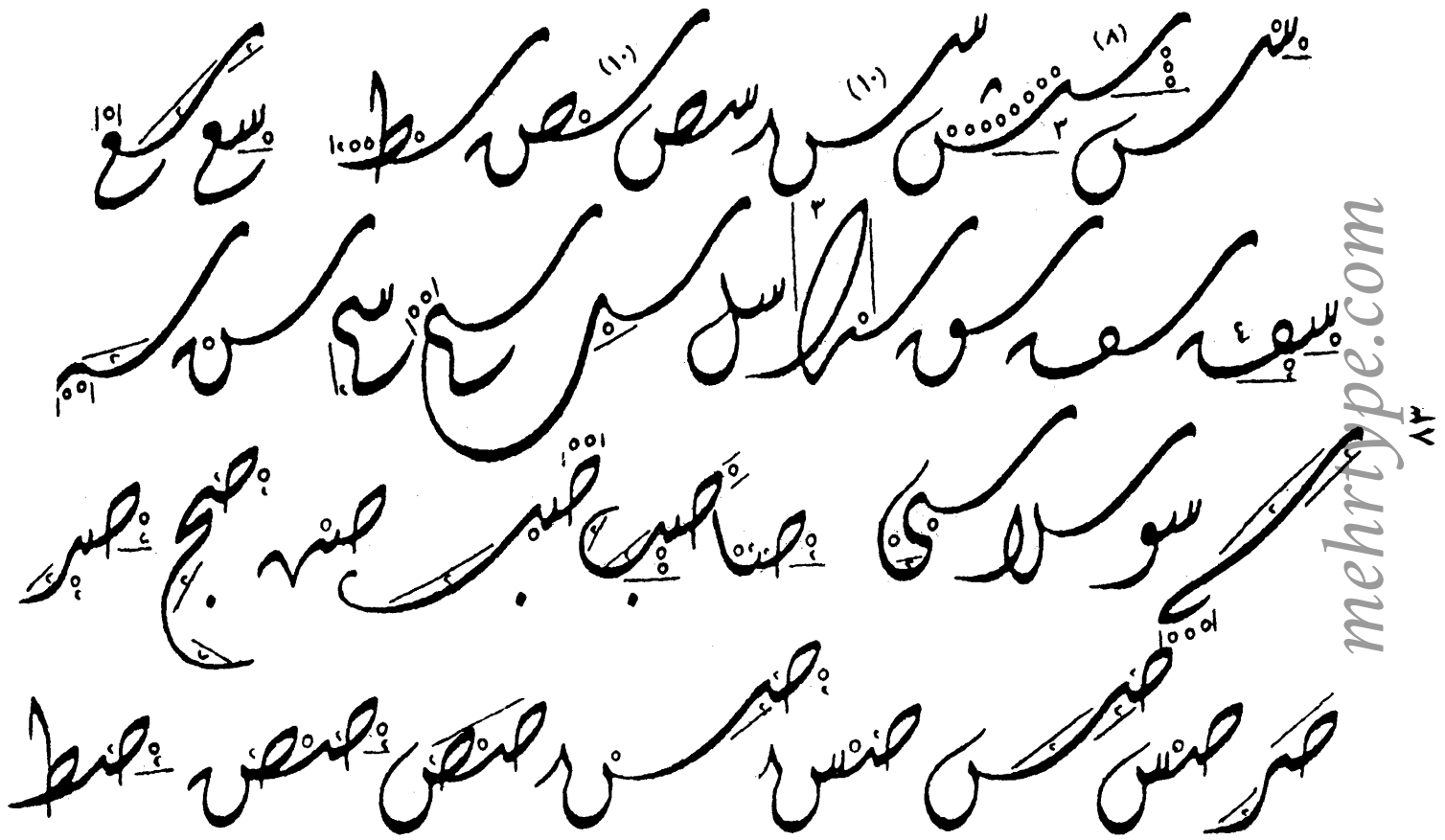
صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم

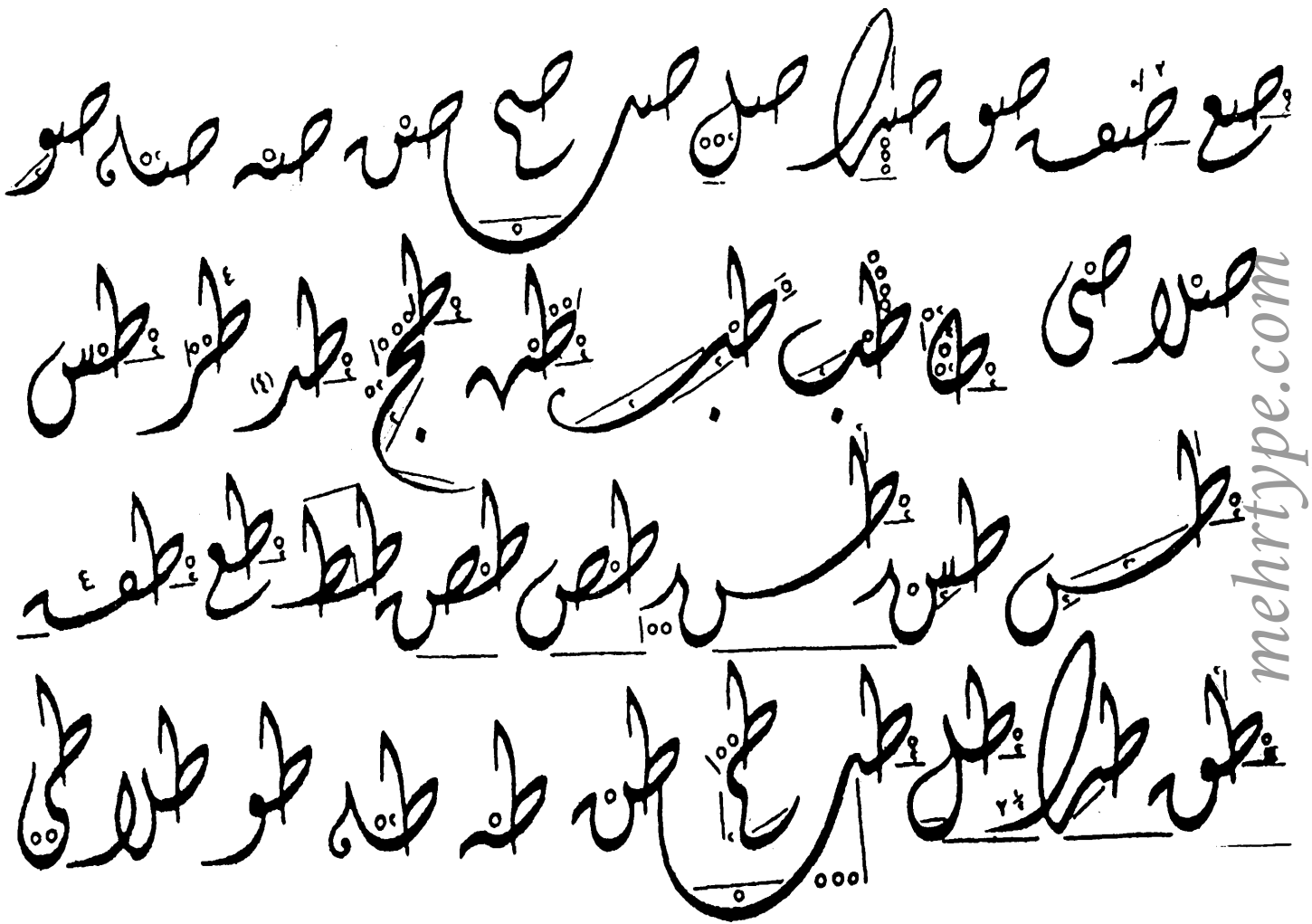
ولا الضالين

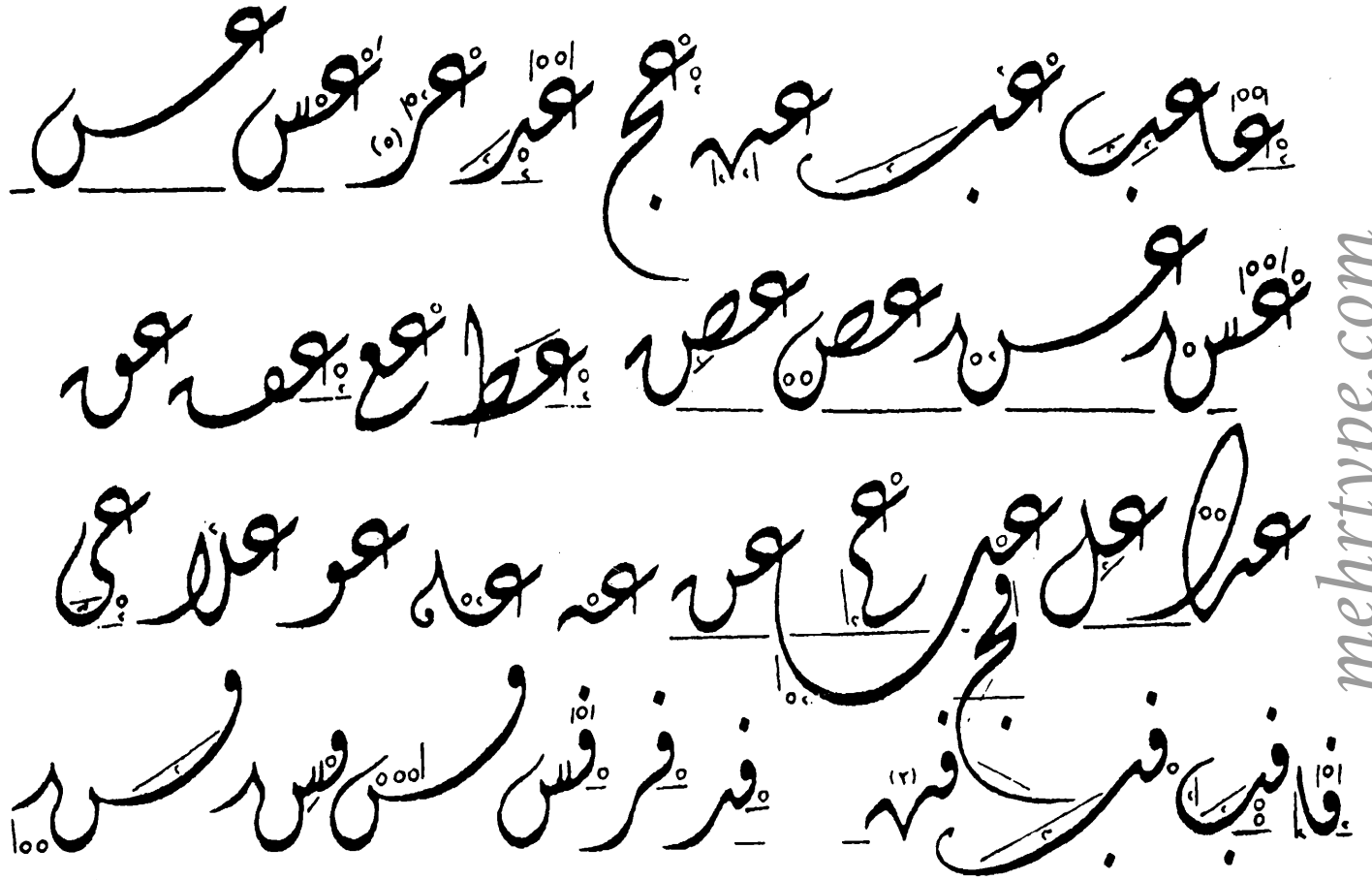
mehrtype.com

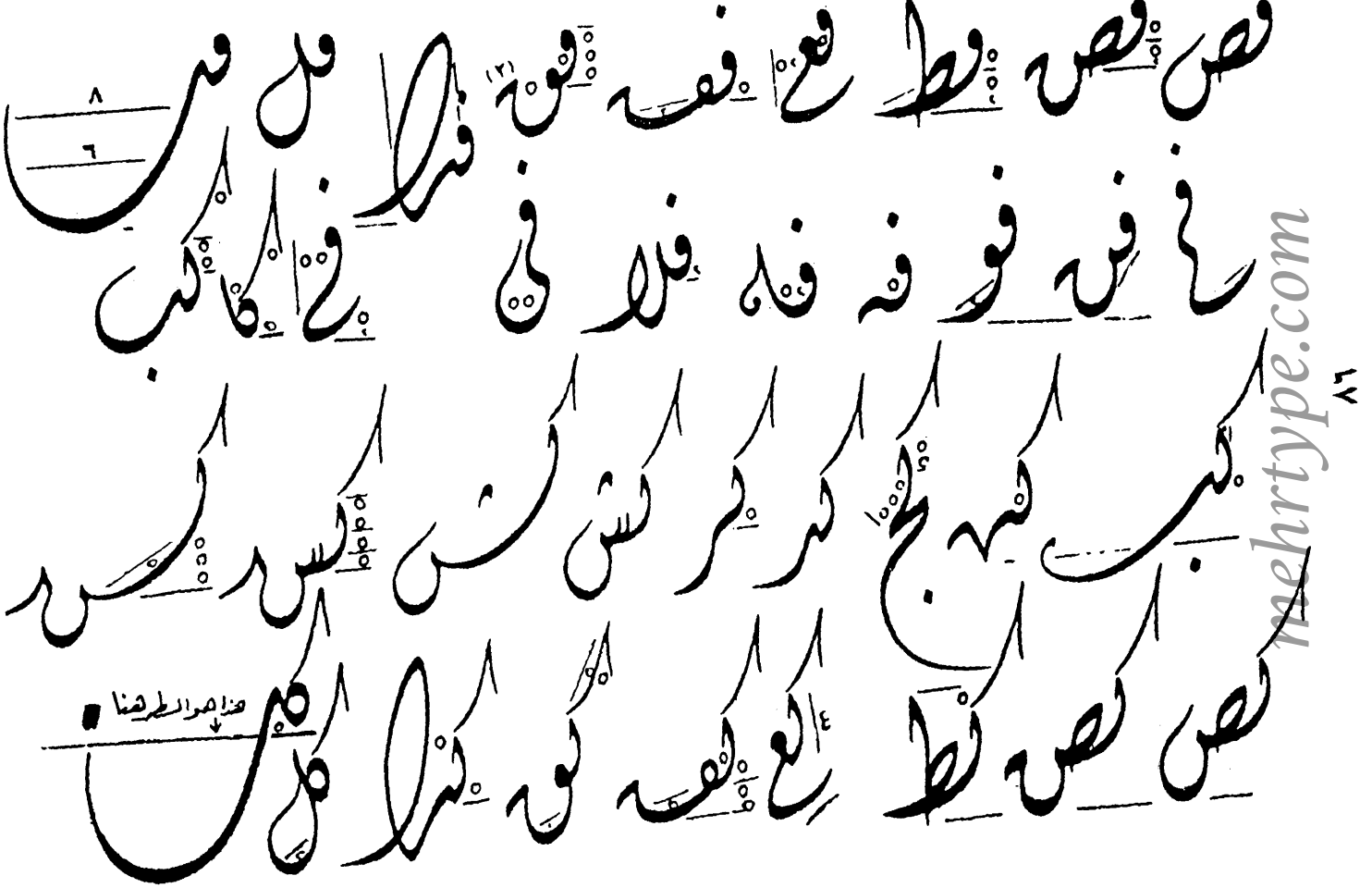

mehrtype.com


mehrtype.com

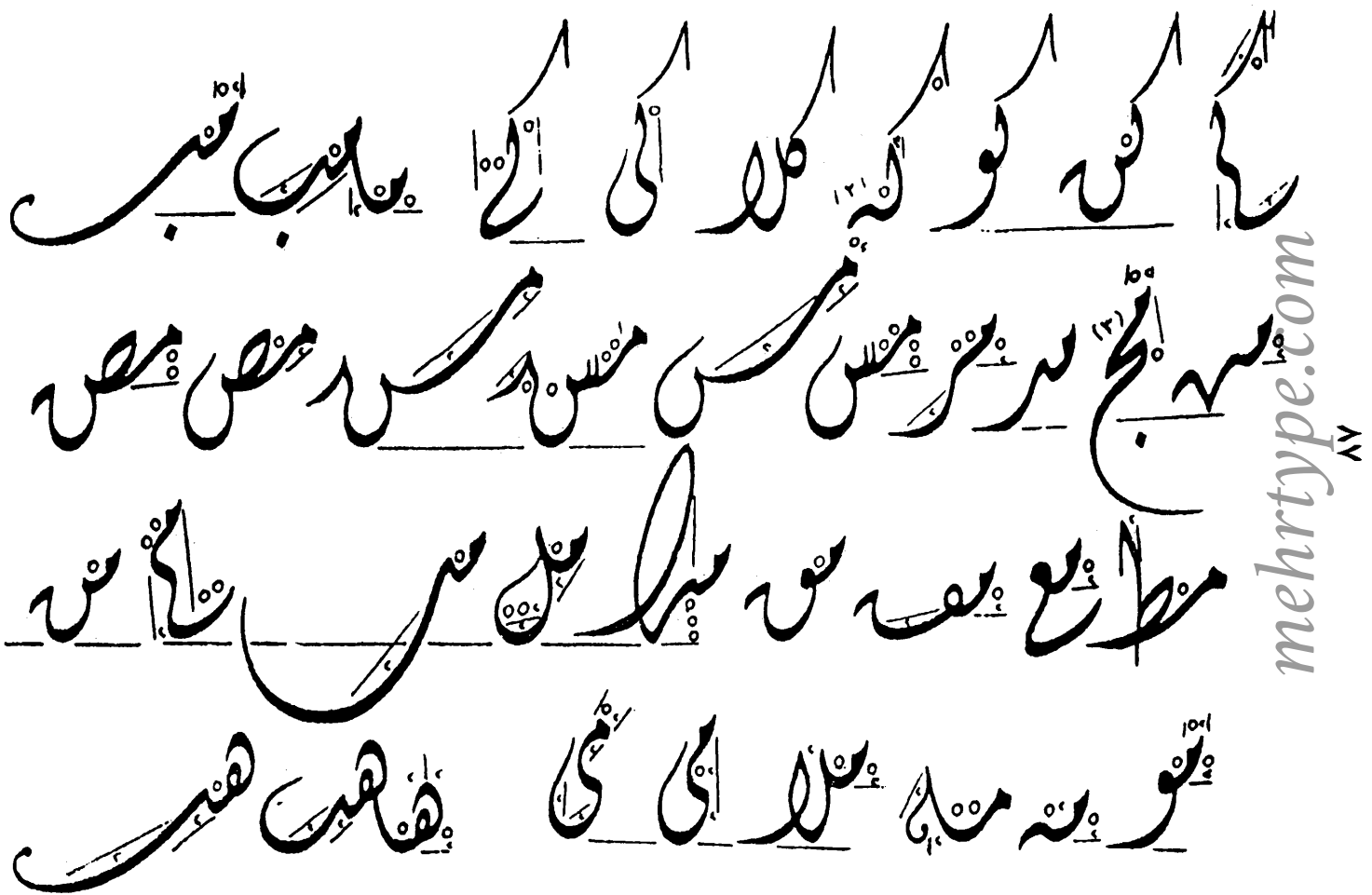

mehrtype.com

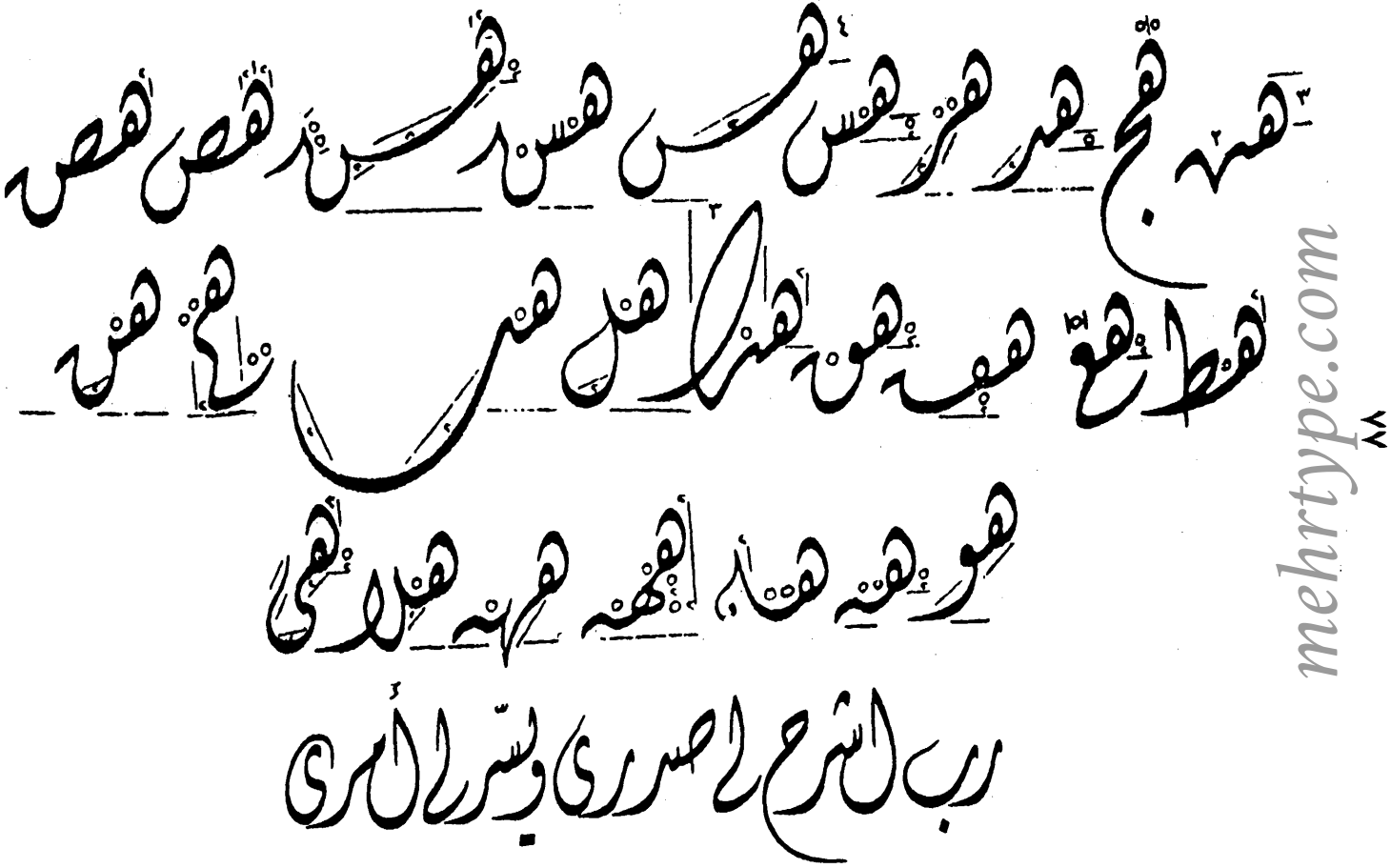

mehrtype.com


mehrtype.com



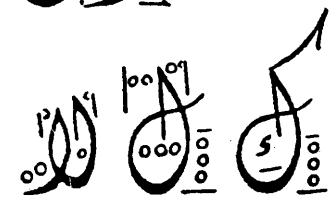
mehrtype.com


mehrtype.com

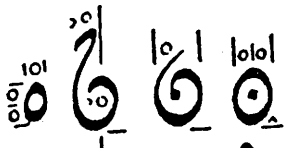


mehrtype.com

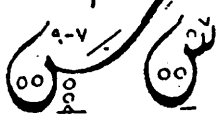
(١) يشرح : حرف الألف بشكليه مع مراعاة الجزء العمودى القائم ثم البداية بالنزول بسميك القلم ثم الجزء الأخير .
يصوب : نفس الحرف بشكليه .



(٢) يشرح : حرف (ك - ل - لا) والفروق بينها .
يصوب : نفس الحروف .



(٣) يشرح : حرف النون بأشكاله وحرف (ه)
يصوب : نفس الحرف بأشكاله وحرف (ه)



(٤) يشرح : حرف السين بشكليه .
يصوب : نفس الحرف بشكليه .

(٥) يشرح : حرفا (ص ، ض ، ط)
يصوب : نفس الحروف السابقة .

(٦) يشرح : حرف الياء بشكليه .
يصوب : نفس الحرف بشكليه .

(٧) يشرح : حروف (ب ، ر) مع مراعاة البدايات لها .
وأن الباء الممتدة تنزل عن السطر بهذه الصورة

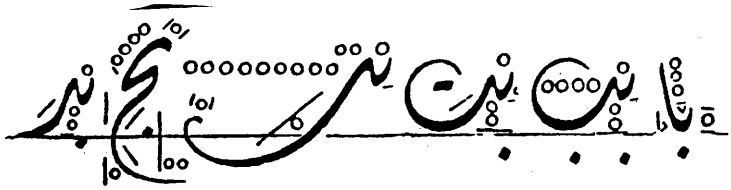
يصوب : نفس الحروف .

(٨) يشرح : حروف (ف ، ق ، و) يصوب : نفس الحروف

(٩) يشرح : حرفا (هـ ، د) . يصوب : نفس الحروف

(١٠) يشرح : حروف (ح . ع . م) يصوب : نفس الحروف .

mehrtype.com

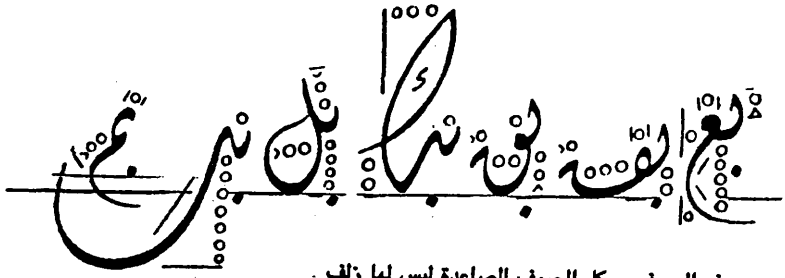


(١١) يشرح : هذه الحروف وليس لها زلف – ويقوس السن قبل الحاء والميم .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة الميل والتقوس وشكل الباء الممتد إلى رفيع .

(١٢) يشرح : هذه الحروف ولها زلف ما عدا الراء فإن ليس لها زلف وهذا مهم .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة إمتداد السين المنتهى برفيع ونقطة الضاء .



(١٣) يشرح : هذه الحروف . وكل الحروف الصاعدة ليس لها زلف .

يصوب : نفس الحروف مع مراعاة نقطة الفاء ونقطتى الكاف وأن قبل الميم تقوس كما يجب التنبيه على أن اللام الهابطة تختلف فى شكلها وكتابتها عن الباء الممتدة .

(١٤) يشرح : هذه الحروف ويجب ملاحظة ما يلى :

١ – بعض الحروف لها أشكال متعددة مثل (ب – س – ع – ك – ل – به – ى)

٢ – الباء لا يحدث بعدها إمتداد إلا مع حرف (س) .

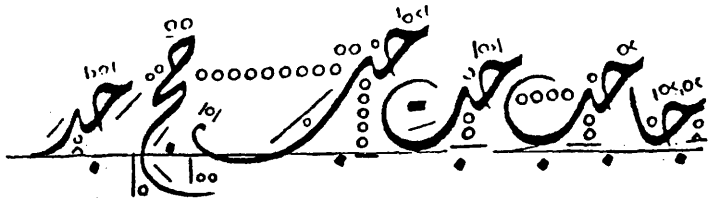
٣ – السنون التى تسبق الحروف لها زلف ماعدا الحروف الصاعدة وحروف ( )

٤ – الكاف لها شكل آخر لم يرد هنا وهى مثل (بل) ولكن لها شرطة من فوقها أنظر المفردة .

٥ – يوجد شكل لحرف التاء لم يرد هنا وشكله (ـٮ) وشكله كحرف النون .

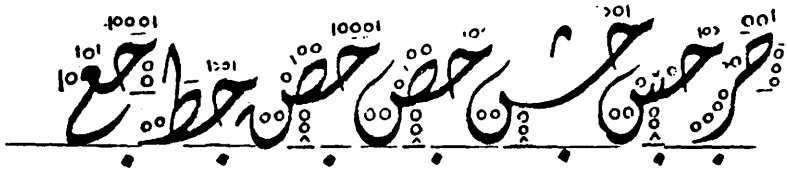
٦ – يراعى أن يرسم سطر لتستقر عليه الحروف والكلمات .

mehrtype.com



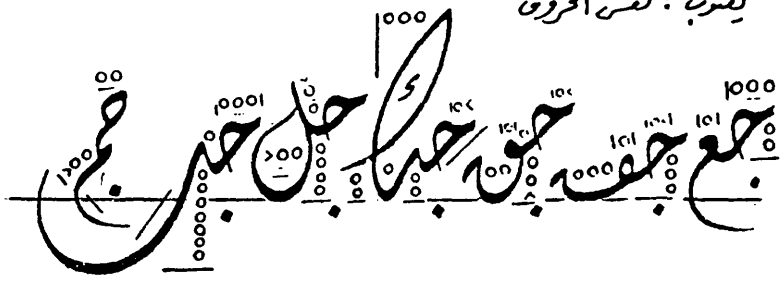
(١٥) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكل رأس الحاء وأن الحاء الثانية تاتى مع الحروف (جرهمى : ح ر هـ م ى) – مع ملاحظة إرتفاعات الرأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف .



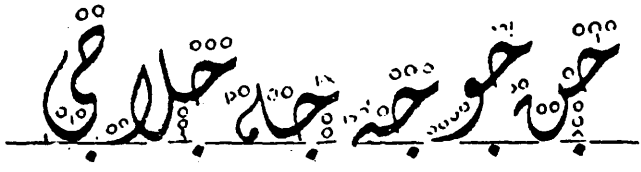
(١٦) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة السين الممتدة المنتهية برفيع – وشكلى الحاء وبعد الرأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف



(١٧) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكلى الحاء واللام الهابطة التى تختلف فى شكلها عن الباء الممتدة أعلى الصفحة . وبعد كل رأس عن السطر .

يصوب : نفس الحروف .



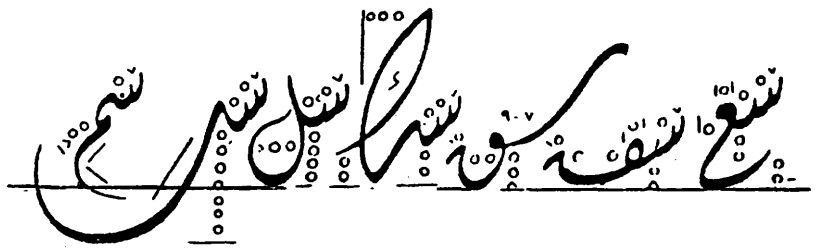
(١٨) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة شكلى الحاء وبعد كل رأس عن السطر

يصوب : نفس الحروف .

mehrtype.com

(١٩) يشرح : شكلا (سا ، سب) وأن شكل (سا) يختلف عن شكل (سب) وشكل (سل) .
يصوب : نفس الحروف . وانظر إلى قنطرة السنة الثالثة للسين مع الحاء .

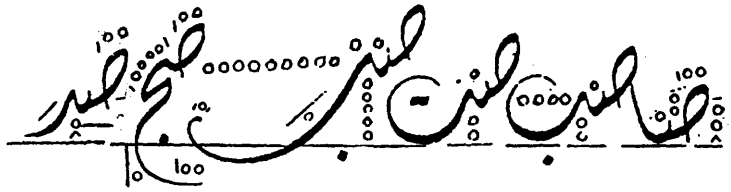
(٢٠) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة إمتدادات السين فى (سر ، سص) مع ملاحظة القنطرة فى (سر) ، (سس) . وبعد السين عن السطر .
يصوب : نفس الحروف . علما بأن الراء التى بعد السين الممتدة هى راء نسخ .

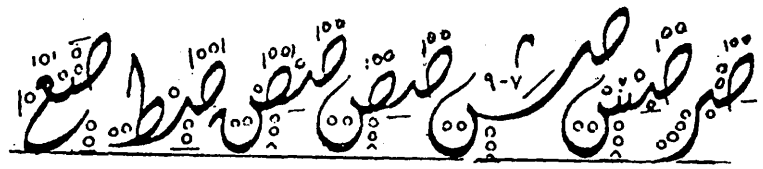


(٢١) يشرح : أن السين الممتدة فيها جزأين من دائرة وتبدأ بسميك وتنتهى برفيع . وارتفاع السين عن السطر والقنطرة قبل حرف الميم .
يصوب : نفس الحروف.

(٢٢) يشرح : إمتدادات السين مع العلم أن السين الممتدة يمكن أن تكون مع كل الحروف ولكن يستحسن عدم مدها قبل حروف (ح – م – ه – ى) وذلك حتى لا يتوهم القارىء وجود سنة زائدة .
يصوب : نفس الحروف . ولاحظ أن الشكل الآتى هو حرف (ش) ( )

mehrtype.com

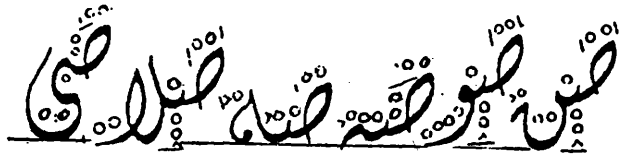




(٢٣) يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة ميل الصاد على السطر ووجود سنة تحت الصاد وبجوارها وارتفاع الصاد عن السطر . والباء الممتدة .

يشرح : هذه الحروف . أنظر إلى قاعدة قنطرة سنة الصاد قبل حروف (س ص ط) .

يصوب : نفس الحروف .



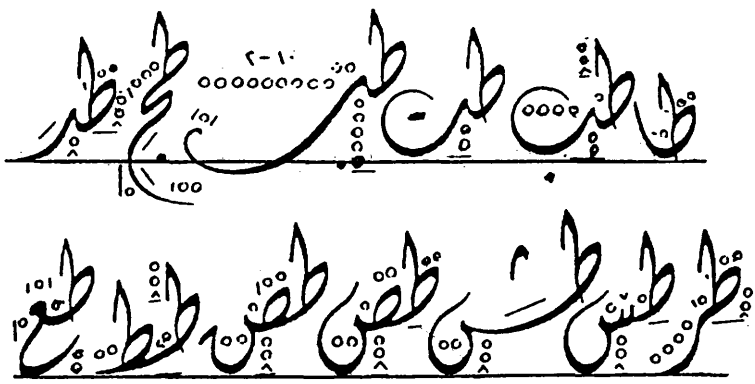
(٢٤) يشرح : هذه الحروف مع مراعاة قنطرة الصاد قبل الميم .

يصوب : نفس الحروف .

يشرح : هذه الحروف مع ملاحظة أن الصاد مع النون لا تقنطر سنة الصاد

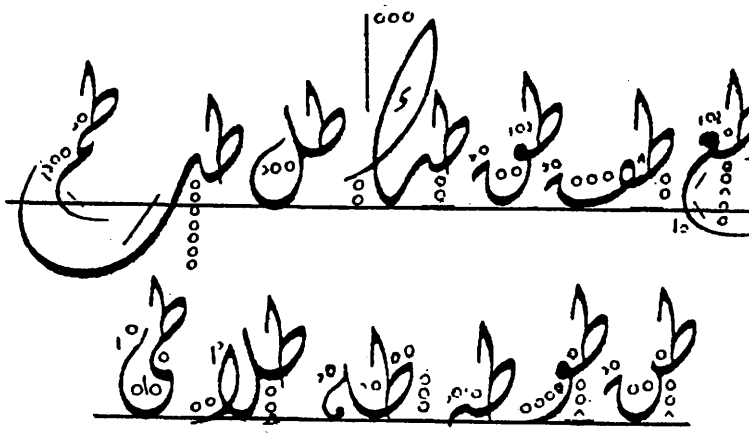
يصوب : نفس الحروف .

mehrtype.com

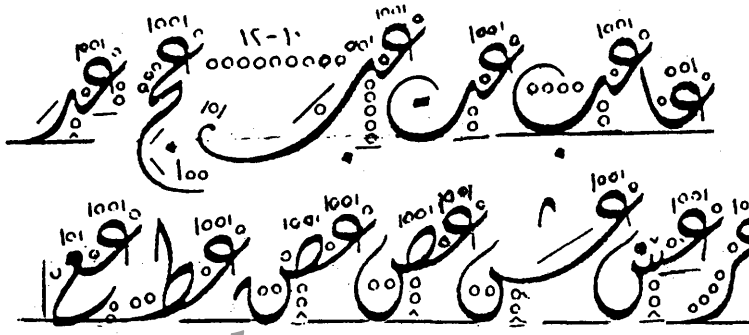


(٢٥) يشرح : حرف الطاء مع هذه الحروف علما بان الطاء لها سن من أسفل .

يصوب : بعض الحروف التى يكون الطالب عاجزا عن أدائها جيدا .

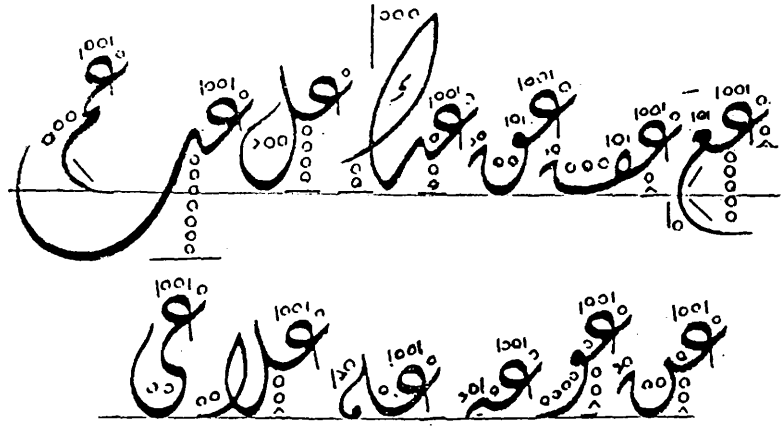


(٢٦) يشرح : باقى حرف الطاء مع هذه الحروف . يصوب : هذا الحرف مع بعض الحروف .

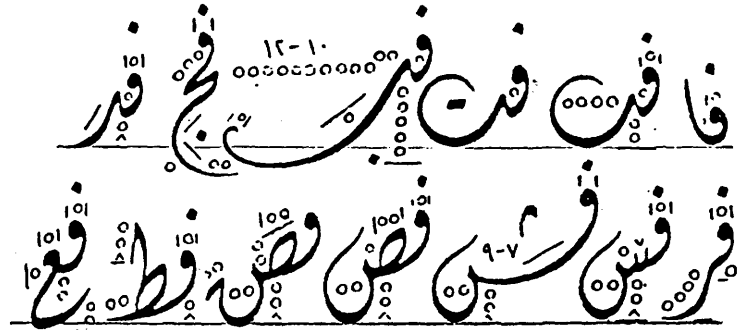


(٢٧) يشرح : هذا الحرف مع هذه الحروف . ويصوب : مع بعض الحروف .

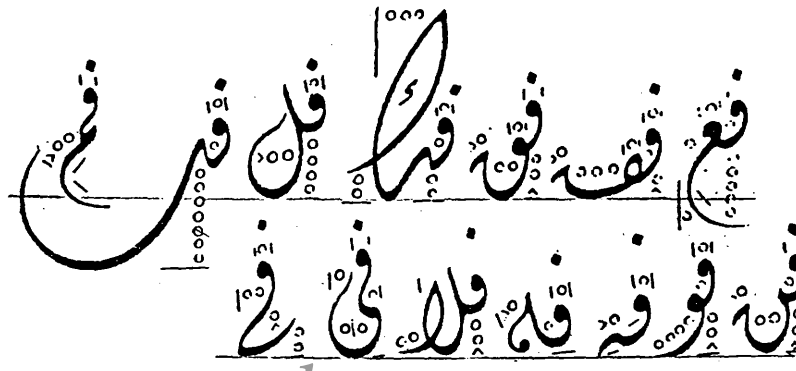
mehrtype.com



(٢٨) يشرح : حرف (ع) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

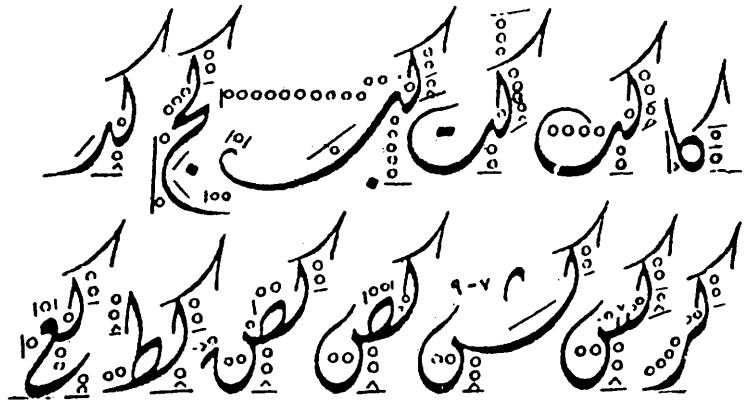


(٢٩) يشرح : حرف (ف) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

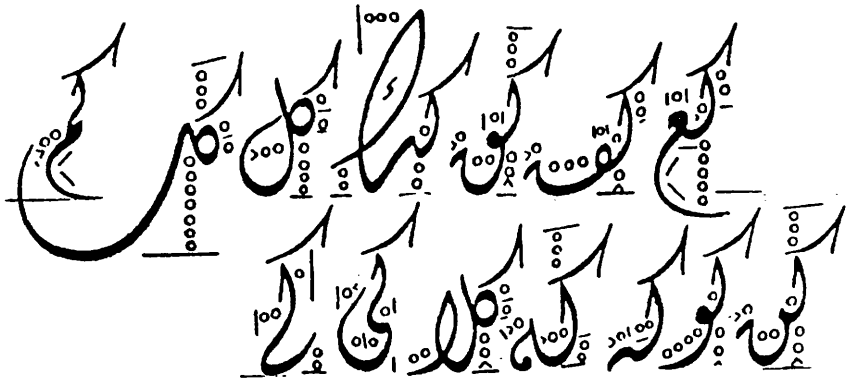


(٣٠) يشرح : ما تبقى من حرف (ف) ويصوب مع بعض الحروف .

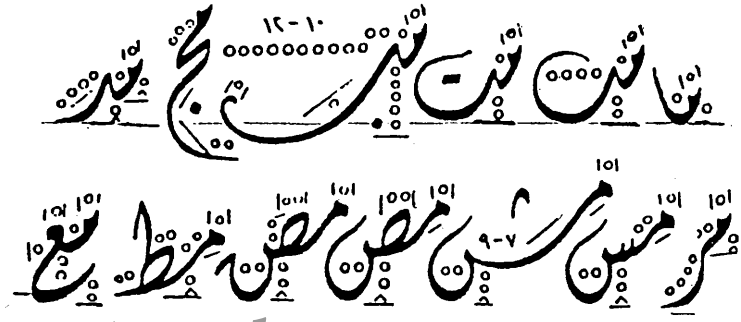
mehrtype.com



(٣١) يشرح : حرف (ك) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .

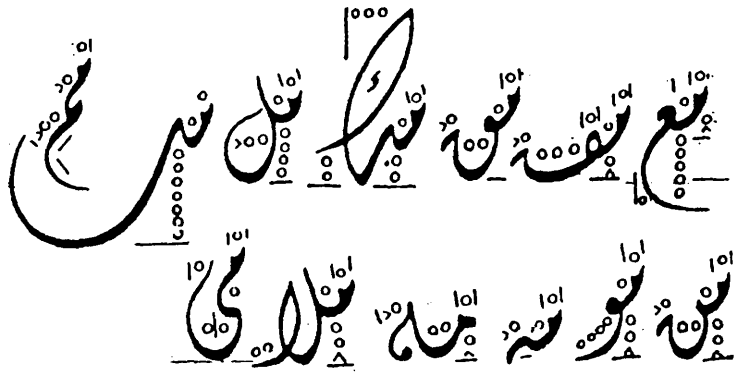


(٣٢) يشرح : باقى حرف (ك) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .

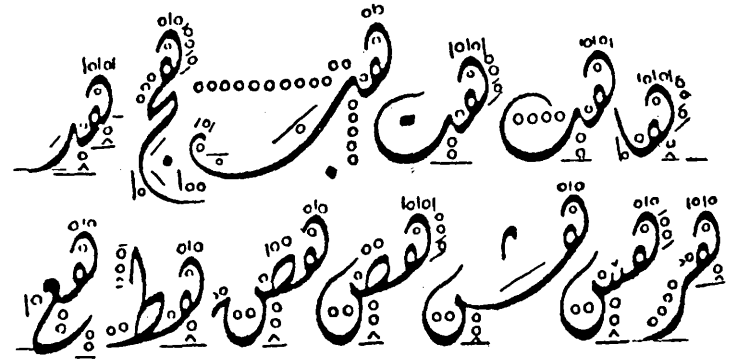


(٣٣) يشرح : حرف (م) بشكليه مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض هذه الحروف .

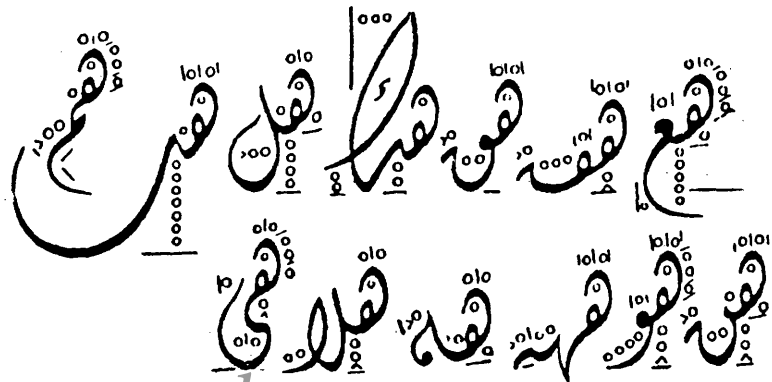
mehrtype.com



(٣٤) يشرح : حباقى رف (م) بشكليه مع هذه الحروف ويصوب مع بعض الحروف .



(٣٥) يشرح : حرف (هـ) مع هذه الحروف ويصوب مع بعض الحروف .



(٣٦) يشرح : باقى حرف (هـ) مع هذه الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

mehrtype.com

استكثروا من فوائد الخير فانها تنشر المحمدة وتقيل العثرة

واصبروا عند كظم الغيظ فانه يورث الراحة ويؤمن الفضيحة

حسن الخلق خير قرين والتوفيق خير قائد خير الناس أنفعهم للناس

خير الناس طال عمره وحسن عمله خير من الخير ميسره

mehrtype.com

حق على من قلده الله أزمة حكمه وملكه أمور خلقه واختصه بحسن إحسانه
وملكه من عياله سلطانه أن يكون من الاهتمام بمصالح رعيته
والاعتناء بمرافق أهل طاعته بحيث وضعه
الله من الكرامة وأجرى عليه من سبل السعادة

mehrtype.com

الله الذي بين عباده قسما ووهبهم نعما أوجب عليهم شكرها

وحتم عليهم حفظها وأمرهم برعاية حقها وسلوك طريقها بحسن النظر

وحسن التفقد من طرقها لما أمرهم

mehrtype.com

الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا

وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء

واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم

mehrType.com

زنوا انفسكم قبل أن توزنوا وحاسبوها قبل أن تحاسبوا

واعلموا أنه ليس شيء على النفس حتى يكون له منها واعظ وزاجر

فليكن لها من غيرها زاجر وواعظ . عليه السلام

mehrtype.com

أفضل العقل معرفة المرء نفسه وأفضل العلم وقوف المرء عند علمه

وأفضل المروءة استبقاء الرجل ماء وجهه

وأفضل المال ما قضى به الحقوق وأفضل المعروف الغنية المأمونة

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

mehrtype.com

اللهم انی اسألک الراحة عند کل تهری بها قلبی وتجمع بها امری
وتشتت بها شتی وتلهمنی بها رشدی وتردبها الفتی وتعصمنی من کل سوء
صلاح الملک یکون بمعرفة الرعیة وهیبة الرعیة طاعة الرعیة
ففی المعرفة حیاة الانام وفی الهیبة نفی الظلام
وفی طاعة الرعیة حسن الاسلام ۰

قواعد خط الثلث .

⊗ خط الثلث يحتاج إلى تدريب كثير لإدراك أشكال الحروف في جميع أوضاعها - ولهذا التدريب يساعد اليد على اكتساب مرونتها وتحكمها في القلم لتكتب الحروف صحيحة .

⊗ يراعى أن يُبرى القلم ليكون قطته مثل قطة الكتابة في النموذج ثم محاكاة النموذج .

⊗ الراغبون في تجويد هذا الخط يكتبون الحروف المفردة يراعى كما في الشكل كل يوم لتتعود اليد حركتها مع كل حرف في ميزانه .

⊗ يراعى معرفة أسرار العلاقات بين الحروف والكلمات في الكتابة الثلثية - فعليه بكتابة القصيدة النونية أو الأشكال المعتمدة .

⊗ تجويد هذا الخط يحتاج إلى التلمذة على يد معلم .

⊗ التشكيل هام جداً في الثلث ويكتب بثلاثة أقلام مختلفة السمك - ويستخدم معه حليات كثيرة : ٧٧٨ لا لا ام هـ ه ص ر ع ح ط ك .

أطوال السنون في البداية :

٥/٢ نقطة مع : ب ت ث ن ي .

١ ٢/١ نقطة ونصف مع : ب ت ث ن ي هذا السن مع الحروف العالية (بابه باب بل به بلا)

١ ٥/١ نقطتان وجلية مع : ب ت ث ن ي .

١ ٥/٤ ثلاث نقط وجلية مع : ب ت ث ن ي .

أشكال السنون في البداية : (أشكال أخرى) :

① ② ③

④ . إذا تعددت سنونه ترتفع بعضها (انظر أسفل) .

ميل السنون في البداية : يا به . لله . لله (لحظ الاتصال ؟) ب

أشكال السنون الوسطية

الامتدادات : تقل عمل امتدادات في الثلث حتى لو زيد ساحة وأي امتداد طوله طول حرف ب أي ٦ نقط وبهذه السنون رباط لا تقل عن ٣ نقط أي نصف ب - أما الكلمات الممتدة فامتدادها طوله ٤ ب أي ١٢ نقطة س (.....)

حروف لها أذرع متشابهة :

الباء قد يكون لها سن من أسفل ب . ولهذه ليست باء وإنما سا ب .

mehrtype.com

٥ نقط فتحة هذه الحاء من الداخل كصورة دوران الإبهام

فتحة هذه الحاء من الداخل لو أكلت تكون لشكل بيضاوي

← هذا الجزء عبارة عن دوران من الخارج وزاوية من الداخل. وهذه الرأس تأتي مع الحروف المحيطة المكونة لكلمة "جرهمي".

وتسمى الرأس بالزائدة

وهذه الرأس تسمى الرأس اللوزية وتأتي مع الحروف الصاعدة:

درجات ميل رأس الحاء:

تقارب ذراعي رأس الحاء:

محاذاة ذراعي رأس الحاء:

الحروف تحت الحاء:

أشكال أذرع قبل الحاء:

توازي الاتصال

مساحة الاتصالات قبل وبعد الحاء:

حرف الدال الذي قبله امتداد يكون في نفس مستوى

مساحة اتصال الدال بما قبلها:

½ نقطة: ½ نقطة: نقطة: نقطتان: ٢ نقط:

مساحة الاتصال مع الراء: ① بدون مسافة: ② مسافة نقطة ③ مسافة نقطتين:

mehrtype.com

ثلاث نقاط: سسّ كرّ كرّ لرّ وس

يوجد فتحة من ... ويوجد بدون

س سد السعيد لما سسّ سس سس سس شكر

ح + س = حس ح + ن = حسن والفرق هو نقطة النون.

تأمل هذا الطرح وما سبقه ← س + ن = سن س + س = سس

السن التالية للسين: سح سخ سج سه سم سى سي

مسافة الاتصال: نقطة: سط سظ سو سى

نقطتان: سنا سئ سئ سع سغ سف سق سلاسي

٣ نقط: سح سخ سس سض سم سے صسس

ط تدرب على الذراع الأول للحرف ص، ط.

والمسافة بينه الصاد وما بعدها مع حروف مثل حرف س وما بعده من حروف.

الصاد لها سن مع أسفل رجع. أما الطاء فلها سن مع الحروف الصاعدة وألف الطاء تتصل عن الألف بعدها: طا طد طك طل طلا.

والمسافات مع ط: طر طص طط طو طظ طم وباقي الحروف نقطتان

الطاء تميل كثيراً: طر طم طى ط

ع العين لا تخرج عن مستوى الرأس مفردة أو متصلة.

عين فم التعلب. عا عر لا عين فم الأسد

عين صادية عين ألفية عين محيرة أو نعلى (رأس الأفعى) أو فم التعبان. شكل الصادية

الحاجب بشكله واحد في كل الحالات عدا فم التعلب والأسد. لعا

لهذه العين تبعد عما قبلها بالنقطة وعما بعدها نقطة

ومع أسفل نقطتين مع اليمين والشمال وأسفلها متصلة ظاهر.

العين الألفية بينها وبين الحروف الصاعدة نقطة. أما النقطة: عن عر عل عس عص

عط عو عى عا عم. والنقطتان عز عف عق عك عى

الذراع الأسفل ينزل: عح عخ عج عه عى ع

ف ف ف رأس الفاء والقاف والواو بشكل واحد. لا يجوز عمل امتداد قبل هذه الرأس. والسن الذي قبلها بدون علامة ف ف ف

ف الواو المجموعة تتصل بقبلها والواو المرسلة تطول قبلها.

mehrtype.com

mehrytype.com

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ ❁ وَمِنْهُ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ

أَبْجَدُ هَوَّزُ حُطِّيَ كَلَمُنْ سَعْفَصُ قَرَشَتْ ثَخَّذَ ضَظَّغَ

أَبْجَدُ هَوَّزُ حُطِّيَ كَلَمُنْ سَعْفَصُ قَرَشَتْ ثَخَّذَ ضَظَّغَ

mehrtype.com

فَوْقَ كُلِّ اُمَّةٍ رَسُولَهَا وَهٰذَا يٰٓ ثُمَّ

نُنَزِّلُ وَمَا نَتَنَزَّلُ اِلَّا بِاَمْرِ رَبِّكَ ۞ بَابُ بَحْ بَدْ بَرْ بَزْ بَسْ بَصْ

بَضْ بَطْ بَعْ بَفْ بَقْ بَكْ بَلْ بَمْ بَنْ بَهْ بَوْ بَيْ

بَابُ بَحْ بَدْ بَرْ بَزْ بَسْ بَشْ بَصْ بَطْ بَعْ بَفْ

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

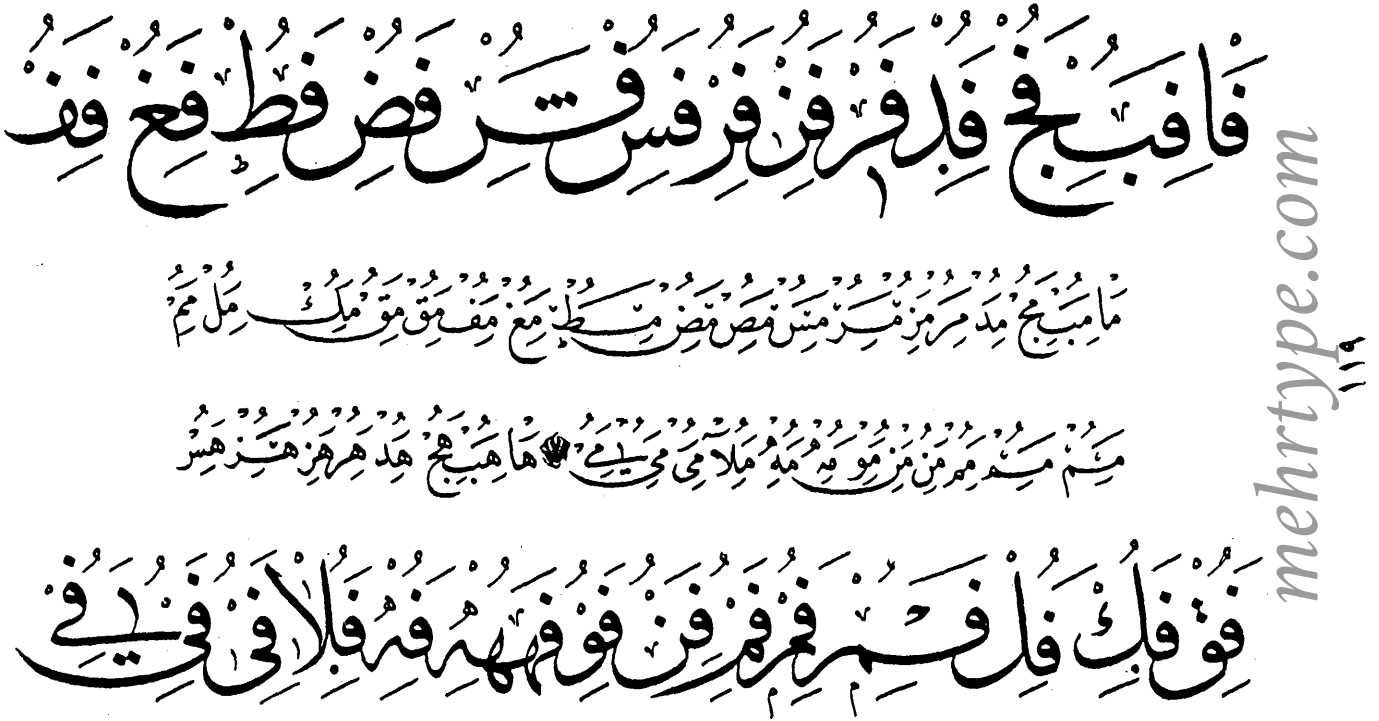
mehrtype.com

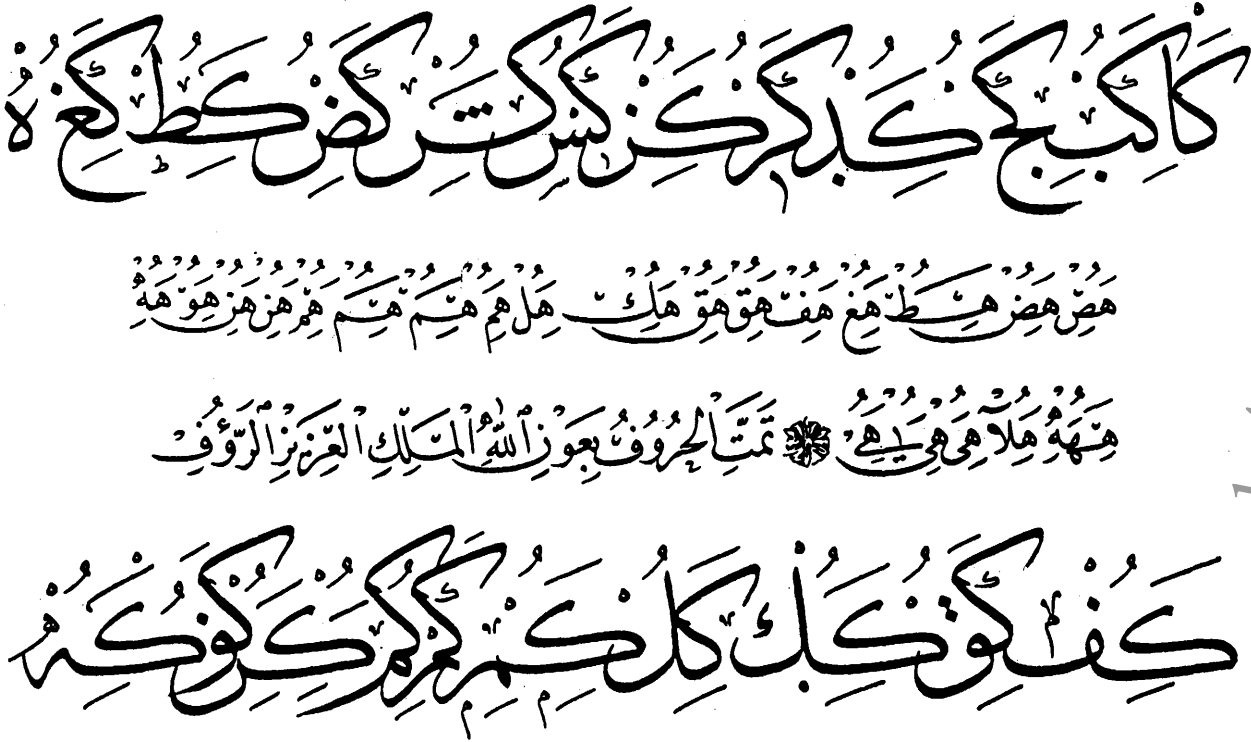
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

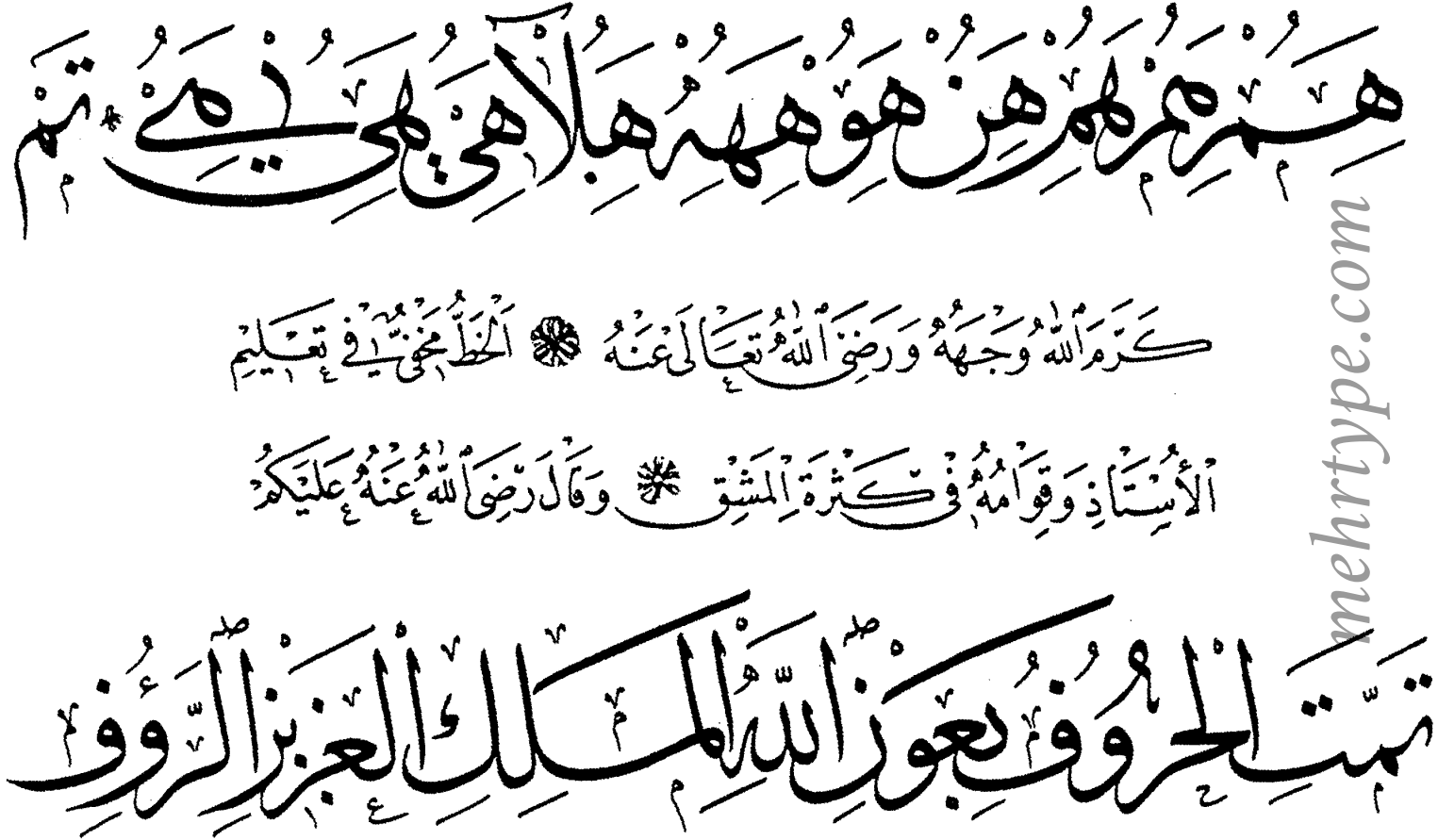

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com


هم هم هن هو هه هه هلا هي هي يه تم

كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه ❁ الخط مخي في تعليم

الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ❁ وقال رضي الله عنه عليكم

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

mehrtype.com

إن ربي لسميع الدعاء

يحسن الخلق فإنه من يمن الرزق ﴿ ٦٨ ﴾ ضيف على ولي الله ❋

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم من الهمز والنفخ والنفث

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

mehrtype.com

سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا ۞ وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا

وَتَعَالَى جَدُّكَ وَجَلَّ ثَنَاؤُكَ وَلَا إِلٰهَ غَيْرُكَ

كتبه الفقير الحقير الى ربه القدير السيد محمد المعروف ببشوقي من تلاميذ السيد محمد الخلوصي غفر لهما سنة ١٢٩٠

mehrtype.com

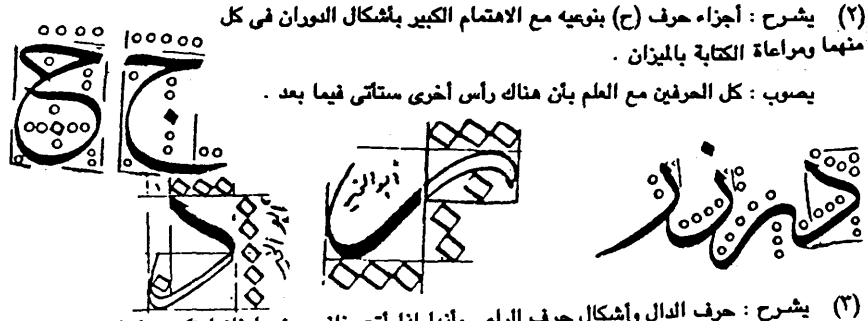
خط الثلث

(١) يشرح : حرف الألف ثم حرف الباء بنوعيه . وأنه إذا جاءت باء بعد باء فإن الثانية تكتب عليها كما ترى وذلك فى الكتابة المرسلة . ويلاحظ مكان وضع النقط . كما يعلم المدرس الطلاب التشكيل وأماكنه .

يصوب : (أ ب ب) ثم يراعى وضع النقط والتشكيل وأن كل درس واجب منزلى ويلاحظ أن التشكيل بنوعين من السمك .

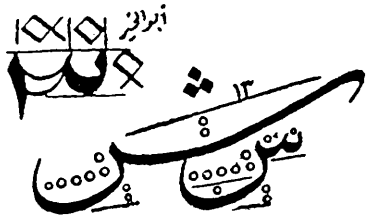
(٢) يشرح : أجزاء حرف (ح) بنوعيه مع الاهتمام الكبير بأشكال الدوران فى كل منهما ومراعاة الكتابة بالميزان .

يصوب : كل الحرفين مع العلم بأن هناك رأس أخرى ستأتى فيما بعد .



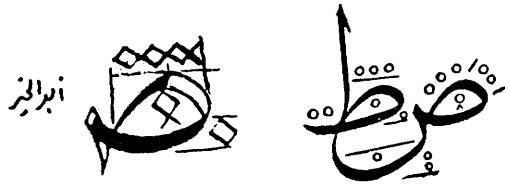
(٣) يشرح : حرف الدال وأشكال حرف الراء . وأنها إذا أتت خلف بعضها فإنها تكتب هكذا .

يصوب : كل الحروف .



(٤) يشرح : شكلا حرف السين – مع مراعاة أن السين الثانية توضع هكذا على الكاسة السابقة .

يصوب : كلا الحرفين .



(٥) يشرح : حرفى (ص ، ط) وأن حرف (ط) يوضع هكذا إذا جاء قبله كاسة .

يصوب : كلا الحرفين .

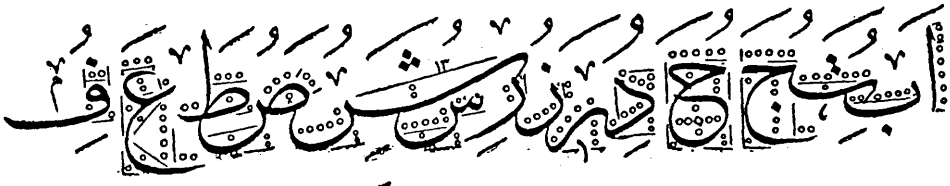
(٦) يشرح : أجزاء الحرف وطريقة البدء والنهاية لكل جزء على حده . مع العلم بأن هناك رأس أخرى ستأتى فيما بعد .

يصوب : شكل الحرف .

mehrtype.com

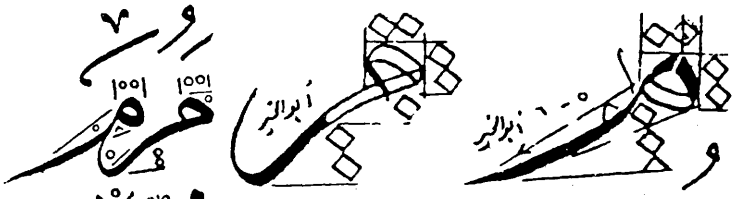
(٧) يشرح : أشكال حرف (ف) ثم (ق) .
ويلاحظ التشكيل والميزان.
يصوب : الحروف المرسومة .

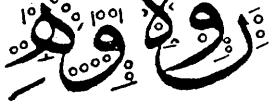
واجب منزلى هام : السطر اللاحق تم شرح مفرداته مفصلاً . وعلى كل طالب بعد نهاية الدرس السابق أن يقوم بكتابة هذا السطر كما هو موجود فى المشق . أولا : لمراجعة ما تم تصويبه . ثانيا : لمعرفة كيفية كتابة الحروف خلف بعضها فى الكتابة المرسلة .



(٨) يشرح : حرفى الكاف ثم اللام .
يصوب : الحروف المرسومة .

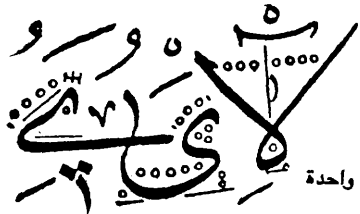
(٩) يشرح ويصوب شكلا حرف (م) .





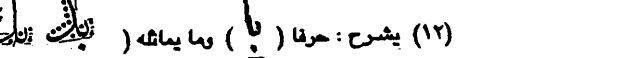
(١٠) يشرح : حرف (ن) ثم شكلا حرف الواو ثم الهاء .
يصوب : الحروف المرسومة مع مراعاة رسمها كما هى مرسومة .

(١١) يشرح : حرفا (لا ، ى) مع مراعاة التشكيل .
يصوب : الأشكال المرسومة . مع مراعاة أن يتم الواجب المنزلى بعد نهاية كتابة جميع الحروف للأسباب السابقة . ثم يطلب كتابة الحروف كلها من الألف للياء فى صفحة واحدة

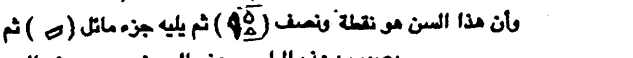


mehrtype.com

ملاحظة : يتم تقسيم دروس حرف (ب) مع باقى الحروف على أساس أشكال الحرف فى بدايته . مع ملاحظة .

(١٢) يشرح : حرفا (با) وما يماثله ()

وأن هذا السن هو نقطة ونصف (٥/٩) ثم يليه جزء مائل (ـ) ثم جزء مكمل ( )

يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف . ومع هذه الحروف ()

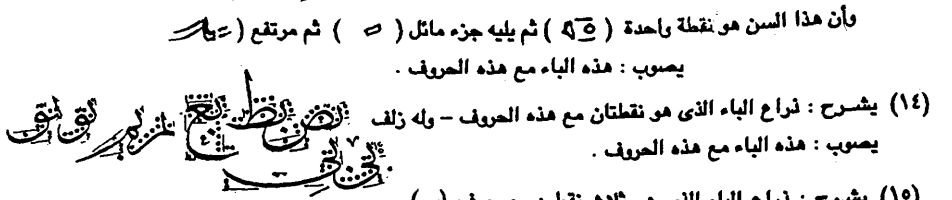
(١٣) يشرح : حرف (بب) وما يماثله ( )

وأن هذا السن هو نقطة واحدة (٥/٩) ثم يليه جزء مائل (ـ) ثم مرتفع ( )

يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف .

(١٤) يشرح : ذراع الباء الذى هو نقطتان مع هذه الحروف – وله زلف

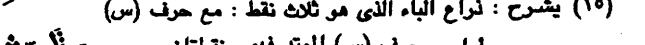
يصوب : هذه الباء مع هذه الحروف .



(١٥) يشرح : ذراع الباء الذى هو ثلاث نقط : مع حرف (س)

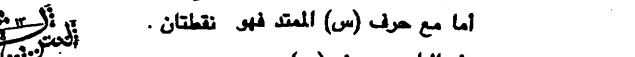
أما مع حرف (س) الممتد فهو نقطتان .

يصوب : هذه الباء مع حرف (س)



(١٦) يشرح : أشكال أخرى لحروف (ب)

يصوب : نفس الحروف .

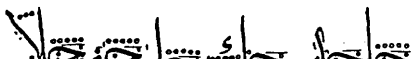


ملاحظة : يكتب الطلاب السطرين أعلا الصفحة بشكلهما كواجب منزلى للأسباب السابق ذكرها . وقد يطلب المدرس من الطالب إعادة كتابتها ربما أكثر من مرة لإجادة حروفها .

mehrtype.com

يتم شرح حرف (ح) مع جميع الحروف على أساس الحروف الصاعدة والهابطة والمعتدلة .

(١٧) يشرح : الحاء اللوزية مع الحروف الصاعدة

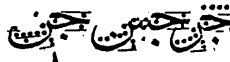


يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

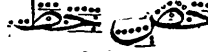
(١٨) يشرح : الحاء الزنادية مع الحروف الهابطة (وهناك حروف أخرى مثل (ﻫ)

يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

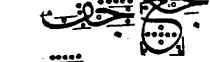
(١٩) يشرح : أ بعدها سنون



ب الذراع الثانى ممتد



حـ بعدها إرتفاع



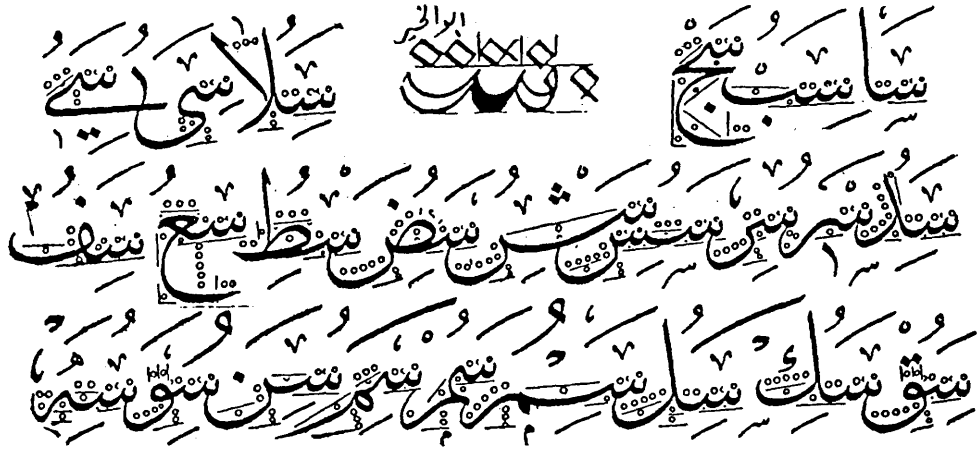
يصوب : رأس هذه الحاء مع هذه الحروف .

(٢٠) يشرح : أ حروف تكون أعلا مما بعدها

ب حروف بعدها إمتداد

ملاحظة : يرجى شرح رؤس حرف (ح) فى كل هذه الإتصالات .وبعدتمام شرح درس الحاء نطلب من الطلاب كتابته كما هو موجود فى المشق (الصورة العليا) للأسباب سالفة الذكر كواجب منزلى وقد يتكرر .

mehrtype.com



(٢١) هذه الحروف درس واحد (١) وينبه على أن اتصال حرف (س) بما بعده يكون بنقطة ـ واحدة مع حروف (ص – ط – ق – و) وماعدا هذا فبعد حرف (س) نقطتان .

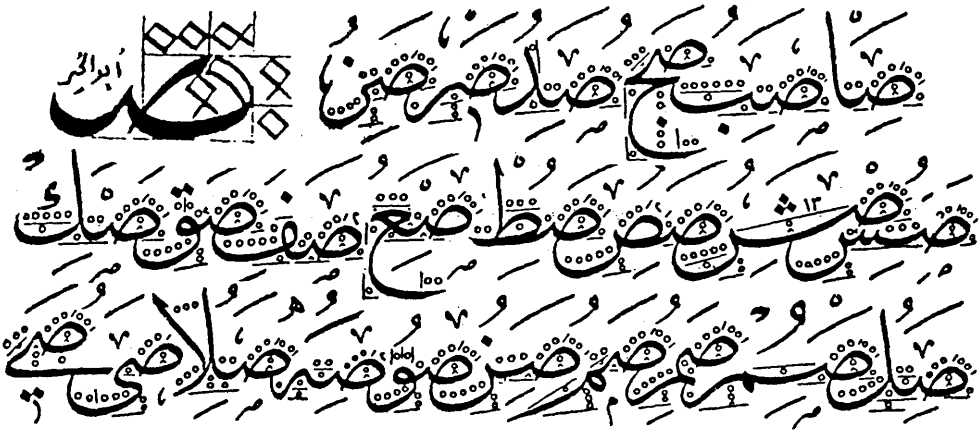
(٢) وينبه على قنطرة السن الثالثة لحرف (س) مع (

مع بيان السن الثالثة للسين المعتدة

وهناك فرق أوسع مع (

(٣) وينبه على أن الطلاب يكتبونه كواجب .

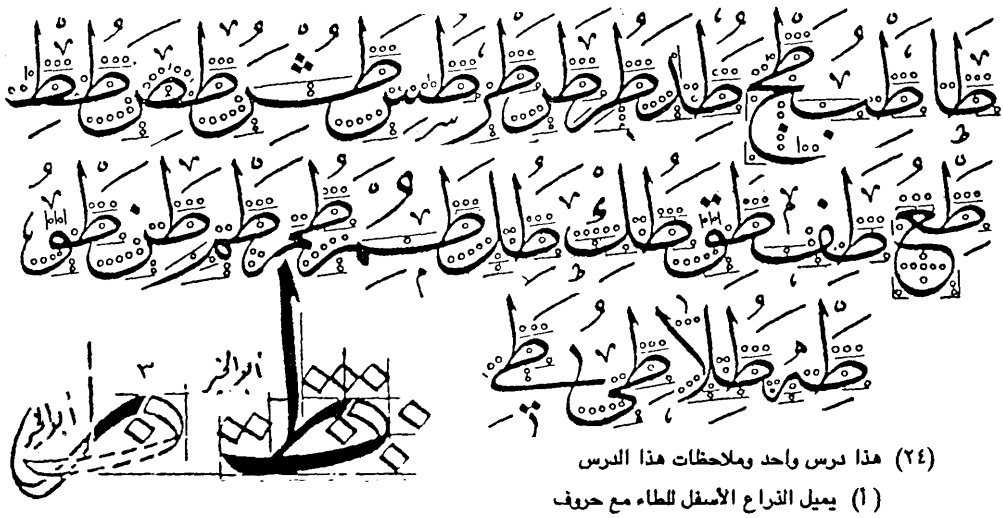
ويصوب الرأس مع بعض الحروف .



(٢٢) ما ينطبق على حرف (س) ينطبق على حرف (ص) ويصوب الرأس مع بعض الحروف – وفى هذا الدرس وما يسبقه يشرح الحرف الأصلى مع بعض الحروف لبيان الاتصالات وكيفيتها

(٢٣) يكرر درس الصاد ويصبح لحرف الصاد درسان .

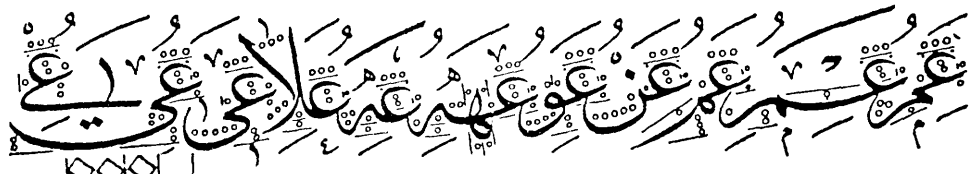
mehrtype.com

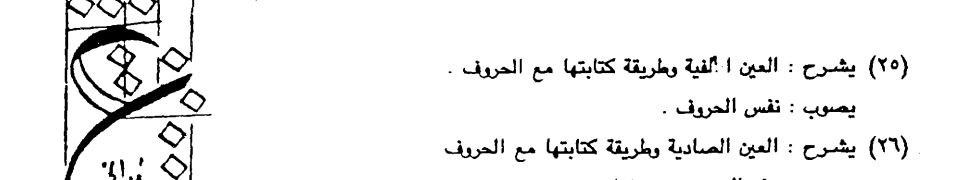


(٢٤) هذا درس واحد وملاحظات هذا الدرس

(أ) يميل الذراع الأسفل للطاء مع حروف

(ب) يكتب حرف الطاء مع بعض الحروف على السبورة كشرح لهذا الحرف لبيان الاتصالات وكيفيتها . ثم يصوب المدرس الحرف مع بعض الحروف .





(٢٥) يشرح : العين الألفية وطريقة كتابتها مع الحروف .

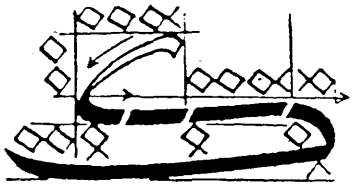
يصوب : نفس الحروف .

(٢٦) يشرح : العين الصادية وطريقة كتابتها مع الحروف

يصوب : هذه العين مع حروفها .

mehrtype.com

(٢٧) الفاء درس واحد ويجب ملاحظة أن تحت رأس الفاء نقطة قبل إتصالها بالحروف وأنه ليس بينها وبين بعض الحروف مسافة تذكر (ص – ط – ع – ف) وأن رأس الفاء تعلو فوق (القاف والواو) . وأن رقبتها تطول مع الواو المرسلة والياء الراجعة ولا تطول مع الواو المجموعة . يشرح : الحرف مع كل الحروف . ويصوب مع بعض الحروف ويتدرب الطلاب أثناء الحصة ناظرين إلى أمشقهم ومتدربين منه مع ضرورة الواجب المنزلى .



(٢٨) يشرح : الكاف العادية مع جميع الحروف والمسافة بينهما

يصوب : الكاف العادية مع بعض الحروف .

(٢٩) يشرح : الكاف الثعبانية مع جميع الحروف مع مراعاة المسافات .

يصوب : الكاف الثعبانية مع بعض الحروف .

وملاحظة ضرورة الاهتمام بالواجب المنزلى . إذ يكتب كل طالب الصورة السابقة بهيئتها وذلك تحقيقا للأهداف السابقة .

mehrtype.com

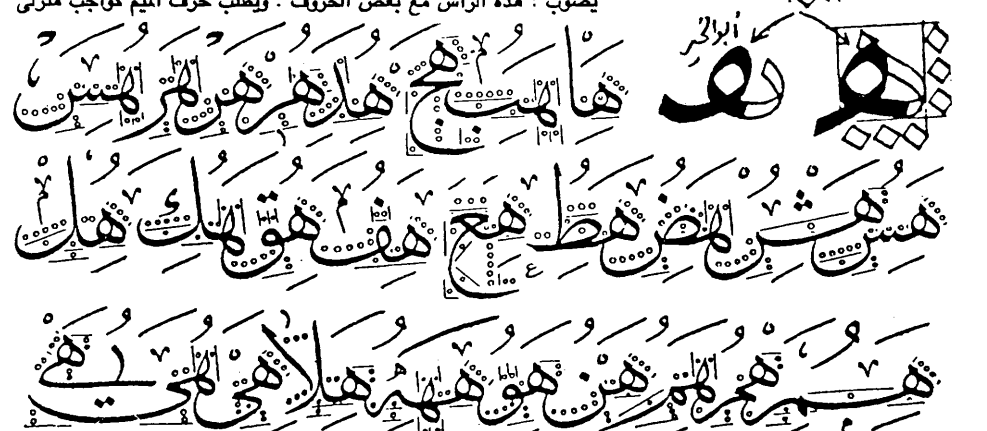
(٣٠) لحرف الميم ثمانية أشكال هنا ستة منها والباقى (طرفا)

يشرح رأس (م) (ﻫ + ﻫ) مع جميع الحروف

ويصوب : هذه الرأس مع بعض الحروف . ويراعى المسافات .

(٣١) يشرح رأس (م) (ﻫ) وأنها تأتى مع الحروف الهابطة وتراعى المسافات .

يصوب : هذه الرأس مع بعض الحروف . ويطلب حرف الميم كواجب منزلى

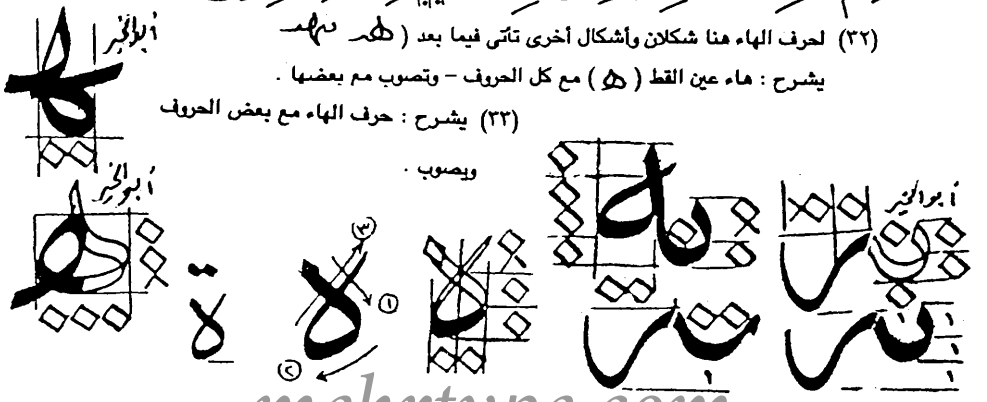


(٣٢) لحرف الهاء هنا شكلان وأشكال أخرى تأتى فيما بعد (ﻫـ ـﻫـ)

يشرح : هاء عين القط (ﻫ) مع كل الحروف – وتصوب مع بعضها .

(٣٣) يشرح : حرف الهاء مع بعض الحروف

ويصوب .



mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين ۞ اهدنا الصراط
المستقيم ۞ صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين ۞ صدق الله العظيم ١٢٤٦

إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا صدق الله العظيم

أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون فيها من أساور
من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا من سندس وإستبرق متكئين
فيها على الأرائك نعم الثواب وحسنت مرتفقا ۞ صدق الله العظيم

لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم
بالمؤمنين رءوف رحيم ۞ فإن تولوا فقل حسبي الله
لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ۞
كتبه الفقير إلى ربه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ١٢٤٧

mehrtype.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ

وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٢٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا ١٠٧

خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا ۝ قُل لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ

أَن تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ۝ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَٰهُكُمْ

إِلَٰهٌ وَاحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ٢٣

إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا

أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۝ وَاخْفِضْ لَهُمَا

جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ۝

mehrtype.com

قال بعض العلماء الفضلاء

صرفت زماناً في فنون جمعتها
وأفرغت جهدي في الجنون فنون
فلما تجلى الأمر وانكشف الغطا
تبين لي أن الفنون جنون

١٢٨٥

mehrtype.com

قواعد الخط الفارسى

النزول: ينزل سه تحت السطر كاسات الحروف : ج س ص ع ف ق ل ن ى + حروف .

المطموس: حروف م سعروف ف " معوفه "

الميل: يكون الميل عكس ميل الديوانى

الامتدادات: تكون فى أضعية فإن زاد عمقها تصبح حرف س لنا البستان البستان

ويستحب الإكثار سه الامتدادات فى أول السطر ووسطه وآخره حتى يحدث التوازن

الكتابة: تكتب الحروف بسمك ثم بنصف سمك أو بسمك وثلث سمك والتى تكتب بالسمك القليل هى ① رأس ع يمتد رأس الياء الممدة حمد حه ..... كس

② جزء سه رأس ع ③ حرف ر

④ ذيل حروف د ، و ⑤ الفاء الوسطية ـفـ

⑥ السنون الوسطية ـسـ .

الفواصل: تكون بثلث السمك وتكون مستقيمة أو مدورة أو بالسمك جميعه :

حر حـا حـا

الكاف: يكون لها شكل مائل نحو اليسار سه أو نصل مثل البيضة المائلة

القطة: كلما كانت القطة غير مائلة كثيراً كانت أجود فى الكتابة .

ملحوظات :

- إذا وجدت كاسة واحدة فى السطر يمكنه أن يرتفع إلى مستوى السطر .
- إذا وجدت أكثر سه كاسة يمكنه عمل التوازن بينها .
- إذا لم توجد كاسات وطلعاً يمكنه عمل امتدادات أضعية .
- إذا وجدت الامتدادات يمكنه أن تكون فى أول السطر ووسطه وآخره
- تجويد حروف هذا النوع يكون بتجويد حروف وربان المجموعة فى كلمة (وربنا) .
- يجب كتابة كل النماذج حتى تتعود اليد على تجويد حروف هذا النوع .

قال الله تعالى

وأنيبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون

mehrtype.com

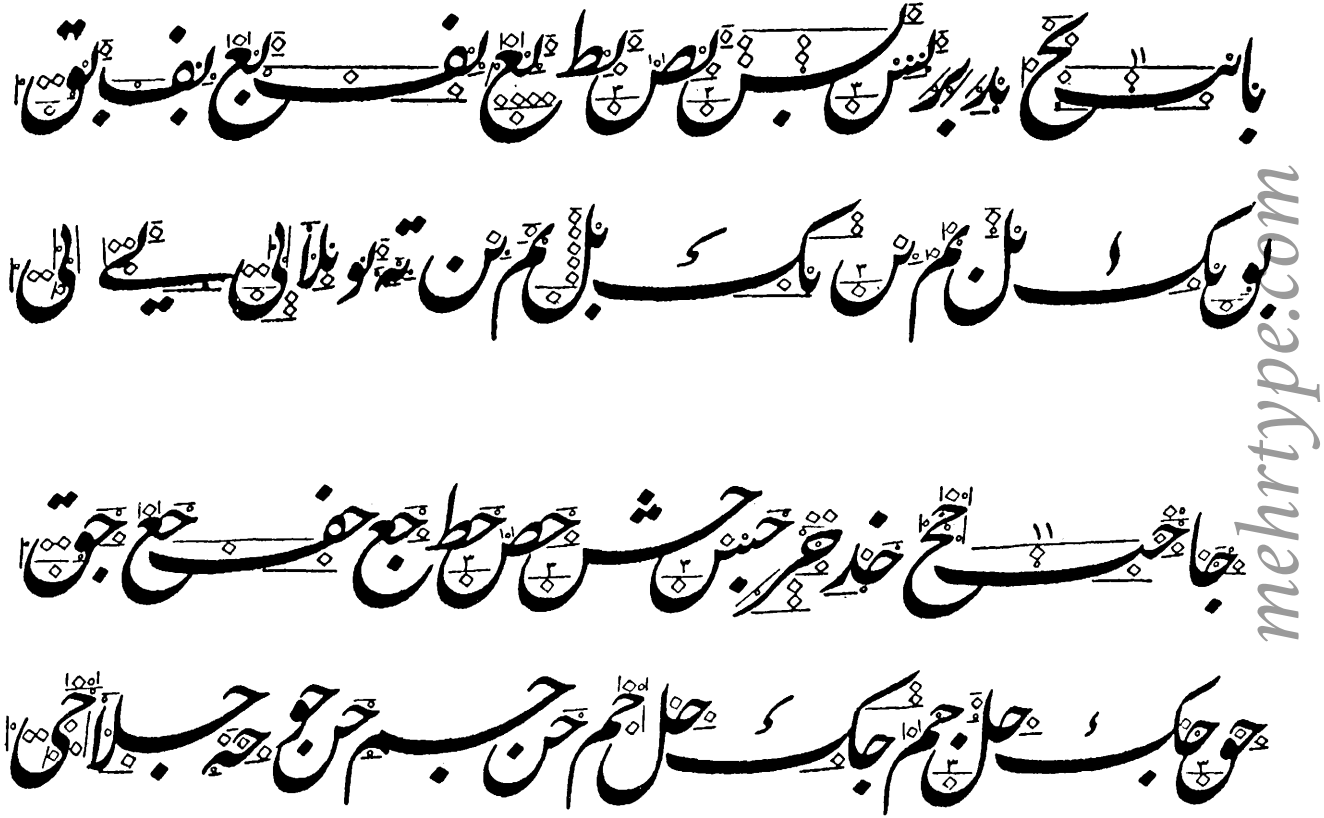
بسم الله الرحمن الرحیم علی الله فی کل الامور توکلی

اشخ درس ش ض ط ع ف ق ک ل م ن ه و لای ی

اشخ درس ش ض ط ع ف ق ک ل م ن ه و لای ی

اشخ درس ش ض ط ع ف ق ک ل م ن ه و لای ی

mehrtype.com



mehrtype.com

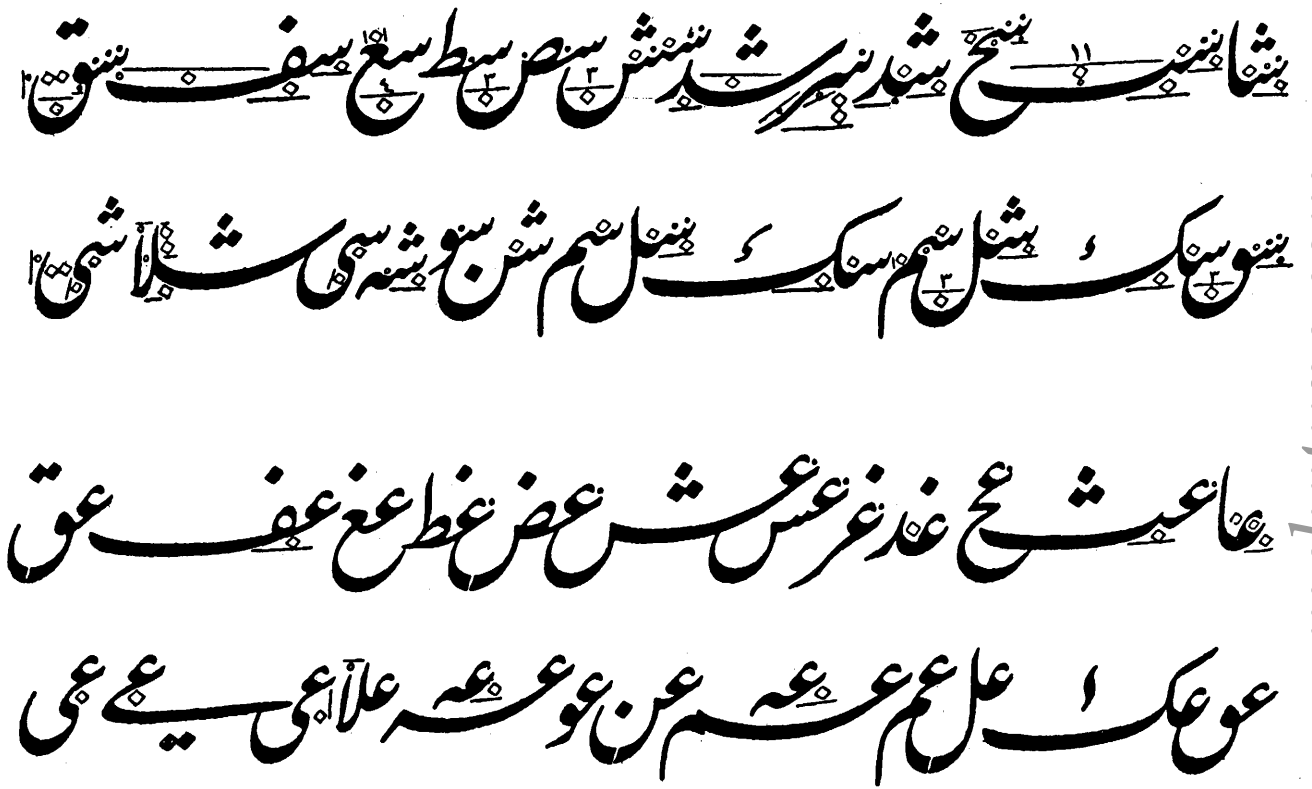
صا ضب ش صح ضد صر ش ضس ض ص ط ص ع ص ف ص ق

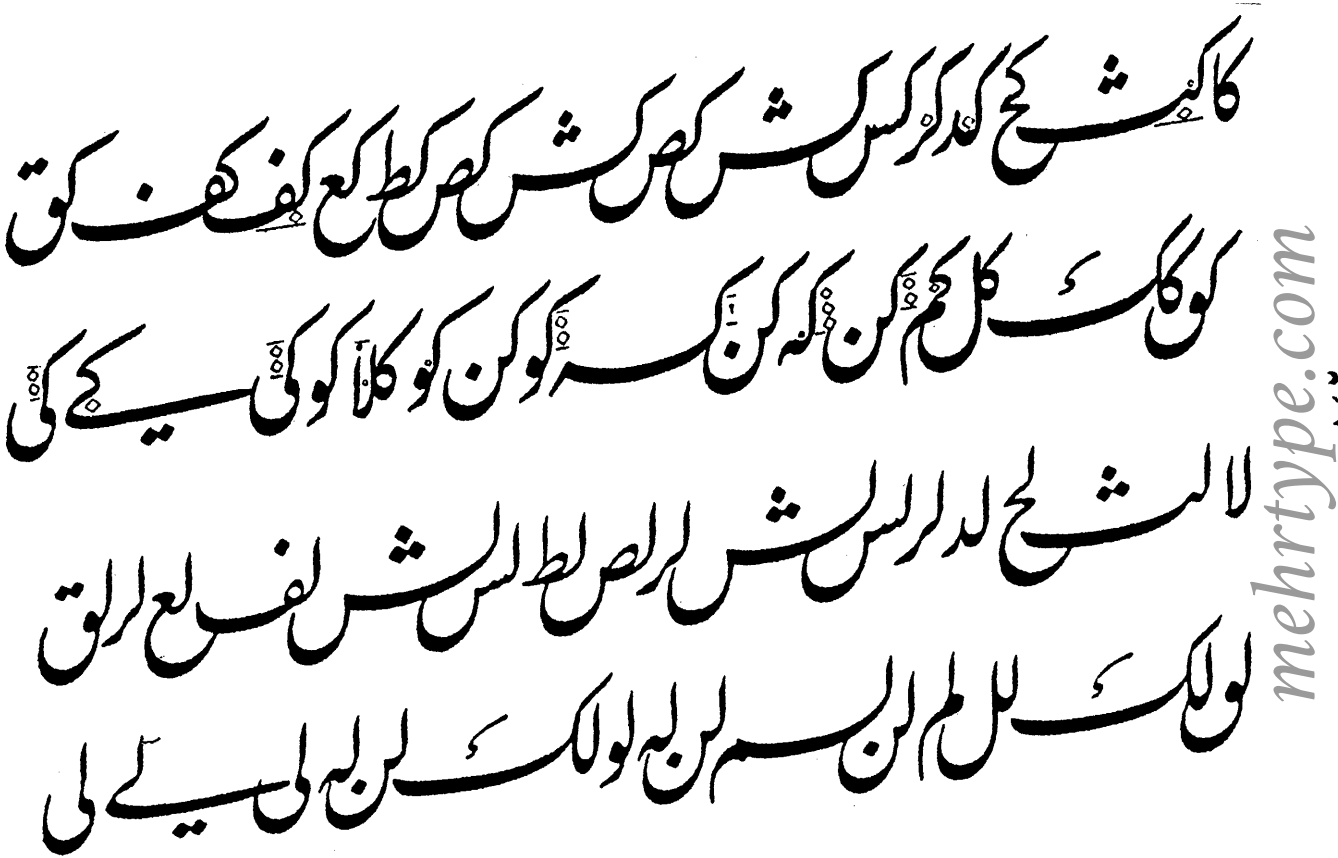
ص ق ص ک ، ص ل ص م ض ک ، ص م ص ن ص ہ ض ہ ض ی ص لا ض ے ض ی

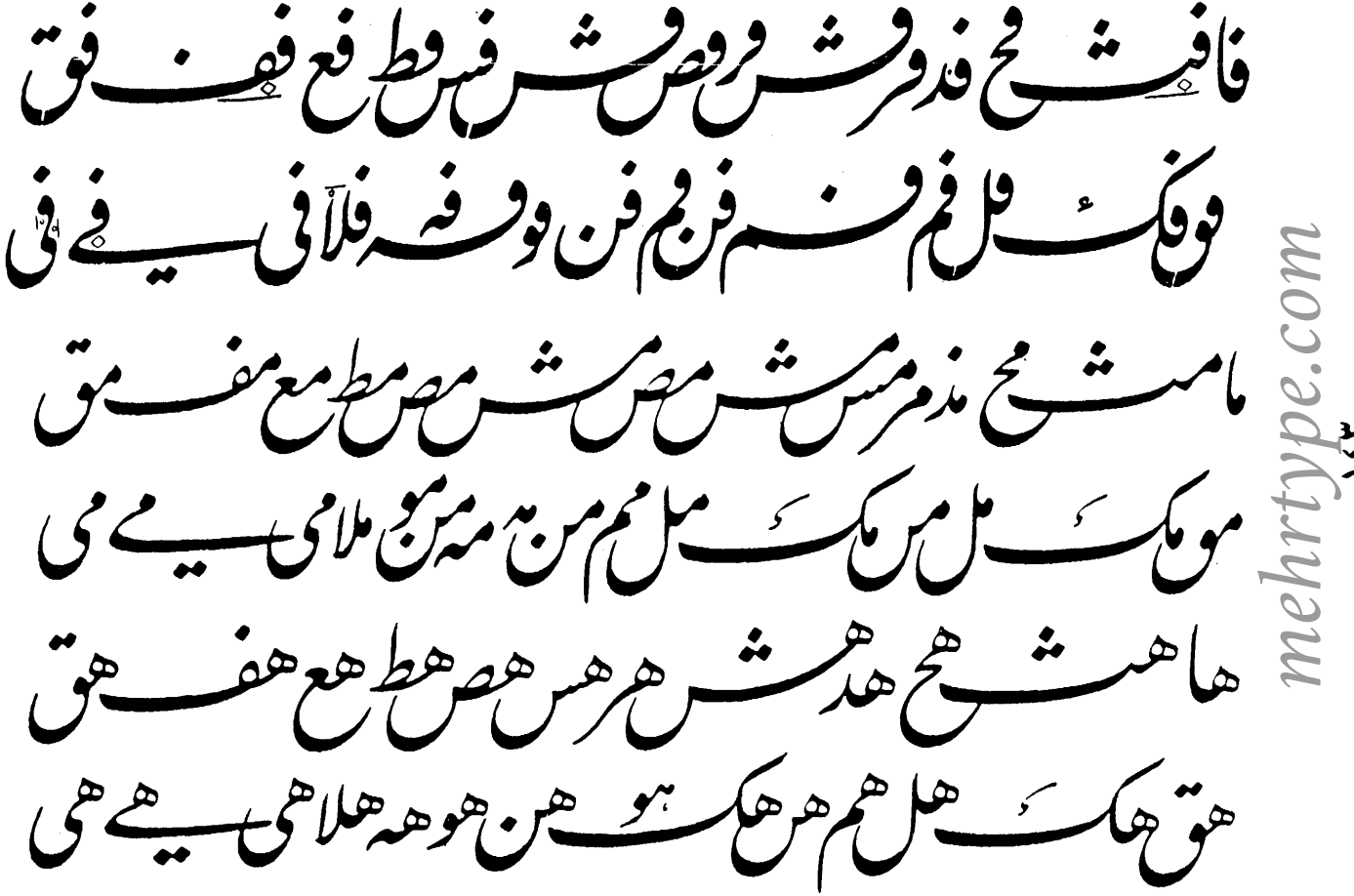
ط ا ط ب ش ط ح ط د ط ر ط د ط ر ط س ط ص ط ط ط ع ط ف ط ق

ط و ط ک ، ط ل ط م ط ط ن ط و ط ہ ط لا ط ی ط ے ط ی

mehrtype.com


mehrtype.com

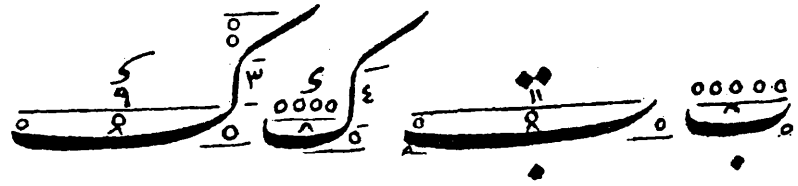

mehrtype.com



mehrtype.com

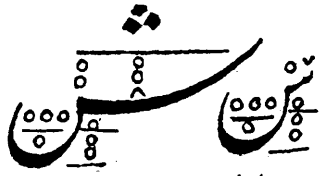
(١) يشرح : حرف الألف وطوله وميله وطرفاه من أعلا ومن أسفل ثم يشرح حرف النون وأن بدايته نقطتان ثم كاسة مائلة على نقطتين وأن نقطة النون تكون فى وسط الكاسة دائما وأبدا . ويصوب الحرفان .

(٢) يشرح : حرف اللام وهو حرف الألف وضع فوق حرف النون - فأصبح طوله خمس نقط والكاسة كما هى - ثم حرف الميم هو مقلوب حرف اللام هكذا يصوب : نفس الحروف .

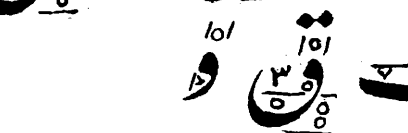


(٣) يشرح : حرفا (ب ، ك) بشكليهما - وطريقة إمتداد الباء والكاف - وموازينها . وأنها نفس الشكل ولكنهما ليسا نفس المساحة .

يصوب : نفس الحروف .



(٤) يشرح : حرف السين بشكليه . مع إختلاف إمتداده عن إمتداد الباء والكاف ويصوب الحرف ورأس المفردة برفيع القلم .

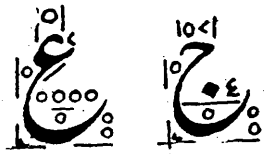


(٥) يشرح : رأس (ق - ف - و) وأجسامها . وتصوب .

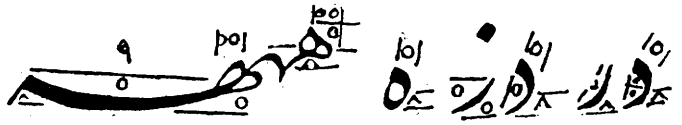
(٦) يشرح : حرفا (ص ، ط) مع ملاحظة رفيع القلم وسمكيه فى بداية الحرفين ويصوب الحرفان .

(٧) يشرح : حرفا (ج ، ع) مع ملاحظة أن الرأسين برفيع القلم وأن الكاستين متشابهتين .

يصوب : نفس الحرفين .



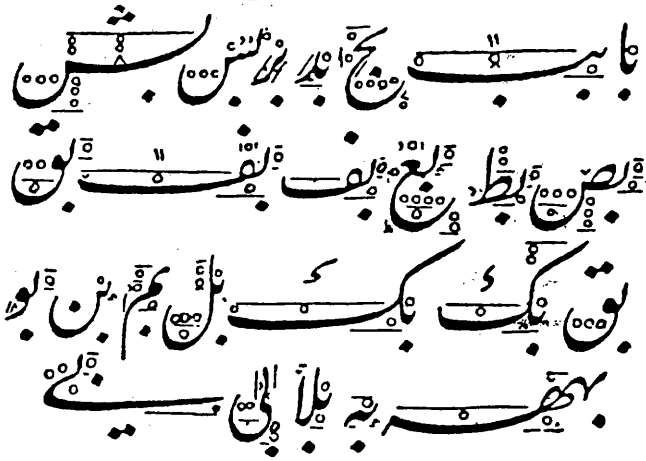
mehrtype.com



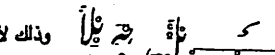
(٨) يشرح : حروف (د – ر – ه – هـ) مع مراعاة رفيع القلم فى بدايات الحروف أو نهاياتها أو أجزائها .

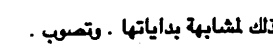
يصوب : هذه الحروف .

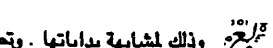
(٩) يشرح : (لا ، ى بشكليه)

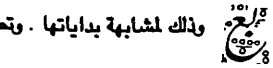


يتم تقسيم شرح الباء مع جميع الحروف على خمسة دروس كالآتى

(١٠) يشرح : ( وذلك لأنها حروف صاعدة وميزانها واحد وتصوب .

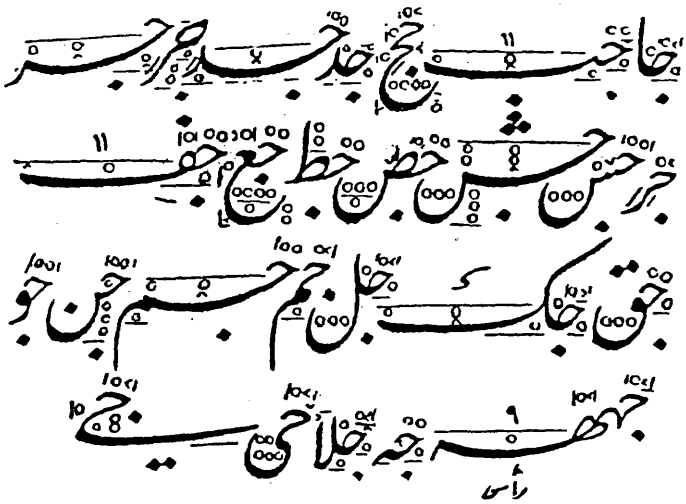
(١١) يشرح :  وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

(١٢) يشرح :  وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

(١٣) يشرح :  وذلك لمشابهة بداياتها . وتصوب .

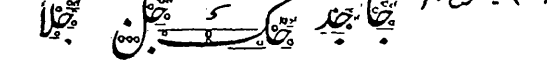
(١٤) يشرح : وذلك لمشابهة بداياتها وتصوب

mehrtype.com



يتم تقسيم شرح الحاء مع جميع الحروف على خمسة دروس كالآتى :

علما بأنها تكتب فى جميع حالاتها برفيع القلم .

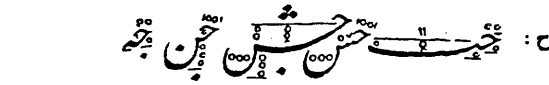
(١٥) يشرح : ()

وذلك لأنها حروف متشابهة وتصوب وأن الرأس هنا هى نقطة ونصف نقطة برفيع القلم ولها شكل خاص .

(١٦) يشرح :

وذلك لأنها حروف متشابهة وهى شكل آخر لحرف

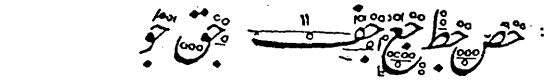
الحاء يأتى مع الحروف الهابطة المكونة لكلمة (جرهمى) . وتصوب

(١٧) يشرح : 

لأنها متشابهة . وتصوب .

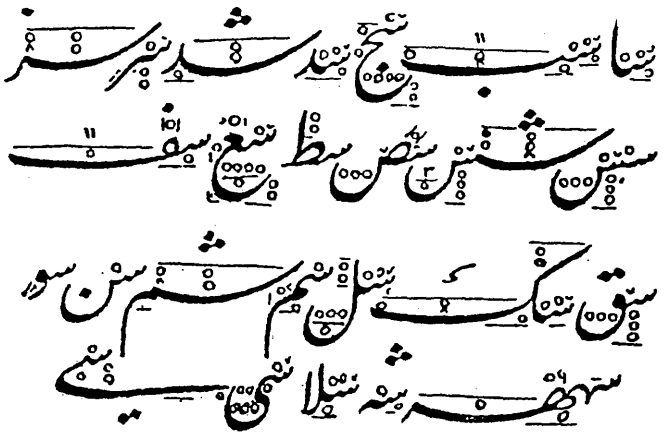
(١٨) يشرح :

وذلك لأنها حروف متشابهة ممتدة وتصوب وطول الرأس نقطتان .

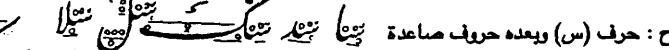
(١٩) يشرح : 

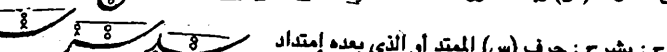
وذلك لأنها حروف متشابهة وتصوب وطول الرأس نقطتان .

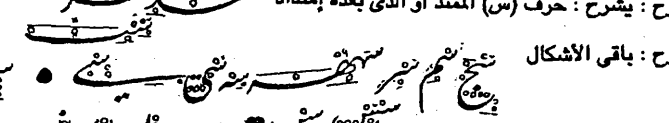
mehrtype.com

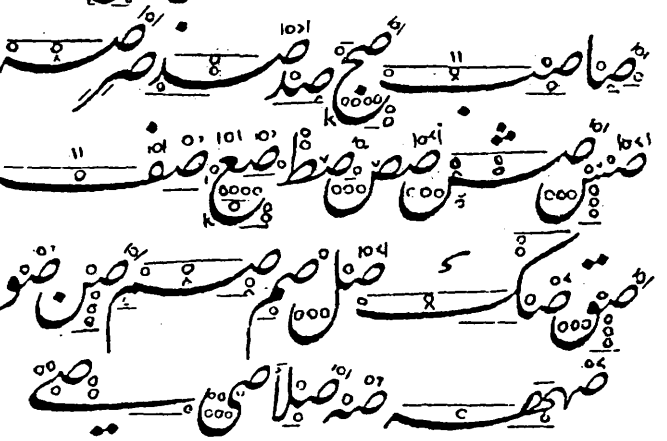


يتم شرح حرف السين على ثلاث حصص : ويصوب هذا الحرف مع بعض هذه الحروف .

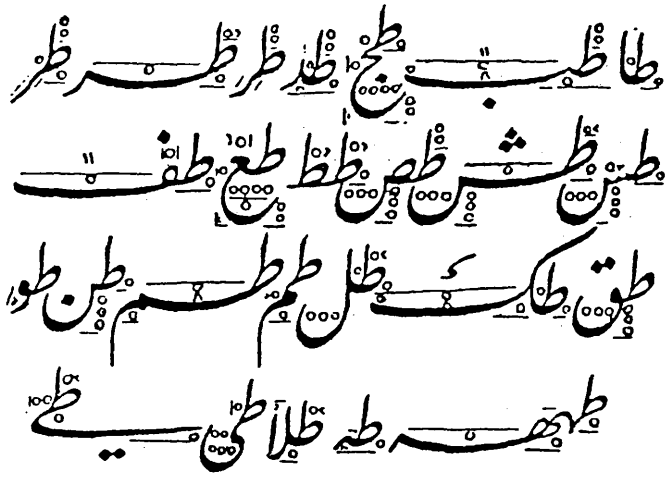
(٢٠) يشرح : حرف (س) وبعده حروف صاعدة 

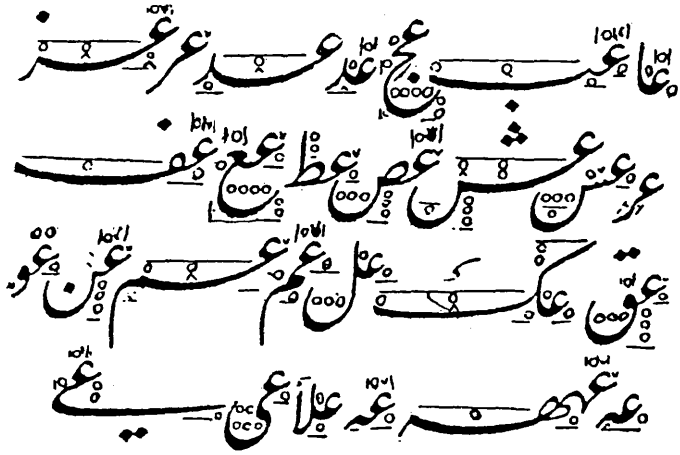
(٢١) يشرح : يشرح : حرف (س) الممتد أو الذى بعده إمتداد 

(٢٢) يشرح : باقى الأشكال 



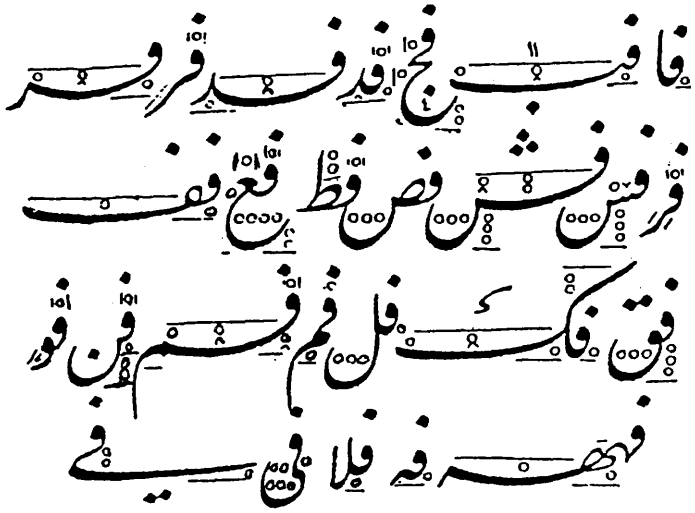
(٢٣) + (٢٤) يتم شرح حرف الصاد على حصتين : ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف – ويتم إختيار مجموعات الشرح على الأسلوب السابق فى حرف السين والجيم قبله وهى : الحرف الصاعدة – الحروف الهابطة – السنون التى بعد الحرف – الإمتدادات – الحروف مثل (و ، ق) ، (ص ، ط ، ع) . علما بأن الصاد لها سن بعدها . ويشترك الصاد مع السين فى كثير من أشكال إتصالاتهما

mehrtype.com

(٢٥) + (٢٦) يتم شرح حرف الطاء على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم اختيار مجموعات الشرح مثل ما سبق مع حرف (س – ص) إلا أن الطاء ليس لها سن بعدها فيلاحظ الإتصال المباشر مع الحروف بعدها .

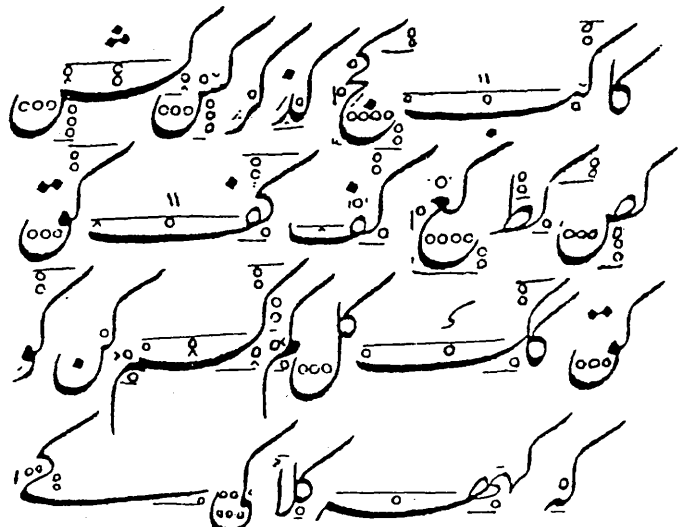


(٢٧) + (٢٨) يتم شرح حرف العين على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم إختيار مجموعات للشرح مثل ما سبق مع الحروف السابقة . علما بأن رأس العين شكلين . العين الألفية والعين العادية . الأولى مع الحروف الصاعدة والثانية مع باقي الحروف .

mehrtype.com



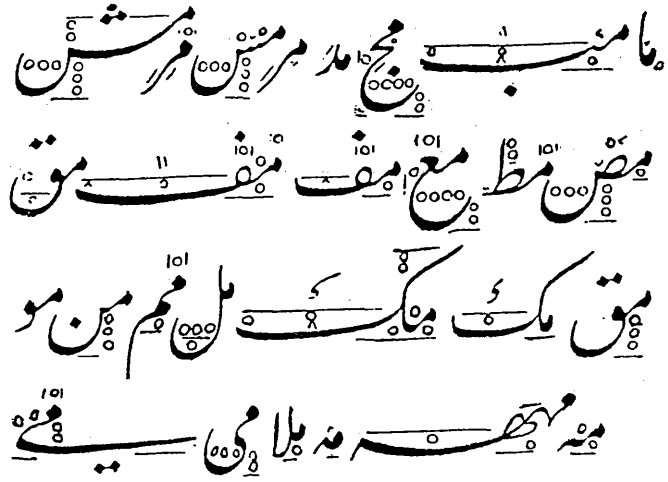
(٢٩) + (٣٠) يتم شرح حرف الفاء على حصتين . ويصوب هذا الحرف مع بعض الحروف . ويتم إختيار مجموعات للشرح مثل ما تم مع الحروف السابقة .



(٣١) يشرح : حرف (ك) فى تقسيمات ويصوب .

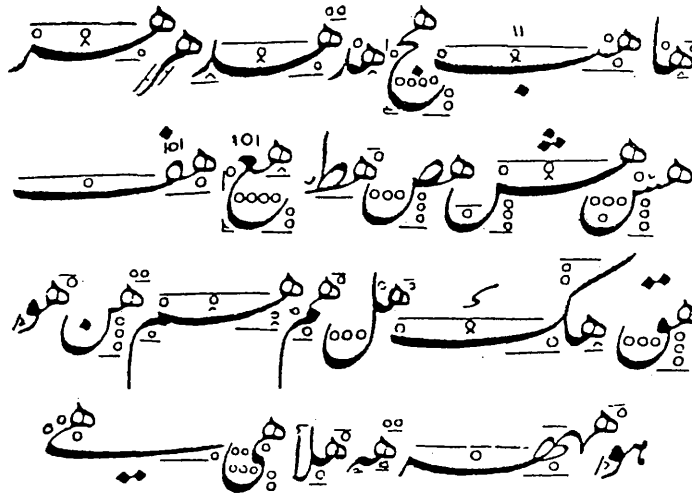
(٣٢) يشرح : يستكمل باقى هذا الحرف ويصوب مع بعض الحروف .

mehrtype.com



(٣٣) يشرح : حرف (م) وله شكلان مع تقسيمة على الحروف ويصوب .

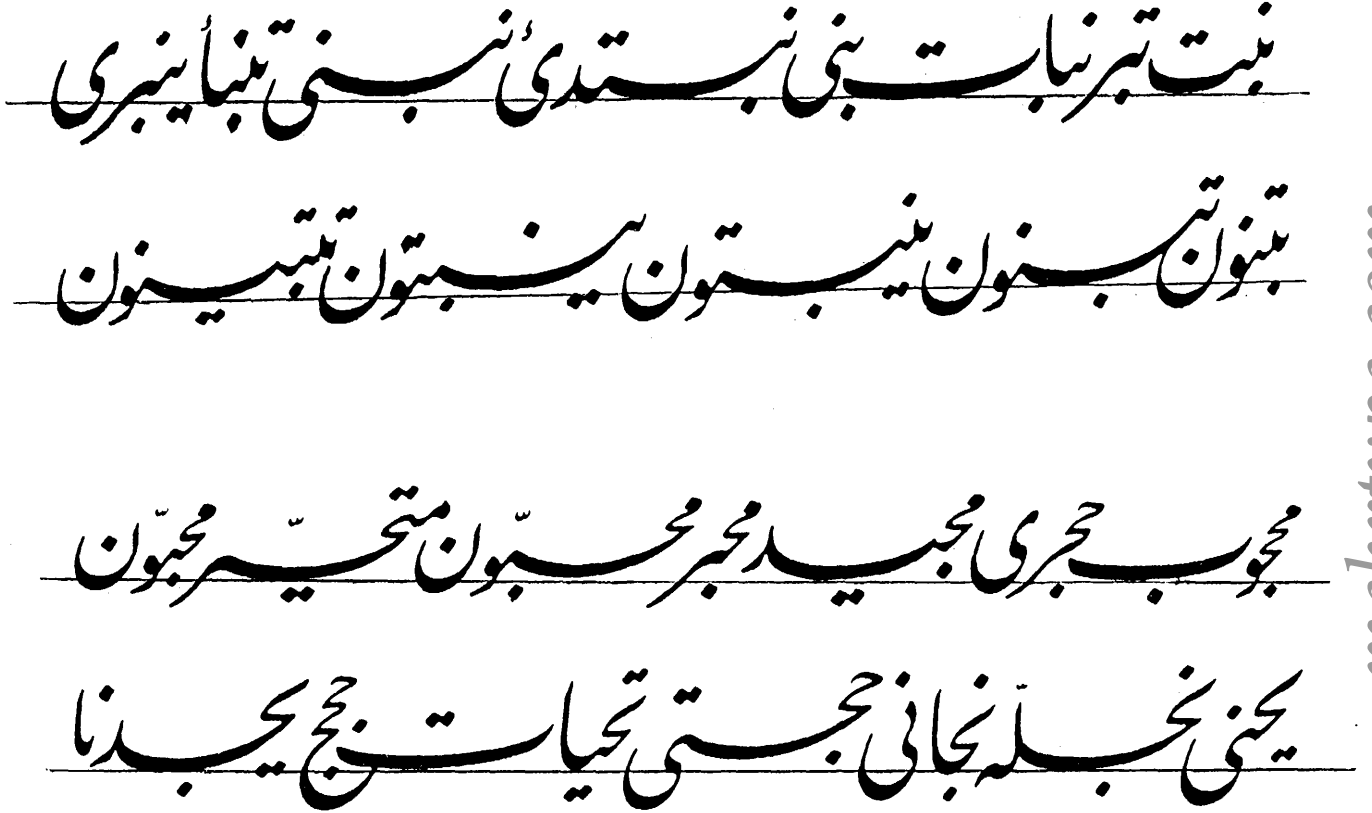
(٣٤) يشرح : باقى الحرف مع باقى الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .



(٣٥) يشرح : حرف (هـ) وله ثلاثة أشكال مع تقسيمه على الحروف ويصوب .

(٣٦) يشرح : إستكمال باقى هذا الحرف مع باقى الحروف . ويصوب مع بعض الحروف .

mehrtype.com



mehrtype.com

استحق سلسبيلا شئ نستأذن نسرف بشيراى بسناء

سلوى حسنى سخاوه جبنتى سهرت حسنى حسان

وَما المَوتُ الاَّ مَوتُ مَنْ ماتَ فضلُهُ

فعاشَ بلا بِرٍّ وَماتَ بلا ذِكرِ - من نظم نجيب هواويني

mehrtype.com

نصرت يصون تبصرت يصدف تصبرت صبا

صلى يصله يتبصر نصدق نصادف يتصدى

طبى يطلبت حطى يطاول بطيّه خطتى يطوى

نظرت نطلبه تطيرت نطق طبت يظننى نظيرنا

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم علی الله فی کل الامور توکلی

بلغ العلی نعی العبد العمید الغمید العبادة بلغ
علی علی علی علیه عنبر عبدی عبد علبتی

mehrtype.com

نفرت خفق سفرت تلفی تفرست غفران نقولا

یفی یقلدنی یقف فزرت تفترت یفنی

بکماله لکنک یکفی فکیف یکمته بسکک فنکون نکثر

مکان حکیت عنکازی سکبت حکامی حکت منکر

mehrtype.com

بسم آء عمر عثمان محمود جمیل بینا یمتد بمجدہ یمتلکہ

نمر فاطمۃ ثمۃ فمہ طمع جمد محمد شمع محمد فما جمد جمیع جمد محمود

فہا نہر بہ عنہا قہر عہد جہد جہل ہیز یہنأ

الٰہی لہنا الٰہی الٰہی لہنا وجہی الٰہی بہنا الٰہی الٰہی لہنا وجہی الٰہی

mehrtype.com

اذا شئتَ ان تحيا سليمًا من الاذى

وحظكَ موفورٌ وعرضكَ صيّنُ

لسانكَ لا تذكر به عورةَ امرئٍ

فكلكَ عوراتٌ وللناسِ ألسنُ

mehrtype.com

وعينك ان ابدت اليك معايبا

فصنها وقل يا عين للناس اعين

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

وفارق ولكن بالتي هي احسن للامام الشافعي

mehrtype.com

قصيدة

من نظم وخط المحامي نجيب بك هواويني خطاط الملوك وهي صفحة من ديوانه

في الخط

ألا إن حسن الخط أثمن حلية ... يفاخر إعجاباً بها العرب والعجم

ورب مقال صيغ من معدن النهى ... فضاع لسقم الشكل حسن به ابتسم

ورب مقال جمل الخط شكله ... تطالعه مهما استفاض بلا سأم

ورب مقال عابس في نظامه ... إذا زانه التصوير أشرق وابتسم

وكم من لآل شاب باهر نورها ... قصور عن الإتقان في خط من نظم

وهل تستوي حسناء درت رداؤها ... وحسناء تزهى بالضوافي من النعم

وكم متقن للخط أدرك سؤله ... على عزة المطلوب أو أمن النقم

وما حلية الكتاب إلا خطوطهم ... تعز بها قدراً وتغلى لها قيم

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

١٤٠٧ ابن البواب

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

١٤٠٧ ابن البواب

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

١٤٠٧ ابن البواب

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

صدق الله العظيم

mehrtype.com

تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤

فوزي سالم عفيفي

تعلم الخط العربي

٢

mehrtype.com

دار الكتاب العربي

جَمِيع الحُقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net

دار الكتاب العربي / ديناصبت

دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

menhtype.com

الجزء الثانى

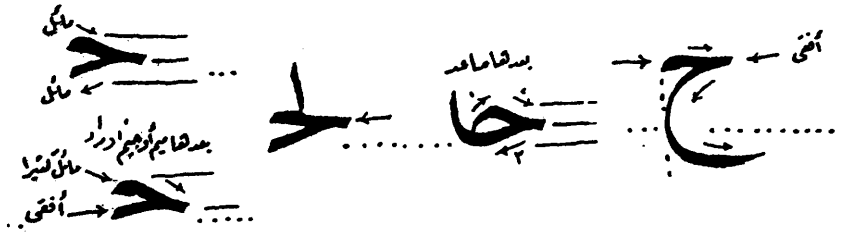
المحتويات

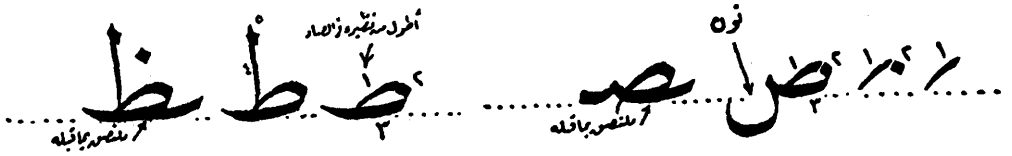
مقدمة ٣
محتويات ٤
التركيب البنائى لحروف النسخ خط عبد الرازق سالم ٥
ميزان حروف النسخ خط محمد ابراهيم على ٧
الطريقه الحوارية فى النسخ خط عبد الرازق سالم ١٣
دروس خط النسخ خط أحمد الحسينى أبو الروس ٢٦
كتابة نسخيه خط سيد ابراهيم ٣٢
كتابة نسخية خط على ابراهيم ٣٤
كتابة نسخية خط نجيب هواوينى ٣٥
التركيب البنائى لحروف الرقعة خط عبد الرازق سالم ٣٦
ميزان حروف الرقعة خط عبد الرحمن صادق عبوش ٣٩
الطريقة الحوارية فى الرقعة خط عبد الرازق سالم ٤٣
دروس خط الرقعة خط عبد الرازق سالم ٥١
كتابة رقعية خط محمد عبد الرحمن ٥٦
دروس الخط الديوانى خط محمد احمد عبد العال ٦٠
كتابة ديوانى خط سعد محمد غزال ٦٦
ميزان حروف الثلث خط محمد حسن ابو الخير ٦٩
دروس خط الثلث خط على ابراهيم ٧٦
دروس خط الثلث خط نجيب هواوينى ٧٩
كتابة ثلثية للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى ٨٢
كتابات متنوعة ٩٣
ميزان حروف الفارسى خط محمد احمد عبد العال ١٠٢
دروس الخط الفارسى خط محمد احمد عبد العال ١٠٣
مقارنات خطية ١٠٨
كتابة فارسية خط عثمان طه ١١٠
حروف الخط الفارسى لمحمد اسعد اليسارى ١١١
كتابة فارسية خط الحاج زايد ١١٩
كتابة فارسية خط عبد الرازق سالم ١٢٩
قواعد جلى الديوانى ١٣٠
الخط الغزلانى ١٤٦
خط التاج اختراع محمد محفوظ خط محمد هاشم ١٤٩
قواعد خط الاجازة ١٥٠
خط المحقق والريحان ١٥٨
الطغراء ١٥٩

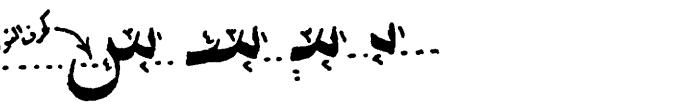
mehrtype.com

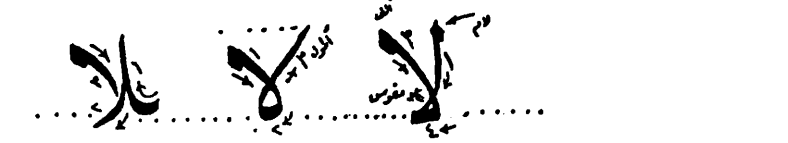
التركيب البنائى لحروف النسخ

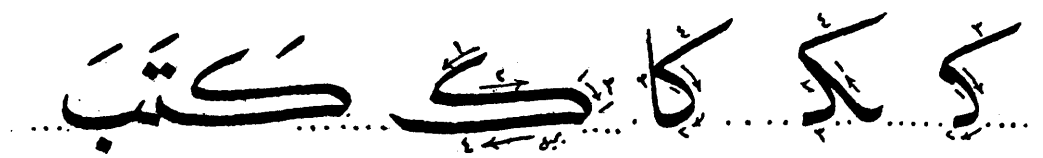
mehrtype.com









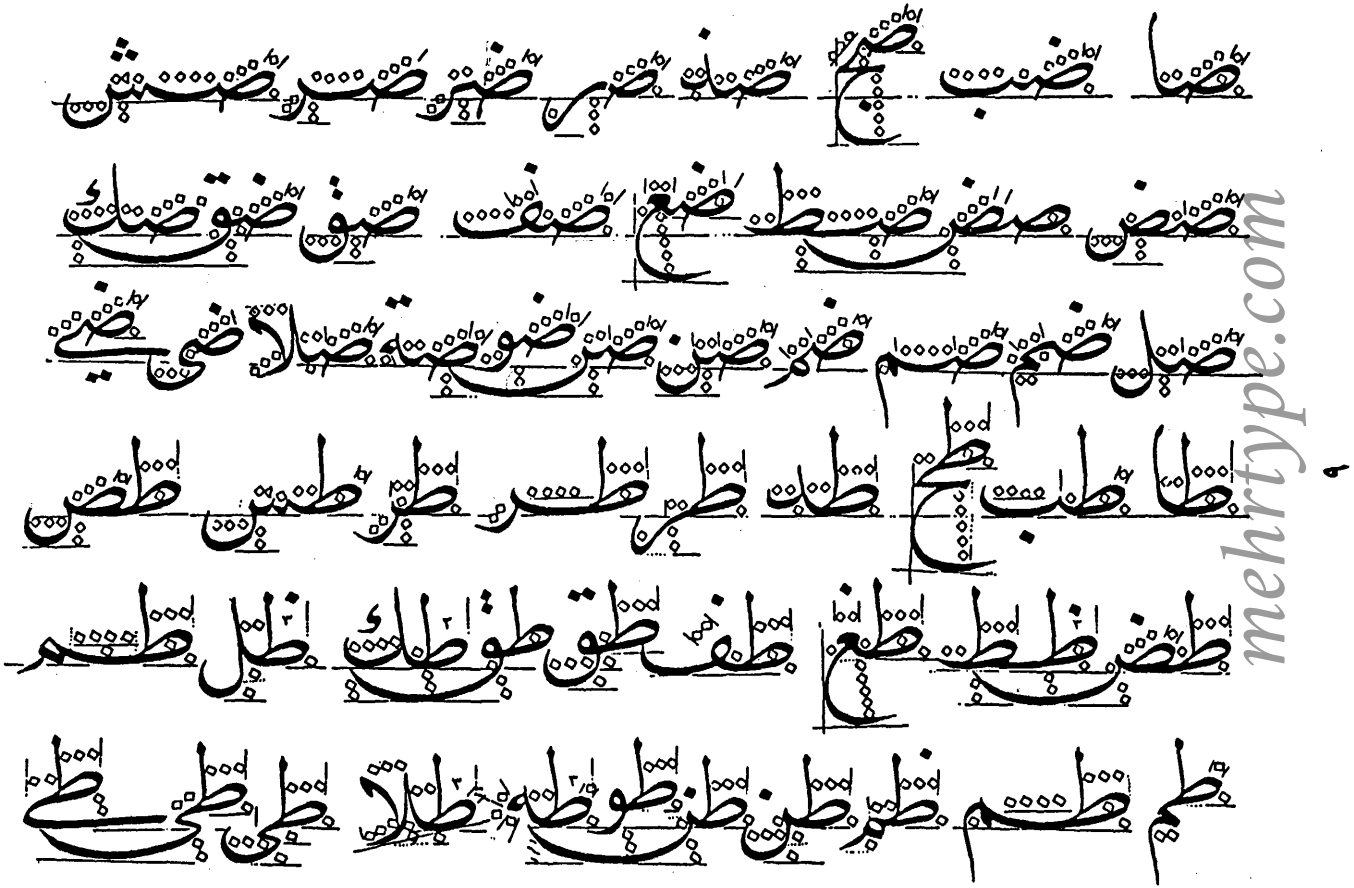


ك	كـ	ـكـ	كا	ك	كـ	ـك	كاف	

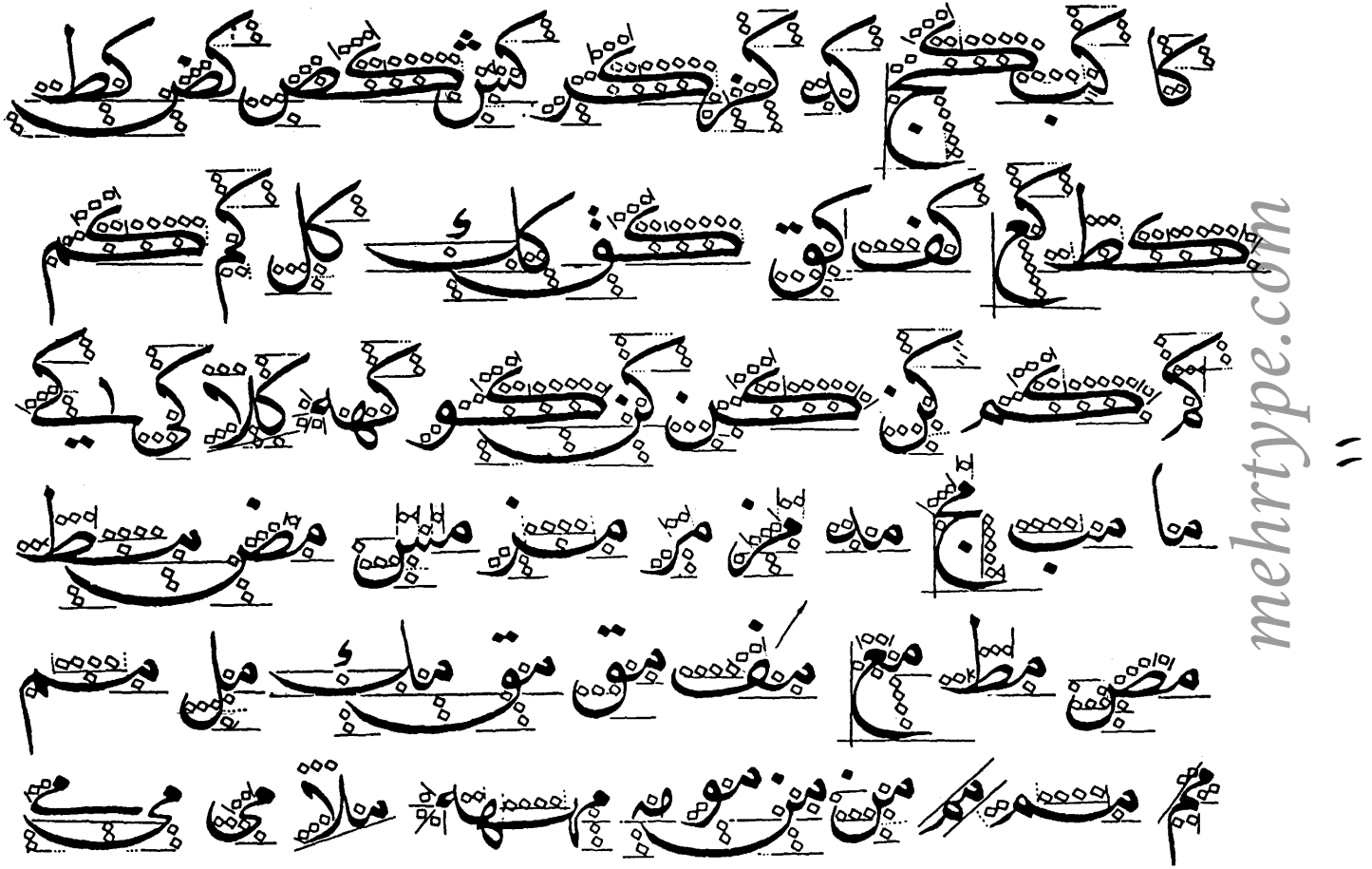
mehrtype.com

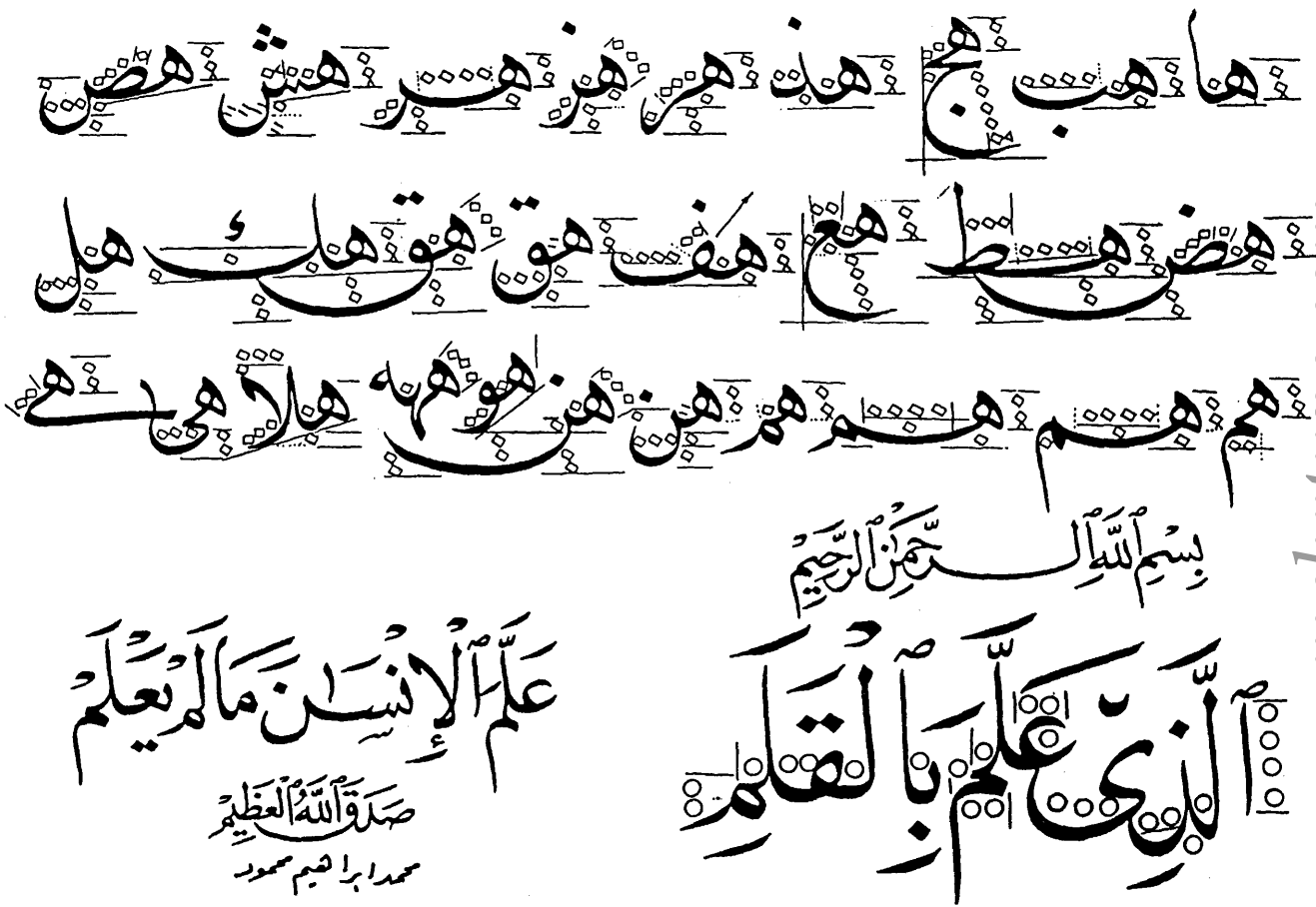
mehrtype.com

mehrtype.com

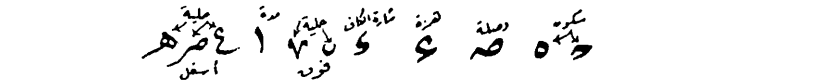

mehrtype.com

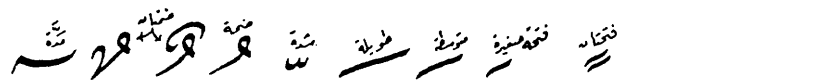
mehrtype.com


mehrtype.com

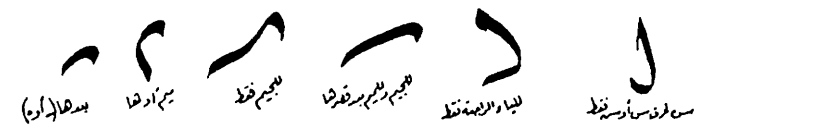


mehrtype.com



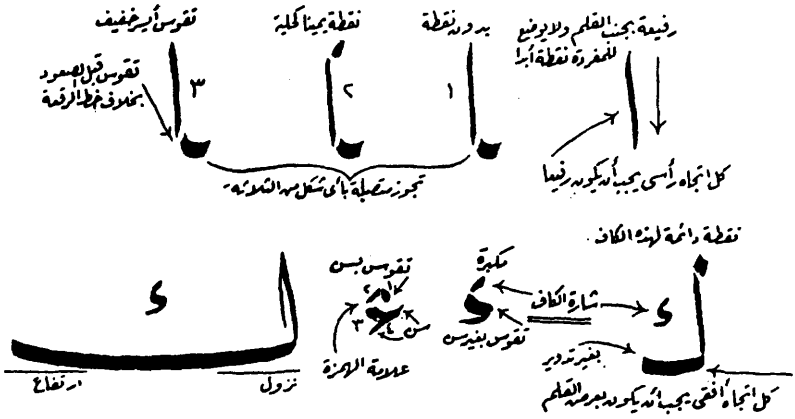


* كم شكلا للسكون ؟ * أين توضع الوصلة ؟ * هل هناك فرق بين الهمزة وشارة الكاف؟ * كم صورة للحلية ، وأين توضع بالنسبة للسطر ؟ * كم شكلا للفتحة ؟ * ماذا تشبه الشدة ؟ * كم صورة للضمتين ؟

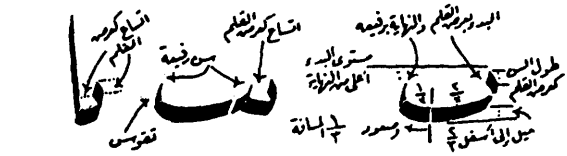


* كم نوعا للسن فى البدء ؟ * كم حيلية فى بداية السنون ؟ * كم سنا يطول ومائل لليمين ؟ * كم سنا يطول ومائل للشمال ؟ * كم سنا يبدأ ثم ينزل لأسفل ؟ * كم سنا يبدأ ثم يصعد لأعلا ؟ * ما هى السنون التي تأتى قبل حرف ح ، م ؟

mehrtype.com

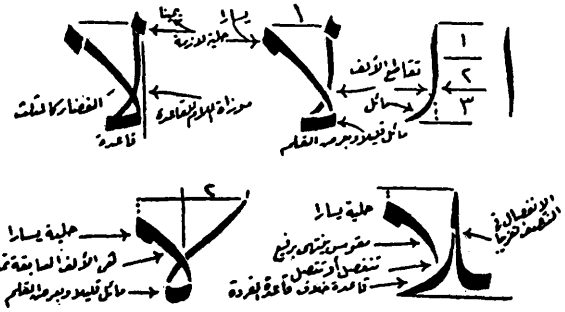


* ما الفرق بين الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية من حيث السُّمك فى خط النسخ ؟ *ماذا تلاحظ عند بدأ الصعود لحرف الألف المتصل ؟ * كم نوعا لنهاية حرف الألف الصاعد ، وميزة كل نوع ؟ * ماذا تجد ببدأ حرف الكاف المفرد ؟ * بم تصف طرف حرف كاف المفرد ؟ * كم صورة لحرف الكاف المفرد ؟ * وكم شكلا لبدئه ؟ * كم جزءا يكون للهمزه وماذا تلاحظ على بدئها ؟ * ما الفرق بين شارة الكاف والهمزة؟

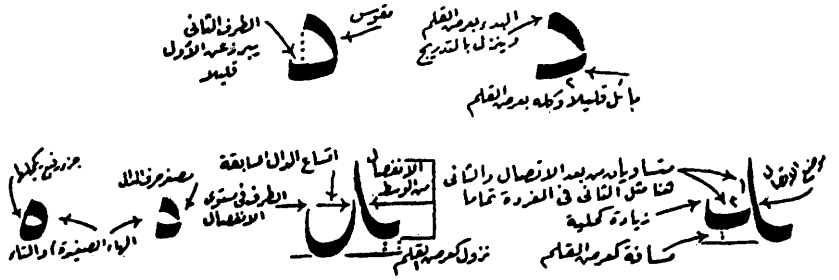


* ما الفرق بين الطرف الأول والأخير بحرف الباء المفرد والمتطرف ؟ * أى الطرفين فى مستوى أعلى ؟ * ما نسبة الأتساع بين حرف الباء والسن قبله ؟ * إلى أى أتجاه يميل الجزء الأفقى بحرف الباء ؟ * أين يتصل الخط الأفقى بالرأسى فى حرف الكاف المتطرف وماذا تلاحظ تحت هذا الأتصال ؟ * أى الحروف يشبه حرف الكاف المتطرف المتصل ؟ * ما الفرق بين طرفي حرف الكاف العادى والمتد ؟ * ما هو طول حوض الكاف المتد ؟

mehrtype.com

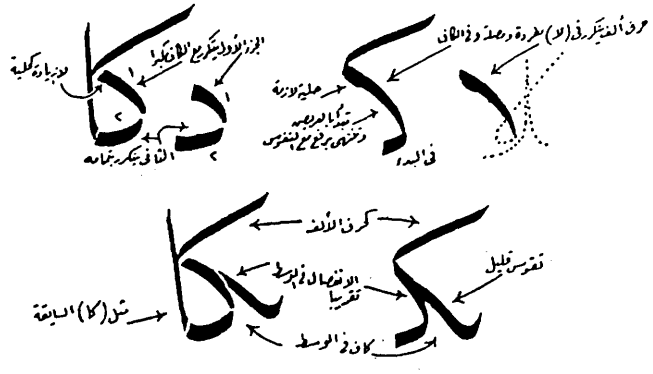


* كم نوعا لحرف « لا» المفرد وما الفرق بين قاعدتهما ؟ * أين يتقاطع حرف الألف واللام فى « لا» رقم ١؟ * ماذا تلاحظ على لام المفردة بالنسبة لموضع المثلث ؟ * ماذا تلاحظ علي موضع التدوير فى « لا» الأخرى ؟ * أين الأنفصال فى « لا » المتطرف ؟ * وماذا تشبه قاعدته ؟ * صف أتجاه الألف فيها ؟



* كم ضلعا يكون حرف الدال ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * أيهما يبرز شمالا؟
* كم نوعا لحرف الدال المتصل ؟ * أيهما أشبه بالمفرد الأول أم الثانى ؟
* فى حرف الدال المنخفض ماذا تلاحظ على طرفه بالنسبة لموضع الأتصال ؟
* ماذا يكون الجزء الأول والثاني من حرف الهاء المفرد أو حرف التاء المقفل ، وبماذا يكمل ؟

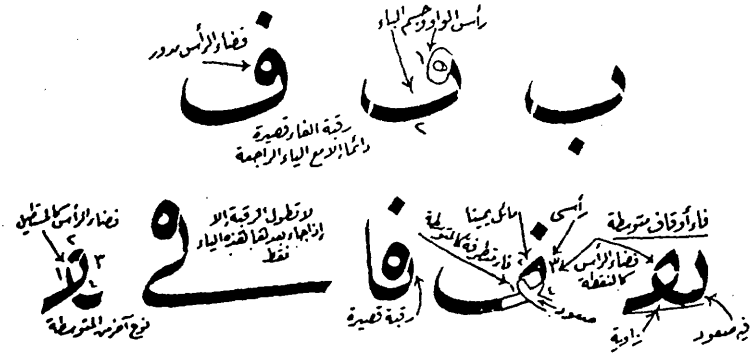
mehrtype.com



* مم يتكون حرف الكاف المتصل فى البدء؟ * أى أجزاء الحروف يشبه الجزء الثانى منها ؟ * كم جزءا يكون « كا» وأى الأجزء يشبه حرف « د» وما الفرق بينهما ؟ * ما الفرق بين بدء الجزء الثانى فى كل من « ، » و « كا » ؟ * أين الأنفصال فى حرف الكاف المتوسط ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الصاعد فى الكاف المتوسطة ؟ * مم يتكون « كا » المتطرف ؟

* كم جزءا يكون حرف الراء وأيهما أطول ؟ * كيف يبدأ الجزء الأول وكيف ينتهى؟ * أيهما أكثر ميلا؟ * كيف يتكون رأس الواو ؟ * ماذا يشبه حجم الواو؟ * قارن بين الواو مفردا ومتصلا ؟ * كم نوعا لسن الراء الشبيه بالواو حين يتصل وما الفرق بينهما ؟ * ماذا يشبه بدء حرف الراء الثعبانى ؟ * كيف يبدأ وكيف ينتهى الجزء التالى له ؟ * كيف ينتهى حرف الراء الثعبانى ؟ * مع أى الحروف لا تتغير صورته ، ومع أيها يتغير ما هو هذا التغير ؟

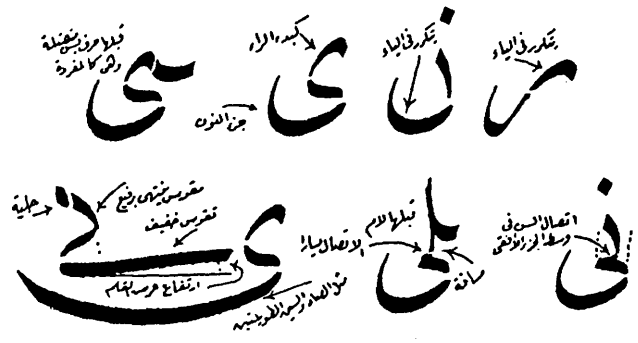
mehrtype.com



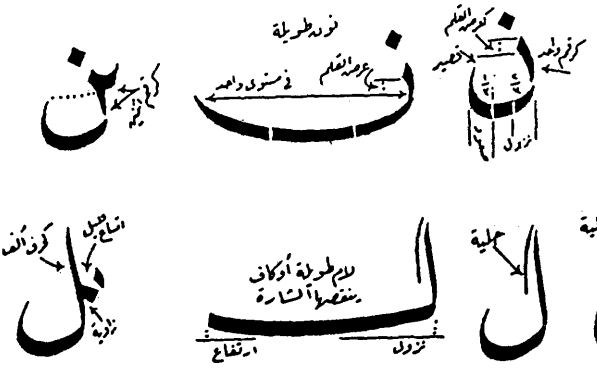
* مم يتكون حرف الفاء ؟ * كم نوعا لحرف الفاء المتوسط ؟ * ما شكل الفضاء الذى برأس الفاء المفرد والمتوسط ؟ * قارن بين رأس الفاء المفرد وفى الوسط وفى الآخر ؟ * إلى أى اتجاه يميل الجزء الذى قبل رأس الفاء المتوسط ؟ * إلى أى أتجاه يميل الهلال بأعلى رأس حرف الفاء حين يكون فى الوسط ؟ * مع أى الحروف تطول رقبة الفاء ؟

* مم يتكون حرف القاف المفرد ؟ * فى أى وضع يطول عنق القاف ؟ * قارن بين القاف والفاء وسطا ؟ * قارن بين حرف القاف المتصل آخرا والمفرد؟ * ماذا تلاحظ على الطرف النهائى لحرف القاف الممتد بالنسبة لبدء التقوس ؟ * ماذا يشبه جسم القاف الممتد ؟ * ما الفرق بين عنقه حين يكون ممتداً وحين يكون قصيرا ؟ * ما الفرق بين العنق فى كل من الفاء والقاف مفردا ؟

mehrtype.com

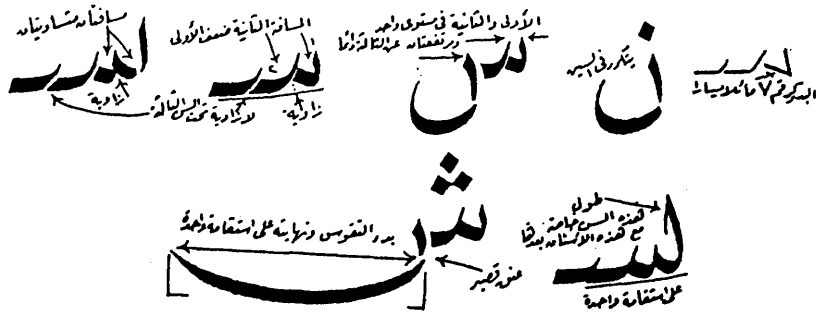


* مم يتكون حرف الياء ؟ * كم صورة لحرف الياء المتصل المتطرف ؟
* فى أى وضع يرسم حرف الياء المتطرف كالمفرد ؟ * أين يتصل حرف الياء المتطرف الذى لا يشبه المفرد ؟ * ماذا تلاحظ عند اتصاله باللام قبله؟

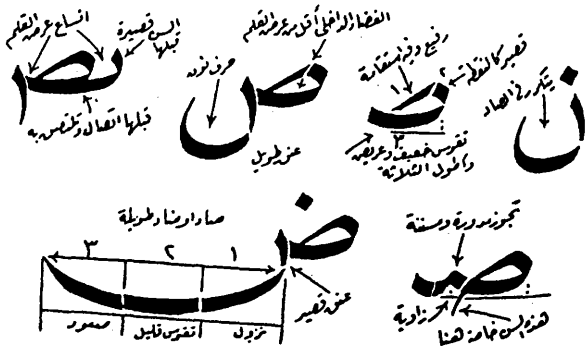


* كم شكلا لحرف النون المفرد ؟ * ماذا يشبه الجزء الأول من حرف النون ؟
* ما نسبة هذا الجزء إلى نظيره فى حرف النون الممتد ؟ * أى طرفى حرف النون أعلى من الآخر ؟ * كم جزءا يكون حرف النون الممتد ؟ * مم يتكون حرف اللام وبماذا يبدأ ؟ * كم صورة لحلية اللام ؟ * كم شكلا لحرف اللام ؟ * ما الرقم الذى يكونه السن مع الجزء الأول من حرف النون الصغير ؟ * ماذا تجد عند الاتصال بحرف اللام المتطرف ؟

mehrtype.com

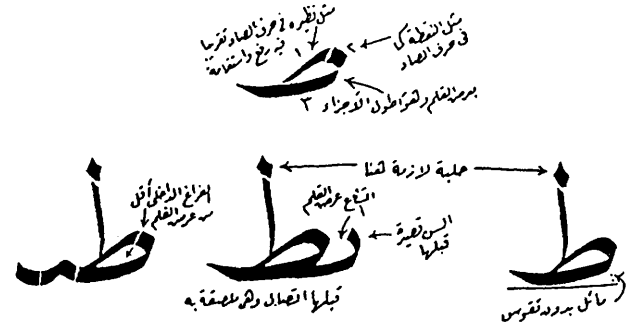


* مم يتكون حرف السين ؟ * ماذا يكون الجزء الأول مع الثانى فى بدء السين؟ * أى المسافتين أوسع بين الأسنان ؟ * كم شكلا لجسم السين؟ * أى الأسنان منخفضة وأيها فى مستوى واحد ؟ * ما السن التى لا يوجد تحتها زاوية ؟ * متى توجد الزاوية تحت السن الأولى ؟ * ماذا تلاحظ على نظام الأسنان من اسفل ؟ * بم تمتاز السن التى تسبق السين فى البدء ؟



* مم يتكون حرف الصاد ؟ * كم جزءا يكون رأسه ؟ * أى أجزاء الرأس أطول وأيها أقصر ؟ * بماذا تصف سمك كل منها ؟ * ماذا تلاحظ على المسافتين قبل الرأس وبعده ؟ * كم صورة لجسم الصاد وما الفرق بين عنق كل منهما ؟ * كيف يتصل الرأس بما قبله ؟ * ماذا تجد تحت السن عند الاتصال ؟

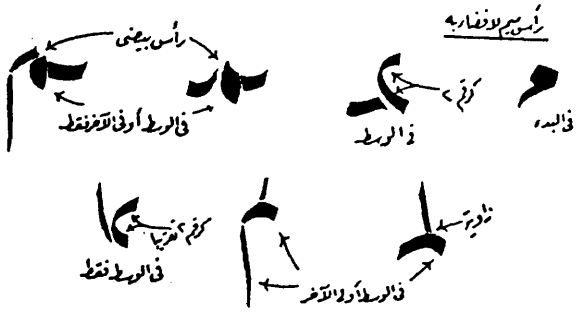
mehrtype.com



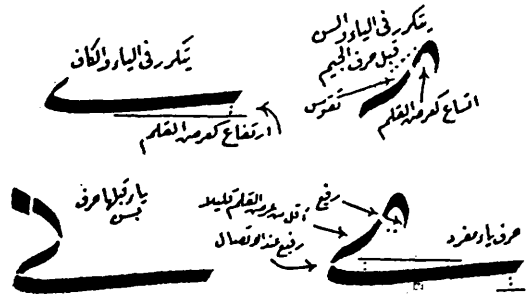
* ماذا يشبه رأس الطاء ؟ * مم يتكون الرأس ؟ * ما موضع ألف الطاء؟
* ماذا تجد عند بدئه ؟ * بم يمتاز أطول أجزائه ؟ * فيم يشترك حرف الطاء مع حرف الصاد عند الاتصال ؟

* كم نوعا لحرف الميم المفرد ؟ * أى الحروف يشبه جسم كل منهما ؟
* ما الفرق بين فراغ كل منهما ؟ * ماذا يشبه رأس النوع الأول ؟ * وما موضع اتصاله بالجسم ؟ * ماذا تجد أسفل هذا الاتصال ؟ * هل تجد فرقا بين رأسه مفردا وطرفا ووسطا كما ترى برقم ١.٢.٣.٤.٥ ؟ * كم جزءا يكون رأس النوع الثانى ؟ * بماذا يمتاز كل جزء ؟ * هل تجد فرقا بينه مفردا ومتطرفا ؟ * ماذا يشبه رأس الميم مع حرف الهاء المتطرف ؟
* بماذا تقدر المسافة بينهما ؟ * ماذا تجد أسفل الهاء ؟

mehrtype.com

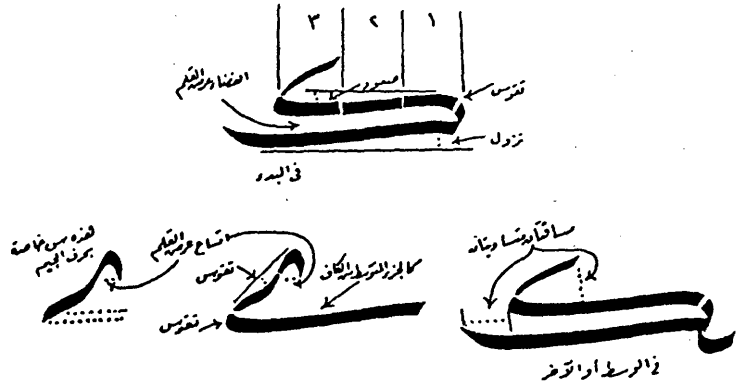


* ماذا تشبه رأس الميم فى البدء ؟ * ما الرقم الذى يتكون من رأس الميم والسن قبله ؟ * أين يكتب رأس الميم البيضى الشكل؟ * ماذا تجد عند اتصال حرف الميم بمرتفع قبله ؟ * أي رقم يكونه رأس الميم المتوسط حين يأتى بعده مرتفع ؟

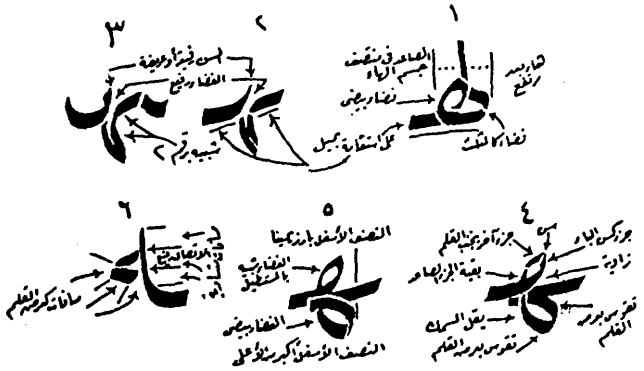


* كم جزءا يكون حرف الياء الراجع ؟ * ماذا تجد أسفل الجزء الأول ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال الأول بالثانى ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم الياء الراجع ؟ * أين يتجه جسم حرف الياء الراجع ؟ * ماذا يشبه السن قبل حرف الياء الراجع؟

mehrtype.com

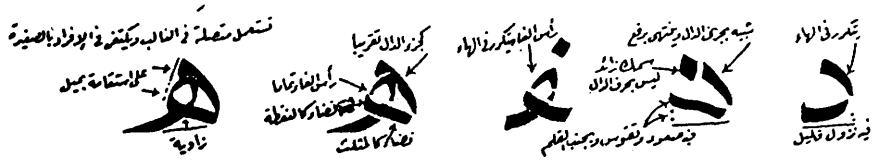


* مم يتكون حرف الكاف ؟ * أى أجزائه أطول وأيها أقصر ؟ * ماذا يشبه جزؤه الأوسط ؟ * ما نسبة الجزء الأوسط إلى الجزء الأول ؟ * ماذا تلاحظ على المسافة بين الجزء المتوسط والأخير ؟ * أين يتقوس الجزء المتوسط ؟ * أين يتجه الجزء الأخير ؟ * ما النسبة بين المسافة رقم ١ والمسافة رقم ٢ ؟

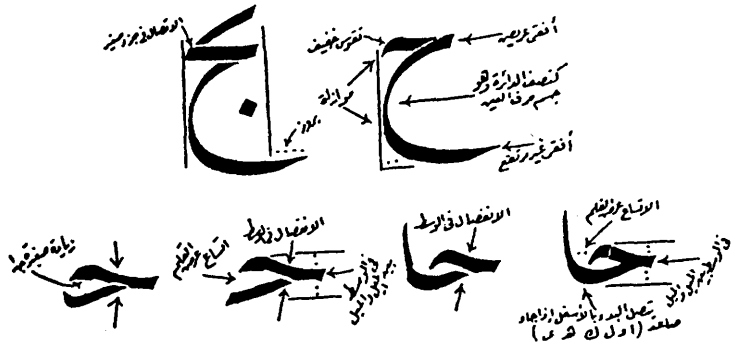


* ما موضع الجزء الصاعد بالنسبة للهاء شكل «١» ؟ * ماذا يشبه فضاءاها؟ * مم يتكون الهاء شكل «٢» أو «٣» ؟ * ماذا تلاحظ على فضائه ؟ * ماذا تلاحظ على جزأيها أ ، ب ؟ * إلى أى جهة يميل نصف الهاء الأعلى ونصفه الأسفل بشكل ٤ ، ٥ ؟ * أيهما أكبر ؟ * ماذا يشبه فضاءاها ؟ * ما موضع اتصال حرف الهاء المتطرف بالجزء الصاعد بشكل ٦ ؟ * كم جزءا يكونه ؟ * ماذا يشبه فضاؤه؟

mehrtype.com

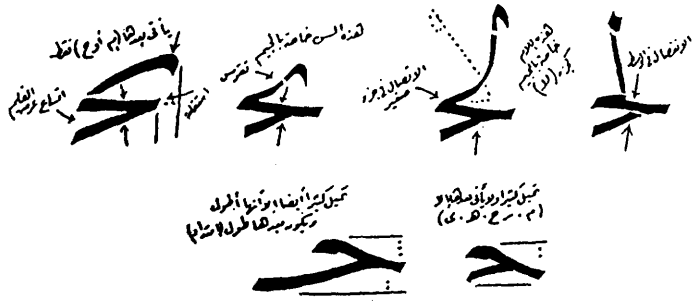


* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * قارن بين بدء الدال وبدء الهاء ؟ * بماذا يمتاز الجزء الثانى من الهاء ؟ * وازن بين فضاءى الهاء الأيمن والأيسر ؟ * ماذا تجد أسفل الجزء المستدير ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء والجزء الأيسر من التدوير ؟

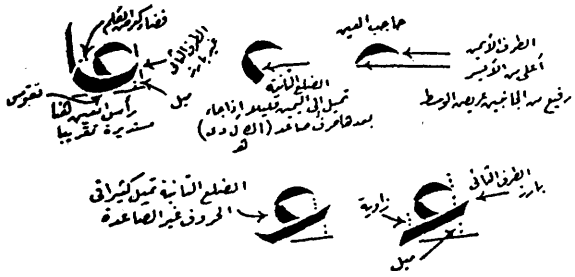


* مم يتكون حرف الجيم ؟ * ماذا تلاحظ على الجزء الأفقى ؟ * ماذا يشبه الجزء الثانى ؟ * أى جزء يحاذى البدء ؟ * كيف ينتهى طرفه ؟ * هل تجد تغييرا بين حرف الجيم المفرد والمتطرف المتصل؟ * ما نسبة الجزء الذى يتصل بالرأس ؟ * كم نوعا لحرف الجيم فى البدء عندما يتصل بما بعده؟ * ماذا تلاحظ على بدء النوع الأول ؟ * مع أى الحروف يكون البدء ملتصقا؟ * ما نسبة المسافة بين الرأس والجزء الصاعد ؟ * ما موضع طرفه الأيمن بالنسبة للجسم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل ؟ * بماذا يبدأ النوع الثانى من حرف ح ؟ * ما نسبة بُعد الذراع الأول عن الثانى ؟

mehrtype.com



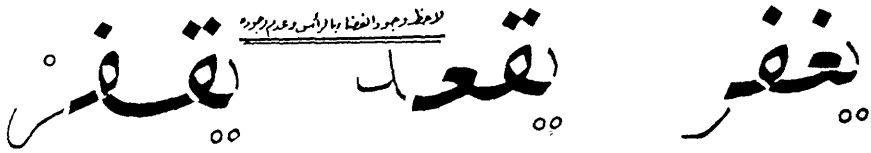
* كم شكلا لحرف اللام المتصل بالجيم فى البدء ؟ * لاحظ موضع اتصال كل وأذكر الفرق ؟ * أين ينفصل الجزء الثانى من رأس الجيم ؟ * كم شكلا للسن المتصلة بالجيم فى البدء ؟ * أيها يختص بالميم ، وأيها يصح مع الميم والجيم ؟ * أين ينفصل الجزء الأسفل فى كل ؟ * مع أى الحروف يميل رأس الجيم ميلا كثيرا ؟ * فى أى موضع يطول رأس الجيم؟



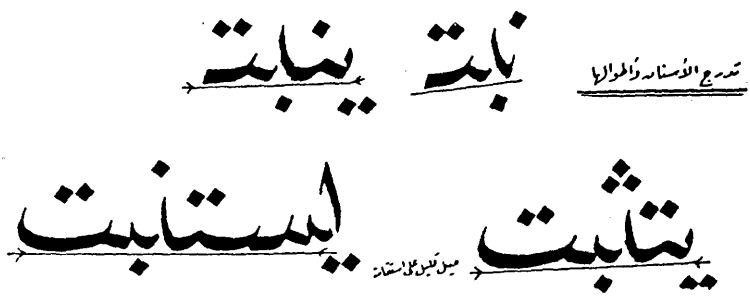
* كم جزءا يكون رأس العين ؟ * أى طرفى حاجب العين أعلى من الآخر؟ * أى أجزاء الحاجب أدق سمكا ؟ * كم شكلا لرأس العين فى البدء ؟ * فى أي وضع يميل الجزء الثانى من رأس العين ميلا قليلا ؟ * وفى أى وضع يميل ميلا كثيرا ؟ * ما نسبة المسافة بين الحاجب والحرف الصاعد ؟ * مع أى الحروف يتقوس الجزء الأسفل من رأس العين ؟ * مع أى الحروف يبرز الطرف الأسفل عن العلوى من رأس العين ؟

mehrtype.com

* كم جزءا يكون حرف العين المفرد ؟ * ماذا يشبه جسمه ؟ * ماذا تلاحظ على طرفه النهائى ؟ * ما نسبة رأس العين إلى جسمه ؟ *بماذا يمتاز رأس العين المتوسط والمتطرف المتصل ؟ * ماذا تجد أسفل الطرف الأيسر ؟



* ما الفرق بين رأس الغين والفاء وسطا ؟ * كم نوعا لرأس الفاء المتوسط ؟
* قارن بين فضاءيهما ؟ * متى يتعين رسم الفاء ذات الفراغ المستطيل؟



* كم سنا يتعين معها ارتفاع واحدة منها ؟ * ولماذا ؟ * ماذا تلاحظ على التقوسات التى بينها من أسفل ؟

mehrtype.com

خط النسخ الحياة أمل ونضال، فإلى الأمام يا أشبال

(١) يشرح : الألف طولها وميلها وتوازيها مع اللام ومع باقى مثيلاتها وصعودها مع مراعاة أن الألف فوق الكاسات . وإلى ياأ

يصوب :

تجب العناية بالرياضة البدنية، لأنها تقوى العضلات

(٢) يشرح : با وكيفية صعود الألف هنا . ثم حرف ب متصل ومنفصل والامتدادات الداخلية المشابهة لحرف ب (نية

يصوب : بحـال به با ب

الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى حسن أخلاقه

(٣) يشرح : حرف ج فى أوضاعه : الصاعد (حا) ، وقبل الحروف الهابطة (حرجا) ثم على السطر (حبها ـ حسـ) (لحـلجـ)

يصوب : حبها حسـ حما راحلا

التسامح هو السلاح الناجح فى رحلتنا إلى المجد

(٤) يشرح : ارتفاع التاء فى (لتسا) وعدم ارتفاعها فى باقى الجملة + حرف (ح) منفصل ومتصل .

يصوب : ح ح حـ لمجد

تحيا النخلة حياة الجد، فتغدو جماعات إلى الحدائق

(٥) يشرح : الحاء الوسطية – مع مراعاة الألفات واللامات . والقاف الأخيرة عادية .

يصوب : لحا ـ النحله لحد الحدا

له تنزل عن السطر والألف فوق الدال

الورد أداة الزينة، وهداياه رمز المودة

(٦) يشرح : حرف د ، ر واتصالاتهما .

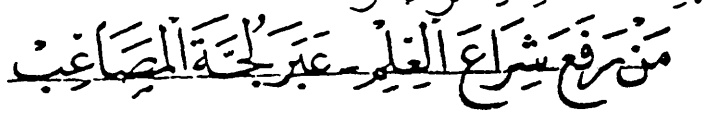
يصوب : داه الور ورد الـ الألف فوق الدال

mehrtype.com

كتابات أحمد الحسيني أبو الروى

(٧) يشرح : الباء مع السين . ثم لفظ الجلالة ثم حروف (ر – ح) مع ما بعدها

يصوب : (بسم الله لرحم لرحـ الامتدادات



(٨) يشرح : حرف الراء فى (سر) والراء فى (عبر) والراءات الثلاثة مختلفة .

يصوب : (ر شر عبر

(٩) يشرح : حرف العين المفرد والمتصل والوسط . والصاعد والعادى .

يصوب :

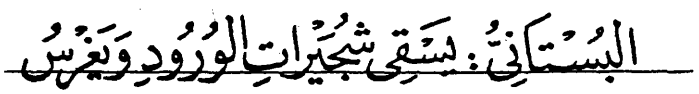
ع لعلم عـ

(١٠) يشرح : ماذا يكون إذا اجتمعت سنون متعددة فى (بين) ومثلها . وحرف السين الوسطى وكاسة النون .

يصوب : (سن سا للسا)

(١١) يشرح : حرف (س) فى الأول والوسط – وقنطرة السنة الثالثة ويمكن عمل امتداد كاسات تكون فى وسط الجملة أو على طرفيها . والامتداد الداخلى (ـسـ) يماثل فى طوله حرف (ب) أنظر (ف)

يصوب : (سر لسمس سها سا)



(١٢) يشرح : حرف (س) مع السنون .

يصوب : (لسس يسقـ سجـ)

mehritype.com

الصحف صوت الأمة الفرص طير سانحة

(١٣) يشرح : حرف (ص) وحرف (ط) والسن بعد (ص) والسن بعد (ط) .

يصوب : (ص لصحه صو) . (ص) لها سن من أسفل .

النشاط المدرسي يوقظ مواهب الطلبة.

(١٤) يشرح : حرف (ط) ويلاحظ حروف الألفات واللامات .

يصوب : (ط فط لطلبه.) . (ط) ليس لها سن من أسفل .

اليراعات نوع عجيب من الفراش

(١٥) يشرح : حرف (ع) المفرد والصاعد والعادى .

يصوب : (عا ع عجب)

ينبعث منه ضوء لامع ، وشعاع ساطع

(١٦) يشرح : حرف (ع) المفرد مرة ثانية ثم العين الوسطية .

يصوب : (شعف مع طع)

يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك السعادة

(١٧) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (يعو ـ لمع لسعا)

قال الفاروق فى شرف السعى : لا يقعدن أحدكم

(١٨) يشرح : حرف (ف ، ق) فى الأول والوسط والآخر ، (ق) الممتد وفوقه (فى) راجعة .

يصوب : (وـ ف يقعدا)

mehrtype.com

تَعْزِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقَا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ

(١٩) يشرح : ينوه على أن بهذا السطر حروف (ا د ر ح س ص ط ع ف) ويمكن عمل امتداد
(فـــ + مـــ) فيتوازن السطر .
يصوب : بعض الحروف التى تم شرحها سابقا وخاصة حرف (ف ، ق) فى - فى - صفير .

كُتُبُكَ وَكَرَّاسَاتُكَ خَزَائِنُ دُرُوسِكَ

(٢٠) يشرح : حرف كـبك كر تك سك
يصوب : نفس الأشكال السابقة .

وَكُنُوزُ أَفْكَارِكَ، فَكُنْ بِهَا كَلِفًا

(٢١) يشرح : الكاف الثعبانى والكاف الوسطى . والمفردة والتى بعدها صاعد .
يصوب : كـ فكا فكـ كلفا)

يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ، وَيُؤْنِسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

(٢٢) يشرح : شرح الكاف الأخيرة ممدودة وغير ممدودة ثم (كل) أنظر الفرق مع (كلفا من الدرس السابق)
يصوب : (ككل كل مكا)

الْعِلْمُ رَمْزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا

(٢٣) يشرح : حرف الميم فى الأول والوسط والآخر .
يصوب : (لعلم مـ مم محد)

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدَنِيَّةِ

(٢٤) يشرح : حرف م المفرد وأشكال أخرى من هذا الحرف .
يصوب : (مـلد مـ مـلد)

mehrtype.com

وَالمؤتمنُ محمودُ السيرةِ، ذو مقامٍ كريمٍ

(٢٥) يشرح : حرف الميم بأوضاع أخرى . والامتداد الوسطى وكاف ثعبانى .

يصوب : (المو محمو مقام م)

إنَّ حُسْنَ الهِنْدامِ عُنوانُ الإنسانِ

(٢٦) يشرح : حرف النون المفرد والمتصل والممتد . والامتدادات الوسطية .

يصوب : ان حسن ن

القاهرةُ لها مكانتُها، بحاضرِها وماضيها

(٢٧) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط . والامتدادات الوسطية .

يصوب : هر سها ها

وشهرتُها بآثارِها ومبانيها

(٢٨) يشرح : أشكال أخرى من حرف الهاء . الامتدادات الوسطية .

يصوب : سهربها ها سها

المتنزهاتُ بهجةُ المدنِ وجمالُها

(٢٩) يشرح : حرف الهاء فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : (ها بهجه لها)

تزينُها بأشجارِها، كما تزينُ العينَ أهدابُها

(٣٠) يشرح : كما) وشرح الامتداد الوسطى فوق حرف ن مرسل .

يصوب : كما تزين العين هدا

mehrtype.com

لاتزال الآثار سجلاً حافلاً ، بما كان لأسلافنا الأمجاد

(٣١) يشرح : حرف لا المفرد والمتصل بشكليه .

يصوب : (لا الا الا سلا ـلا)

لايتم لأمة استقلالها الاقتصادي ، الا بتصنيع البلاد

(٣٢) يشرح : حرف لا .

يصوب : (لا سلا ـ للا)

يابلادي ، لكِ حبي وفؤادي

(٣٣) يشرح : حرف الياء المفرد والمتصل والمرسل .

يصوب : ى حى ى

لكِ حياتي ووجودي ، لكِ دمي ونفسي

(٣٤) يشرح : حرف الياء المتصل .

يصوب : (ى ى نفسى)

مولاي ، إياك أناجي ، وبك أهتدي

(٣٥) يشرح : حرف الياء . ينبه على الكاف المرسل ويصوب .

يصوب :

ى لـ حى ى

لك حمدي ، وفيك ثنائي

(٣٦) يشرح : الياء الراجعة . يلاحظ امتداد (سا)

يصوب : (سا)

mehrtype.com

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ وَعَلَى اللّٰهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

عَلَى اللّٰهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

لَا تَبْتُمُ الْقَوْمُ إِنْ خَطُّوا يَجِدْ قَلَمٌ وَإِنْ يَقُولُوا يُصِبْ فَصْلَ الْخِطَابِ فَمُ للمعتمد بن عباد

فَاطْلُبُوا الْعِلْمَ لِذَاتِ الْعِلْمِ لَا لِشَهَادَاتٍ وَآرَابٍ أُخَرْ لِشَوْقِي

قَالَ قِبْلَةُ الْكُتَّابِ يَاقُوتُ الْمُسْتَعْصِمِي عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي الْخَطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ

ظَهَرَتْ بِآلَةٍ جُسْمَانِيَّةٍ إِنْ جَوَّدْتَ قَلَمَكَ جَوَّدْتَ خَطَّكَ وَإِنْ أَهْمَلْتَ قَلَمَكَ أَهْمَلْتَ خَطَّكَ

نَلُومُ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادًا

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تُطْعَمْ ضِرَامًا فَأَوْشِكْ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادًا سعد ابراهيم

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

يا خالق الأرض والشمس والدجى والبدور
الخط كنز فقير
وزينة للأمير

وخالق الروض والزهر والندى والغدير
كم زاد حقا وضوحا
بقوة التحبير

ارجع إلى الخط عهدا
من السنا والنور
وبعث السحر في القوم
لقوة التعبير

عهد الفنون كما كا
ن في قديم العصور
فكيف هان علينا
ولم يفز بخطير

أيام يزهى بثوب
على الزمان نضير
وكيف أصبح في مصر
في المكان الأخير

أيام يلقى من العر
ب أحسن التقدير
يا رب فتح قلوبا
لحسنه المستور

يحله الترك والفر
س في حنايا الصدور
وأوله منك فضلا
وحطه بالتيسير

يخلدون بديع المن
ظوم والمنثور
فليس ينهض فن
لم يغز بالتقدير

من رائعات المعاني
والمنطق المأثور
ويزدهي الروض إن جا
ده الحيا بالنمير

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه التكلان وهو ولي التوفيق

الفكر مرآة صافية والاعتبار مُنذِر ناصح وكفى أدبًا لنفسك تجنبك ما تكرهه لها

كمال المرء في خلال ثلاث معاشرة أهل الرأي والفطنة ومداراة الناس بالمعاشرة الجميلة والاقتصاد من بخل وإسراف

من أعجب برأيه ضل من تكبر على الناس ذل لن يهلك امرؤ عرف قدره من عرف نفسه فقد عرف ربه

حسبك في فضل تحسين الخط ما ورد في الحديث الشريف وهو الخط الحسن يزيد الحق وضحًا

قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

وقال رضي الله تعالى عنه أكرموا أولادكم بالكتابة فإنها من أهم الأمور وأعظم السرور صدق

الخط هو لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووحي الفكرة وسلاح المعرفة وناقل الخبر وحافظ الأثر

نعم ان صورته ضئيلة ولكن معانيها جليلة وهو رتماضاق عن العيون وقد ملاحظائر الفنون

على ابراهيم

mehrtype.com

الحياءُ من الإيمانِ | الحياءُ خيرٌ كلُّهُ | من لا حياءَ فيهِ لا خيرَ فيهِ | إذا لم تستحِ فاصنعْ ما شئتَ

المروءةُ شيمةٌ حسنةٌ | تاجُ المروءةِ التواضعُ | التواضعُ يزيدُ في الشرفِ | من تواضعَ للهِ رفعهُ

العلمُ أفضلُ مكتسبٍ وبهِ حياةُ الأمةِ | حليةُ العلمِ الأدبُ | لا شرفَ مع سوءِ أدبٍ | نعمَ المؤدبُ الدهرُ

لكلِّ مجتهدٍ نصيبٌ | من علتْ همتهُ كبرتْ قيمتُهُ | قدرُ الرجلِ على قدرِ همتهِ | علوُّ الهمةِ من الإيمانِ

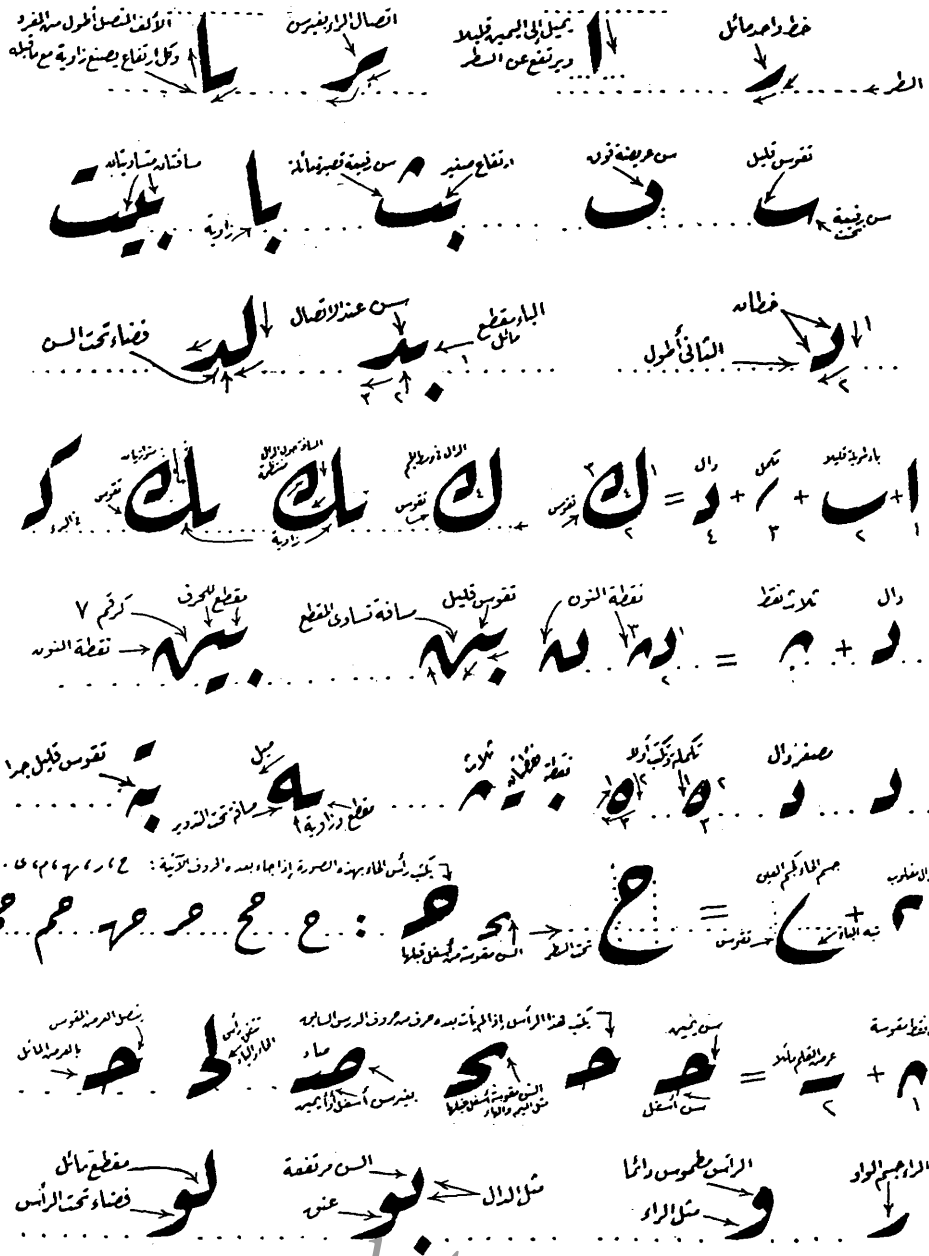
التقوى رأسُ النجاحِ | الحلمُ سيدُ الأخلاقِ | زينةُ المرءِ عقلهُ | أنزلوا الناسَ منازلهم

طاعةُ أولي الأمرِ فرضٌ | طاعةُ الولاةِ بقاءُ العزِّ | أطعْ من فوقكَ يطعكَ من دونكَ | رضا اللهِ في رضا الوالدينِ

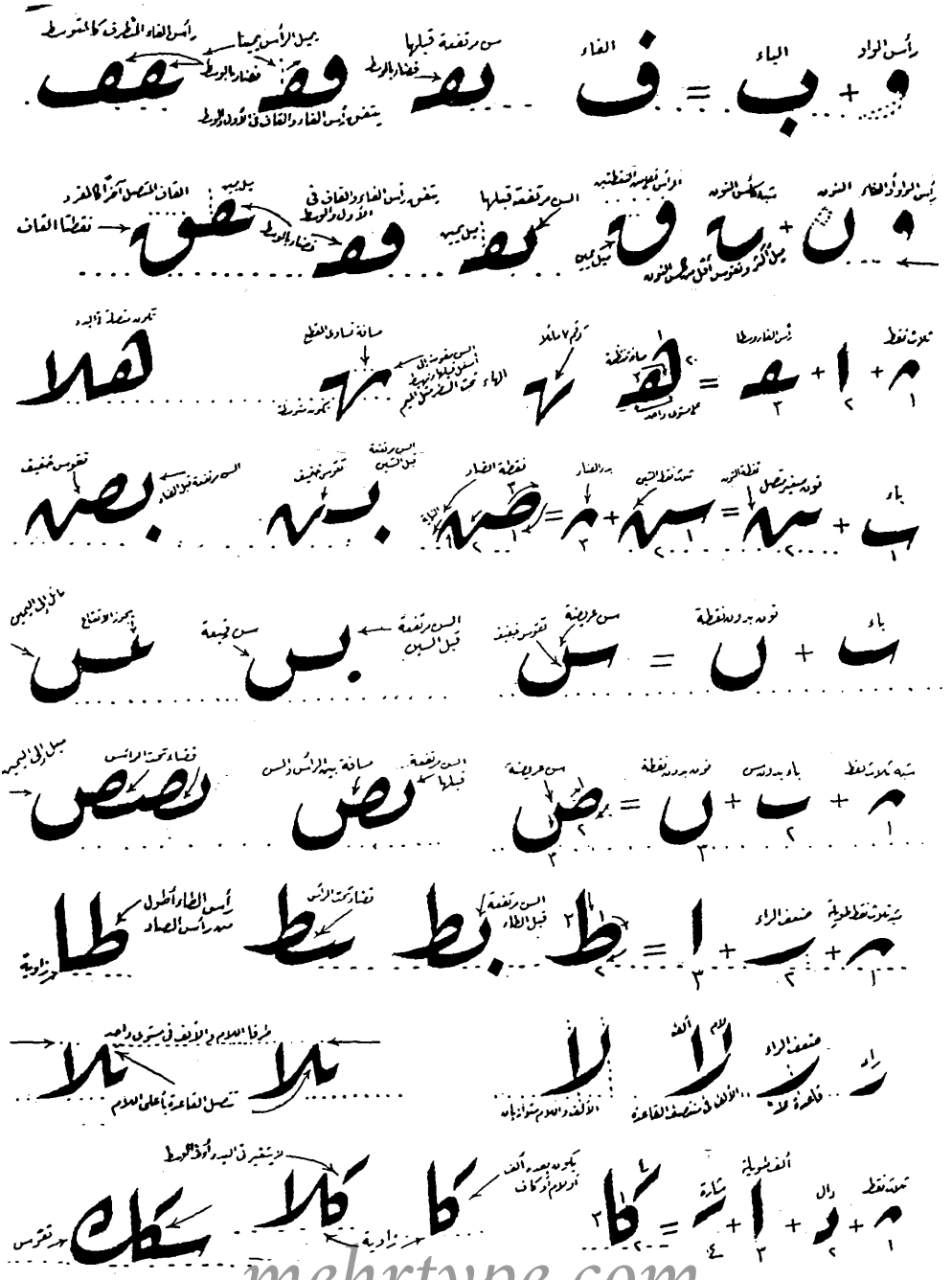
الكذبُ داءٌ | والصدقُ شفاءٌ | جمالُ المرءِ في صدقِ مقالهِ | وكمالهُ في حسنِ فعالهِ

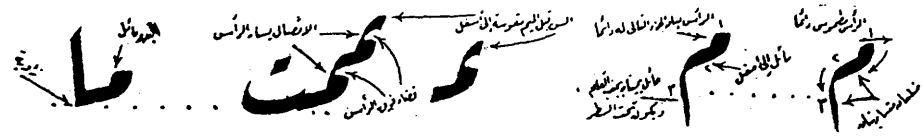
من اعتادَ البطالةَ لم يفلحْ | العملُ مفتاحُ بابِ السعادةِ والكسلُ مطيةُ الفقرِ | لا تؤخرْ إلى الغدِ ما تقدرُ على عملهِ اليومَ

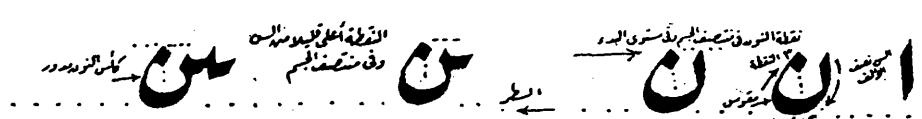
يدُ اللهِ مع الجماعةِ | المرءُ قليلٌ بنفسهِ كثيرٌ بإخوانهِ | دوامُ السرورِ ببرِّ ذويهِ الأخوانِ | خيرُ الأخوانِ من واساكَ

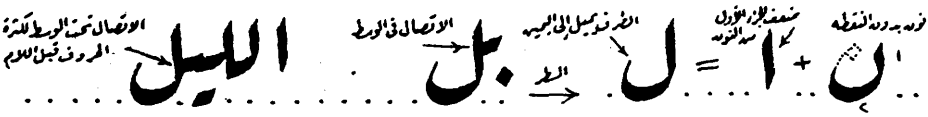


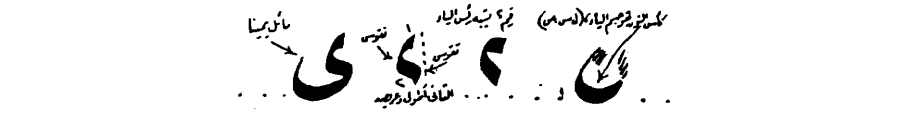
mehrtype.com


رأس الواو
الباء
الفاء
سن مرتفعة قبلها
رأس الفاء المطروقة كالمتوسط
يميل الرأس يمينا
فضاء الوسط
يتقبض رأس الفاء والقاف في الأول والوسط
رأس الواو والفاء
النون
سن مرتفعة قبلها
الرأس مقوسة اقتضابه
يتقبض رأس الفاء والقاف في الأول والوسط
القاف المنفصل آخرا كالمفرد
تقطيط القاف
تعدد نقط
نقطة النون
رقم ٧ بالعكس
ساقة نقطة
مساقة نهاية القطع
تعدد نقط
باء
نقطة النون
نقطة الصاد
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل الباء
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل السين
باء
سن عريضة
تقوس خفيف
السن مرتفعة قبل السين
سن قبعة
تعدد نقط
باء
باء بدون نقط
فضاء تحت الرأس
مائل إلى اليمين
السن مرتفعة قبلها
مساقة نهاية الرأس والسن
سن عريضة
تعدد نقط
باء بدون نقط
باء بدون نقط
تعدد نقط
الألف مستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف المستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف المستطيلة
الألف والدال متواليان
الألف الم

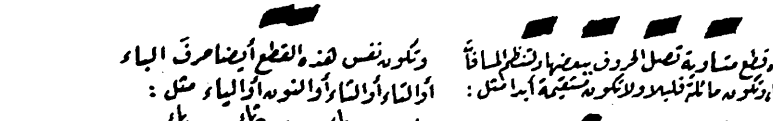




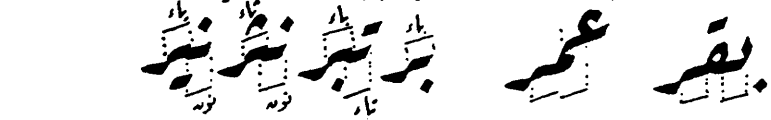




هذه وقوع متساوية تتصل الحروف ببعضها وتنظم المسافات بينها وتكون هذه مائلة قليلاً ولا تكون هذه مستقيمة أبداً مثل :



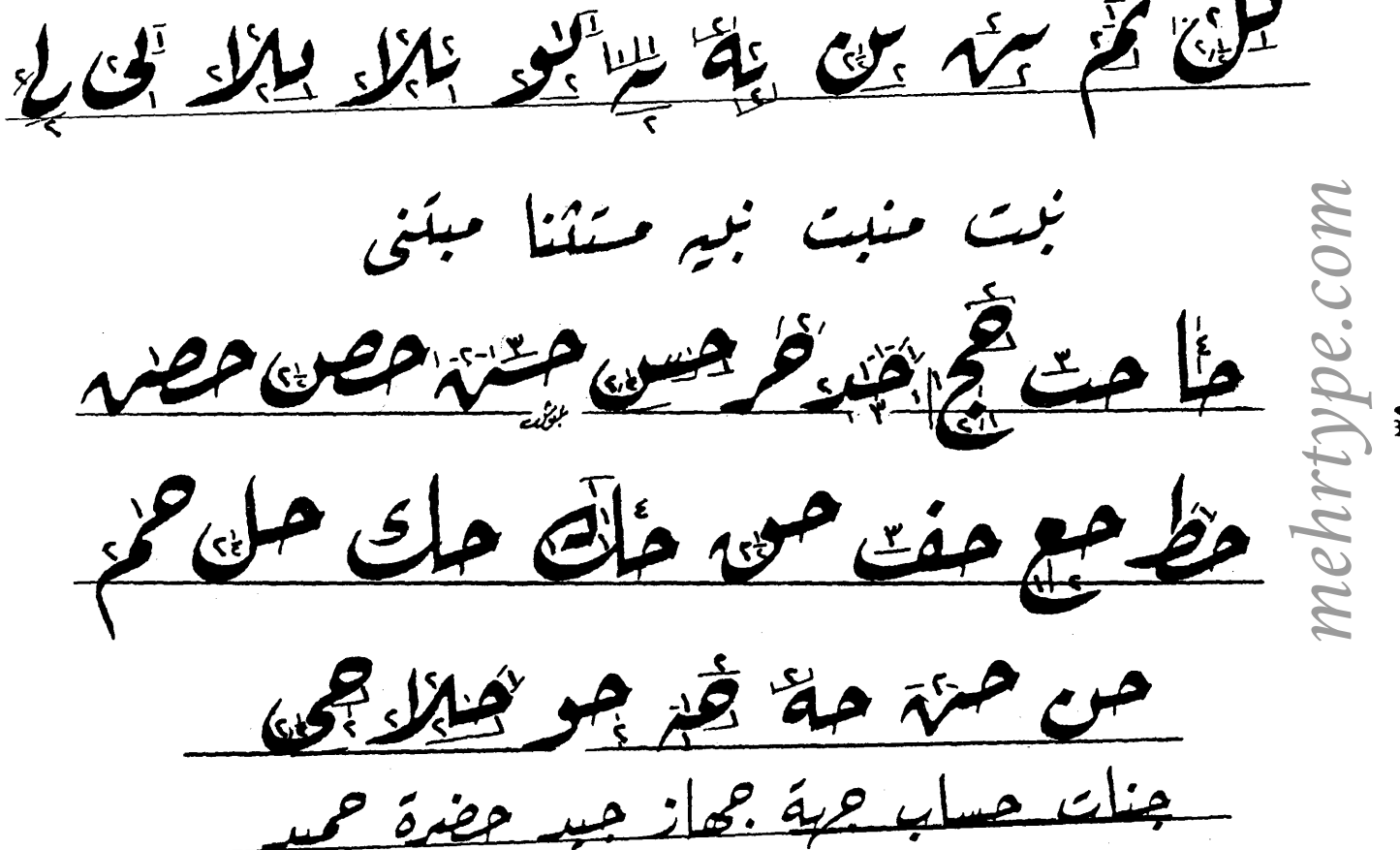
وتكون نفس هذه القطع أيضاً حرف الباء أو التاء أو الثاء أو النون هذه أو الياء مثل :



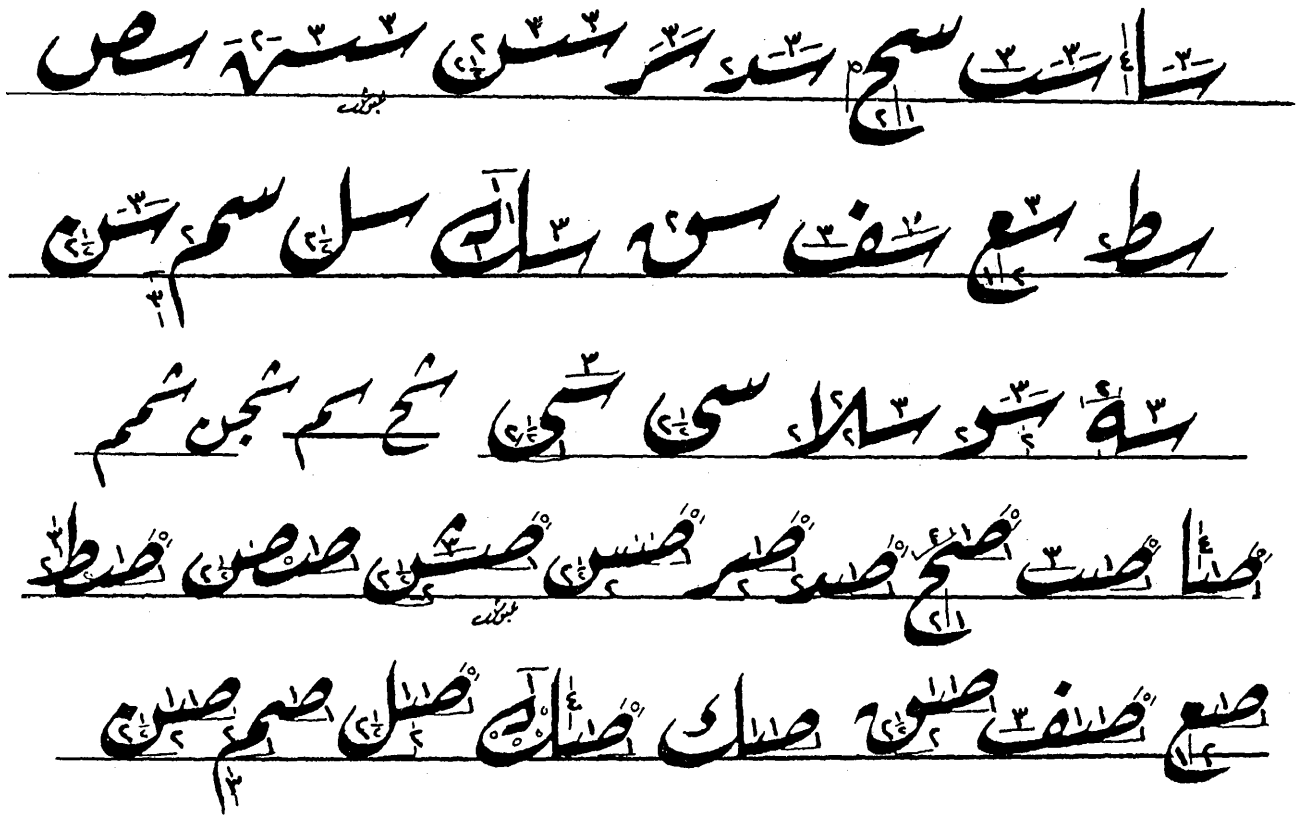
وتكون طول نفس هذه المسافات فضاءً بين الحروف التي لا تتصل بما بعدها لتنظم كل المسافات متساوية

مثل :

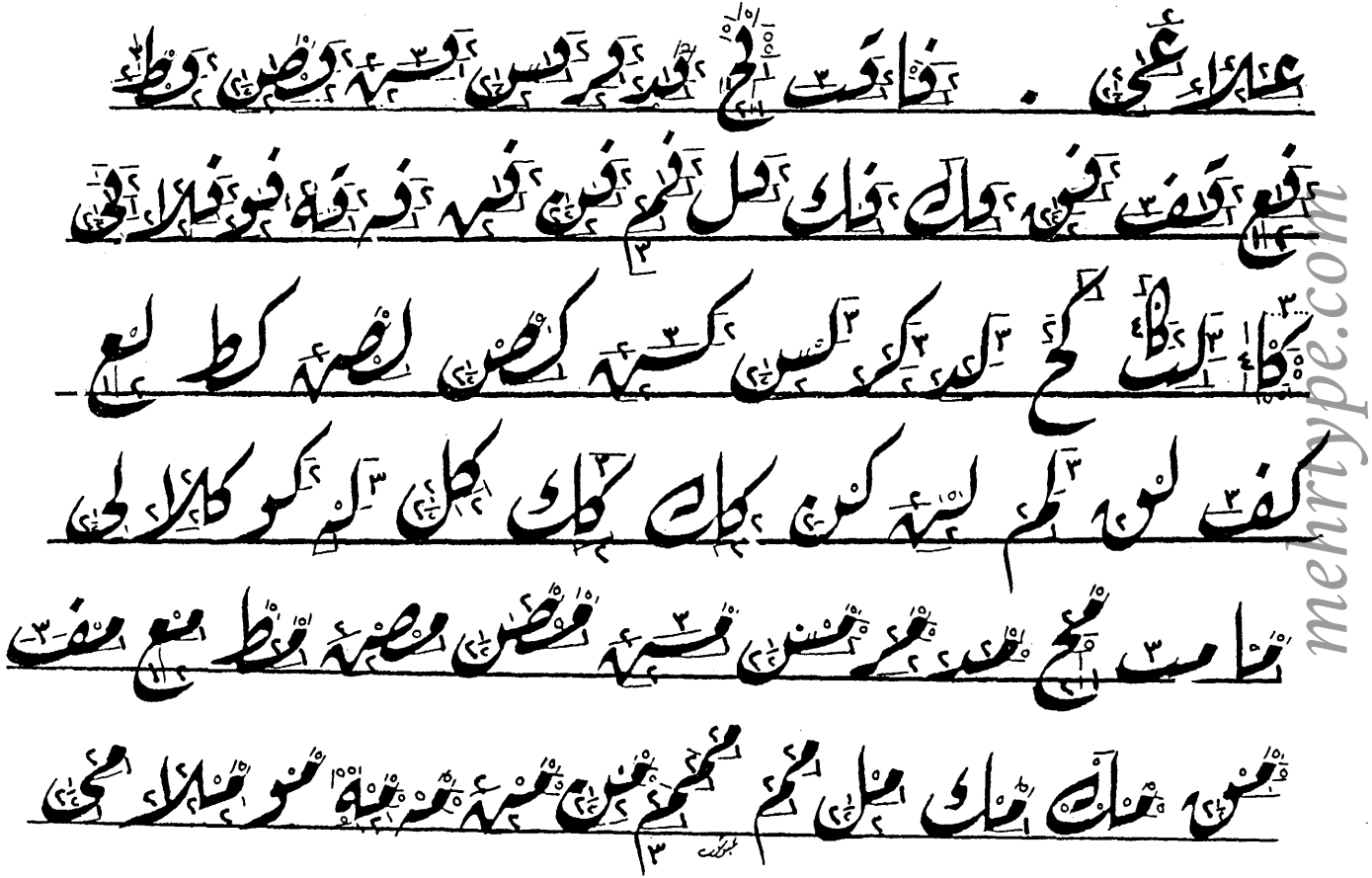
mehrtype.com

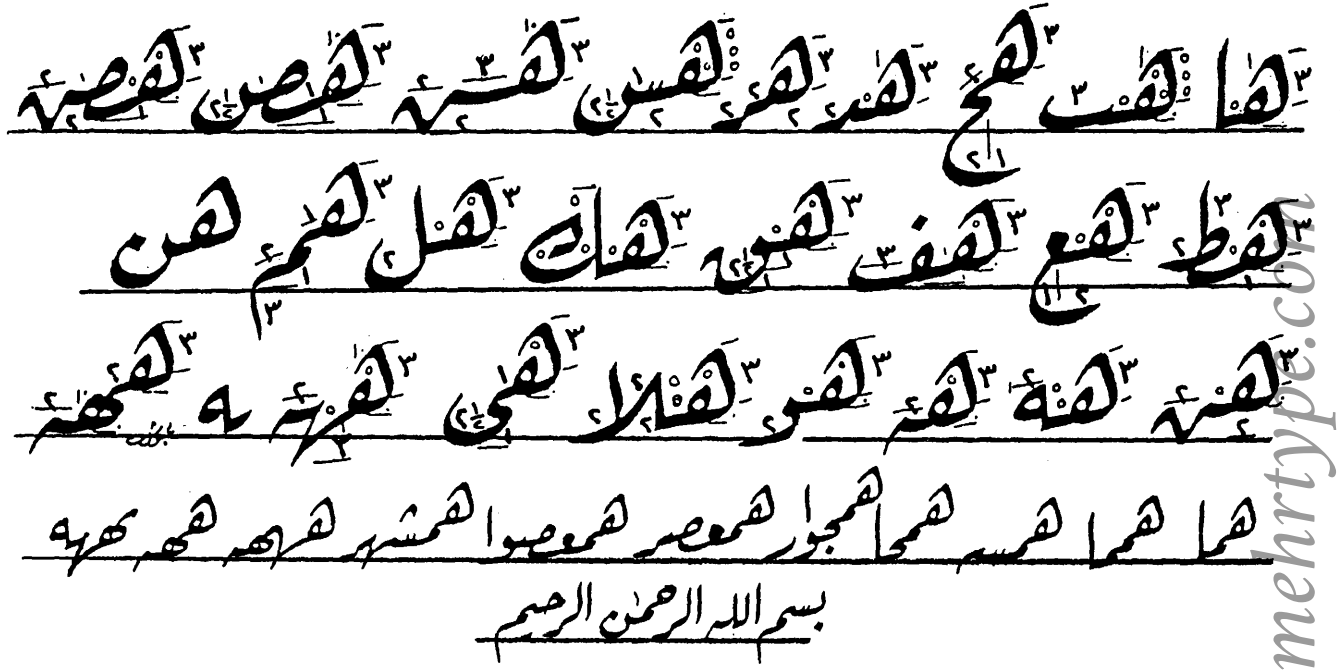


mehrtype.com



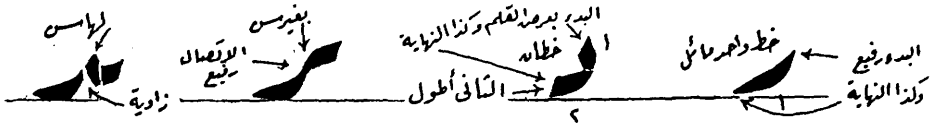
mehrtype.com



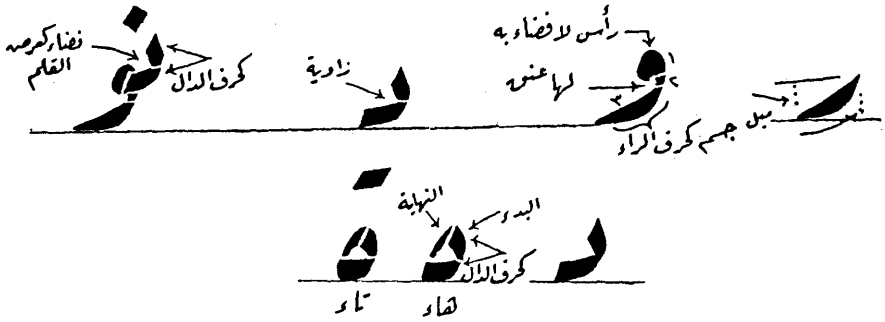


كتبه بتوفيق الله تعالى عبد الرحمن صادق عبوش المدرس بمدرسة تحسين الخطوط بباب اللوق والخياط بجريدة الأهرام ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م

mehrtype.com



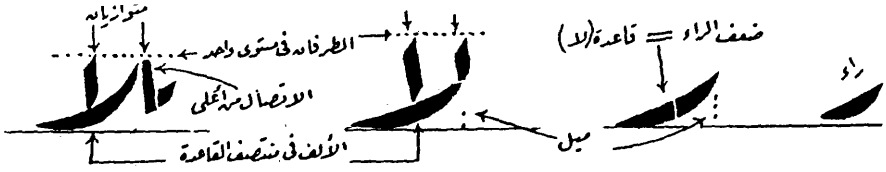
* كم خطا يكون حرف الراء ؟ * كم خطا يكون حرف الدال وأيهما أطول ؟
* أى الحرفين بغير سن عند الاتصال؟ * ما الفرق بين بدء كل من الراء والدال المفردين؟ * ماذا يكون حرف الدال عند الاتصال ؟



* كم جزء ا يكون حرف الواو ؟ * بماذا يسمى كل جزء ؟ * بماذا يمتاز رأس الواو ؟ * ما الحرف الذى يماثل الجزء الثالث ؟ * قارن بين حرف الواو مفردا ومتصلا ؟ * ما الحرف الذى يشبه حرف النون المتصل بالواو ؟ * ماذا يكون الخط الأول مع الثانى من حرف الهاء المفرد؟

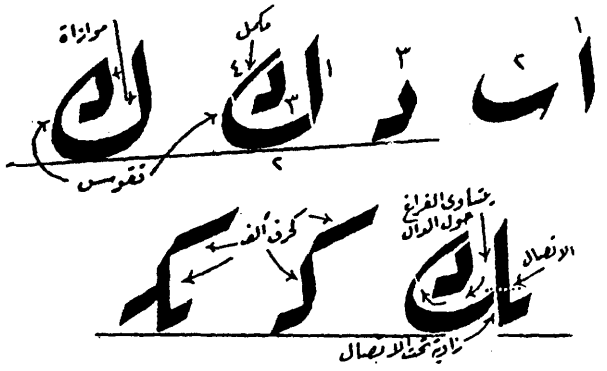
* مم يتكون حرف النون ؟ * ما الرقم الذى يماثل حرف النون المتصل ؟
* أى الأجزاء يمثل نقطة النون في النون المتصل؟

mehrtype.com



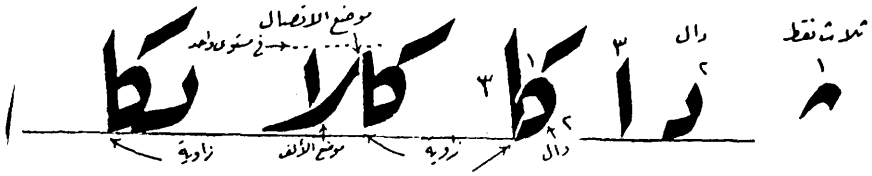
* ما الحرف الذي يشبه قاعدة لا ؟ * كم مرة تساوى قاعدة لا حرف الراء ؟ * أيهما أكثر ميلا ؟ * أين تتصل الألف بالقاعدة ؟ * ماذا تلاحظ علي طرفى اللام والألف من أعلا؟ * ماذا تلاحظ عاى المسافة بينهما ؟ * هل اللام والألف متوازيان ؟ * أين تتصل قاعدة لا حين الاتصال ؟

* مم يتكون حرف «ل» ؟ * ما موضع اتصاله ؟ * ما موضع نقطة النون بالنسبة للبدء ؟ * وما موضعها بالنسبة لجسم النون ؟ * كيف ينتهى حرف اللام وإلى أي أتجاه يميل ؟

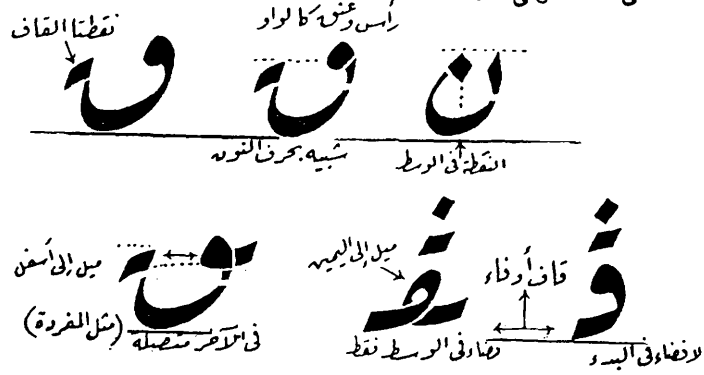


* مم يتكون حرف الكاف ؟ * ما موضع الدال بالنسبة لجسم الكاف ؟ * ماذا تلاحظ على المسافة التى حول الدال ؟ * أين تتصل الباء بالجزء الصاعد ؟ * ماذا تكوّن أسفل الاتصال ؟ * أمامك كاف فى بدء الكلمة ووسطها ، فمم تكون ؟

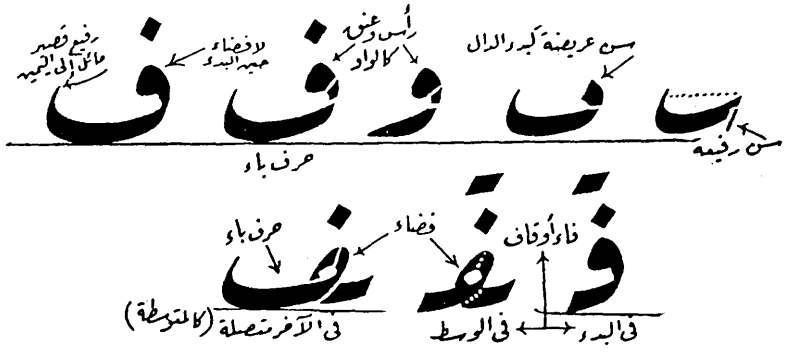
mehrtype.com



* مم يتكون «كـا» ؟ * هل يتـغـيـر «كـا» عندمـا يتـصل بلا أو بحـرف قـبله ؟
* أين تتصل قاعدة لا بالكاف؟ * ماذا تلاحظ على أرتفاع ذراع الكاف – هل هو مساوى للألف فى « كا » وفى كلا ؟

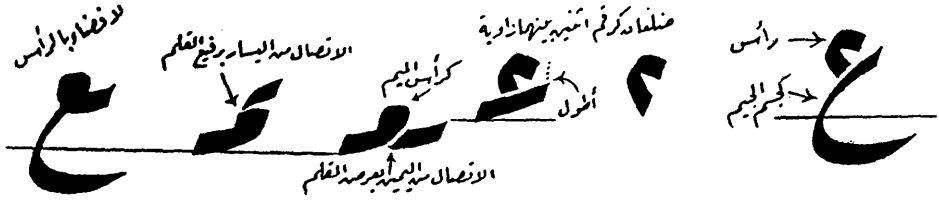


* مم يتكون حرف القـاف ؟ * أين نقطتـاه ؟ * ومـا الفـرق بين رأس القـاف فى البـدء والوسط ؟ * قـارن بين حـرف القـاف مـفـردا ومـتـصـلا فى النـهـاية ؟
* إلى أى جـهـة يميل رأس القاف المتـوسط ؟ * إلى أي جـهـة تميل نقطتا القـاف؟
* ما مستوى النقطتين بالنسبة للرأس ؟

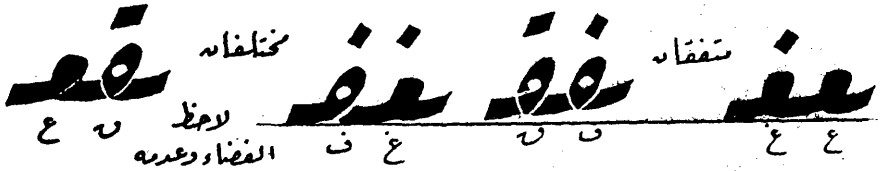


* كم نوعا لسن الباء ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * مم يتكون حرف الفاء المفرد وماذا تلاحظ على طرفه ؟ * ما الفرق بين رأس الفاء فى بدء الكتابة ووسطها ونهايتها متصلا ؟

mehrtype.com



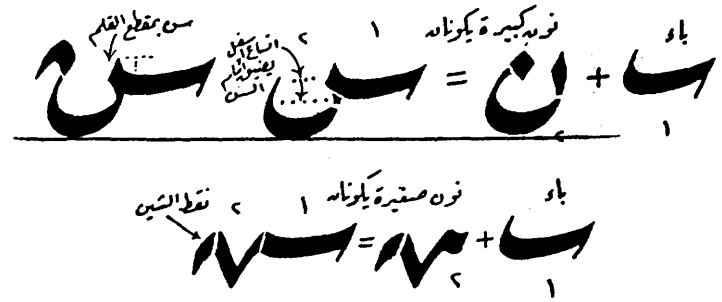
* مم يتكون حرف العين النفرد ؟ * مالرقم الذى يكونه رأس العين ؟ * أيهما يبرز عن الآخر: بدء الرأس أم بدء الجسم ؟ * مع أى الحروف يتكرر جسم العين ؟
* ماذا تلاحظ على رأس العين المتصل بما قبله ؟ * وأى الحروف يشبهه ؟
* مالفرق بين اتصال كل من رأس العين ورأس الميم بما قبلهما ؟



* مالفرق بين حرفى الفاء والغين وسطا ؟ * وازن بين حرفى العين والغين وسطا، ثم وازن بين حرفى الفاء والقاف كذلك ؟ * أيهما يتفقان أمامك، وأيهما يختلفان ؟

* بم يمتاز رأس الميم ؟ * أين الرأس بالنسبة للجسم ؟ * ماذا تلاحظ على الضلعين طولا وسمكا ؟ * إلى أى أتجاه تميل الضلع الأولى ؟
* و إلى أي أتجاه تميل الضلع الثانية ؟ * كيف يتصل رأس الميم بالحرف الذى قبله؟
* وماذا تجد بينهما ؟ * وازن بين رأسى الميم والفاء ؟

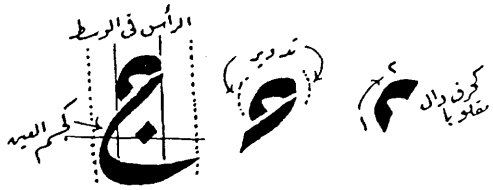
mehrtype.com



* مم يتكون حرف السين ؟ * إلى أي جهة تميل نهاية كاسة السين ؟
* بماذا بديء حرف السين ؟ * لحرف السين سن فى الوسط ، ماسمكها ؟
* كم نوعا لحرف الشين ؟ * مم يتكون كل منهما ؟ * ماذا تزيد على حرف سين لتكون حرف شين ؟ * أين تتصل الزيادة ؟

* مم يتكون حرف الصاد ؟ * مم يتكون حرف الضاد؟ * ما عرض المسافة التى بين رأس الصاد وسنه ؟ * ماذا تجد تحت رأس الصادوالضاد المتصلين ؟
* ما الحرف الذى يشبه رأس الصاد ؟ * أين تقع ألف الطاء ؟

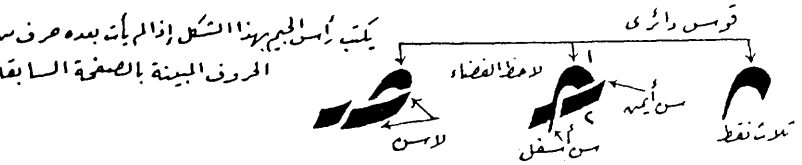
mehrtype.com



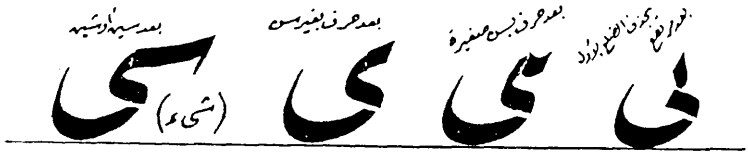
يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ع ـعـ م ـم ى ـى فقط هكذا :

عج عر عم عن عى

* ما الحرف الذى يشبه الجزء الأول مع الثانى برأس الجيم أمامك ؟ * ماذا تلاحظ برأسه من جهه اليمين ومن جهه اليسار ؟ * ما موضع رأس الجيم بالنسبة للجسم ؟ * مع أى الحروف يكتب حرف الجيم بهذا الشكل ؟

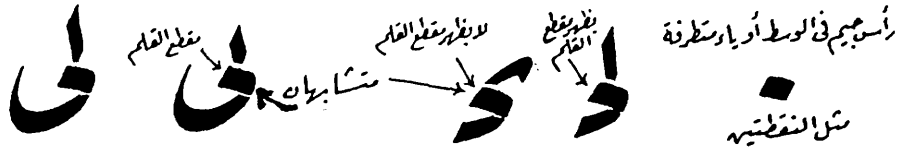


* كم جزءا يكون رأس الحاء أمامك ؟ * ماذا يشبه الجزء العلوى منه ؟ * أى حرف يشبهه فى هذا الجزأ ؟ * ما الفرق بين رأسى الحاء والصاد ؟ * مع أى الحروف لا يكتب هذا الشكل ؟ * ومع أيهما يكتب ؟

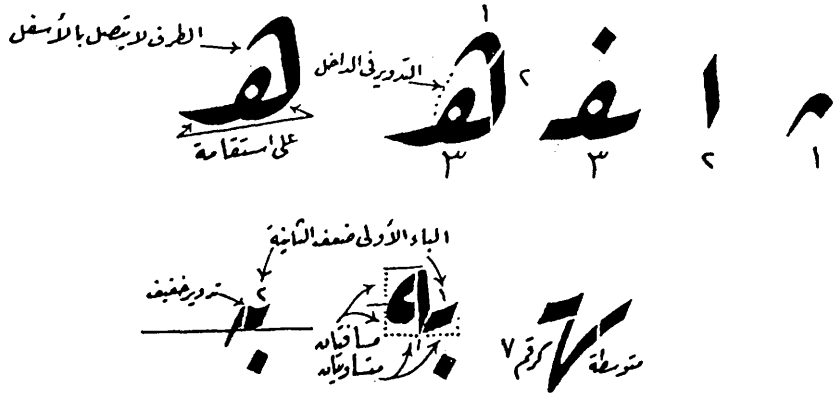


* مم يتكون حرف الياء المفرد ؟ * أى ضلعى الرأس أقصر ؟ * إلى أى جهة يميل طرف الياء ؟ * فى أى وضع يحذف الضلع الأول من رأس الياء المتطرف المتصل ؟ * فى أى وضع لا يتغير شكل الياء المفرد إذا جاء فى آخر الكلمة ؟ * ماموضع الياء بالنسبة للسطر مفردا كان أو متطرفا ؟

mehrtype.com



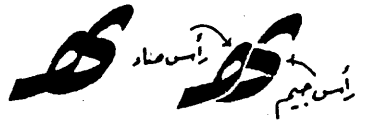
* ماذا يشبه رأس الحاء المتصل باللام قبله ؟ * ماذا تلاحظ على موضع اتصال الباء بالحاء، واللام بالحاء، وحرف الياء المتطرف ؟ * ما الحروف التى تتقوس السِّنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟



* مم يتكون حرف الهاء فى أول الكلمة ؟ * ما موضع الجزء المدور الذى يشبه الفاء؟ * ماذا تلاحظ علي الجزء الذى قبله مع الذى بعده ؟ * ماذا تلاحظ على بدء الهاء بالنسبة للجزء المدور ؟ * بماذا تشبه حرف الهاء المتوسط أمامك ؟ * وما سمك كل من ضلعيه ؟ * وإلى أى جهة يميل كل منهما ؟ * كم نوعا لحرف الهاء المتصل آخر الكلمة ؟ * وما الفرق بينهما ؟ * ما نسبة الباء الأولى إلى الثانية قبلهما ؟ * ماذا تلاحظ على المسافات المشار إليها بالهاء المتطرف المرتفع ؟

mehrtype.com

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ . فقط

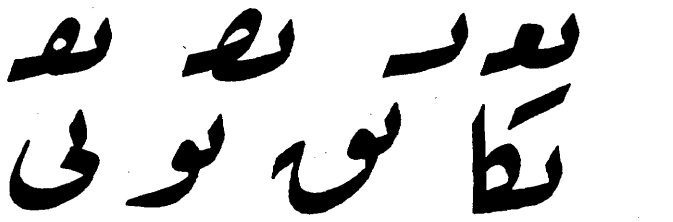


* ما الحروف التى تتقوس السنُّ قبلها إلى أسفل فى بدء الكتابة ؟ * أيهما أكبر حجما رأس الحاء أم رأس الميم ؟ * ماذا تلاحظ على اتصال كل من الميم والحاء بما قبله ؟ * مم يتكون رأس الهاء ذات الفضاءين ؟

تابع الاتصال

* متى تكتب السن فى الوسط مرتفعة عن بقية الأسنان ؟ * لماذا تكتب السن مرتفعة؟ * ماذا تلاحظ عند الصعود لكتابة اللام ؟

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية : س ش ص ط ف ق و ى كما



* ما الحروف التى ترتفع السن قبلها فى بدء الكتابة ؟

mehrtype.com

- خط الرقعة -

فإلى الأمام يا أشبال العرين

(١) يشرح : الألف الهابطة والصاعدة . ويراعى توازى الألفات واللامات . والألف المفردة لا تستقر على السطر . والألفات واللامات الهابطة والصاعدة سمك واحد . هابطة ٣ نقط صاعدة ٤ نقط . ولابد من كتابة الرقعة على سطر مرسوم - يراعى ميل الحروف والزاوية القائمة .

يصوب :

ذات أثر فى تخفيف ويلات الإنسانية

(٢) يشرح : حرف (ت) وهنا لها شكلان ويشرح الفرق بينها وبين الفاء المفردة والمتصلة .

يصوب :

الدجاج يلقط الحب ، وحوله الفراريج

(٣) يشرح : مقطع (حا) وحرف (ح) والحاء الوسطية (الحب) ثم مقطع (بح)

يصوب :

النابح هو السلاح الناجز فى رحلتنا

(٤) يشرح : مقاطع : (مح - ح - حر) .

يصوب :

يلاحظ الميل على السطر - والزوايا - وما ينزل عن السطر - وملاحظة الألفات واللامات وتوازيها وأهمية التركيز عليها لأنها هى التى تضبط الكتابة الرقعية .

الزارع فى هذا العصر رائد سحرى

(٥) يشرح : حرفى (د ، ر) المفردين والمتصلين .

يصوب :

الجندى ذخر لبلاده ، وعدة لوطنه

(٦) يشرح : (د ، ر) كما سبق .

يصوب :

يذود عنه ، ويبذل روحه فداء له

(٧) يشرح : (د ، ر) كما سبق

يصوب :

mehrtype.com

خير الناس من عاشه رحمة للناس

(٨) يشرح : حرفى (س ، ش)

يصوب : س سه حمه

السمك يعيشه فى الماء، ويسبح كالزورق

(٩) يشرح : اتصال س مع م فى (السمك) وس مع ب فى يسبح . وحرف ش المتصل .

يصوب : لسمك يعشه سبح

للتصوير فضل فى تشخيص الأمراض

(١٠) يشرح : حرفى (ص ، ض) وأن الصاد المتصلة قبلها فراغ .

يصوب : للصو فضل تشخص صه

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم

(١١) يشرح : حرفى (ط) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : لطا طو لفضا ط ط

الوطن مسقط الرأس ، ومهد الطفولة

(١٢) يشرح : حرف (ط) لاستكمال الدرس السابق .

يصوب : طن مسقط لطفو

التوسع فى بناء معاهد التعليم عمل عظيم

(١٣) يشرح : حرف (ع) فى الأول والوسط والآخر .

يصوب : سع سعا لعلم عظم

يقوى دعائم العلم، وينشر شعاع المعرفة

(١٤) يشرح : استكمال حرف (ع)

يصوب : عا لعلم سعاع لمعر

(١٥) يشرح : استكمال حرف (ع) البراعات نوع سه الفراسه عجيب

يصوب : عا ع عجيب

mehrtype.com

يتسلى الفاكهاني أصناف الفاكهة

(١٦) يشرح : حرفي (ف ، ق) المفردة والمتصلة

يصوب : تسلى لفا ق

فوق رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

(١٧) يشرح : حرف (ف ، ق) استكمال الدرس السابق

يصوب : فو سفه في ص فة

سمه كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك

(١٨) يشرح : حرف (ك) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : كلا سكما كر مك

الكتاب مرشدك الأمين ، يحدثك بكل لسان

(١٩) يشرح : حرف (ك) استكمال الدرس السابق .

يصوب : لكسا ك ك تكل

العلم رمز عظمة الأمم ، وشعار مجدها

(٢٠) يشرح : حرف (م) في الأول والوسط والآخر .

يصوب : مر م مجد

ما أجمل الله تسود المودة والرحمة بين الناس

(٢١) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : حمل لو حمه

الأم مدرسة ؛ تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم

(٢٢) يشرح : حرف (م) استكمال الدرس السابق .

يصوب : (مد نصم م لد تسهم

المؤتمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم .

(٢٣) يشرح : حرف (م) استكمال .

يصوب : (مؤ حمد مقام

mehrtype.com

بالتعاون يمكن أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه

(٢٤) يشرح : حرف (ن) بأشكاله المنفصلة والمتصلة - وبعض الأشكال .

يصوب : ن يمكن بحسا

انه حسن الرهندام عنوان الإنسانه

(٢٥) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب حسن عنوان

"إنما يبين عن الإنسانه اللسان ، وعن المودة العنان".

(٢٦) يشرح : حرف (ن) وبعض الأشكال .

يصوب : ما يبن لعسان

باقة الأزهار : جمالها في تناسقها

(٢٧) يشرح : حرف (هـ) في الأول والوسط والآخر .

يصوب :

ه هار لها سقها

وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذكية

(٢٨) يشرح : استكمال الدرس السابق .

يصوب : نها هية بحها كية

المتنزهات بهجة المدن ، ومظهر جمالها

(٢٩) يشرح : استكمال حرف (هـ).

يصوب : ها هجه مظهر

تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها.

(٣٠) يشرح : استكمال حرف (هـ) .

يصوب : ها هدبها

أم الأبناء ، وحالبة الأصهار ، والأولاد الأطهار".

(٣١) يشرح : حرف (لا) المفرد .

يصوب صها لا طهار

mehrtype.com

"حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضر اللسان"

(٣٢) يشرح : استكمال حرف (لا) فى الأول والآخر .

يضوب : حلا لكلا لا للسا

لا يتم لأمة استقلالها الاقتصادى - إلا بتصنيع البلاد

(٣٣) يشرح : استكمال حرف (لا)

يضوب :

سقلا تصنع للا

لك يا أمتى ولائى :. رمز تقديرى وحبتى

(٣٤) يشرح : حرف (ى) المفرد والأخير .

يضوب

مى لى ى حى

واجبى نحو وطنى : أفديه بروحى ومالى

(٣٥) يشرح : حرف (ى) واستكمال الدرس السابق .

يضوب :

حى طى حى لى

ربّ، إيّاك أناجى، وبك أهتدى، لك حمدى، وفيك ثنائى

(٣٦) يشرح : مراجعة لبعض الحروف . وأنظر شكلى حرف ك (بك) ، ك (لك)

يضوب

ب ك حى لك ى

mehrtype.com

أهدى أحد الحكماء للإسكندر المقدوني كرة من الذهب متقنة الشكل،
وقد نقشت على كل قسم من أقسامها حكمة، فجاءت تلك الحكم في مجموعها كالحلقة
المفرغة، التي لا يعرف من أين بدأت ولا إلى أين انتهت. وها هي ذه:

العالم بستان سياجه الدولة. الدولة سلطان تحميه السنة. السنة شريعة يحفظها
الملك. الملك قائد يعضده الجند. الجند أعوان يكفلهم المال. المال رزق
تجمعه الرعية. الرعية خدام يعبدهم العدل.
العدل مألوف به صلاح العالم.

mehrtype.com

هل جزاء الإحسان إلا الإحسان . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله .
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم . كل نفس بما كسبت رهينة . لكل نبأ مستقر .
وصل بينهم وبينه ما يشتهون . ما على الرسول إلا البلاغ . ولا ينبئك مثل خبير .
تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى قضى الأمر الذي فيه تستفتيان . لمثل هذا فليعمل العاملون
إن موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب . لا يكلف الله نفسا إلا وسعها .
كل حزب بما لديهم فرحون . ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله .

mehrtype.com

كتبه محمد عبد الرحمن المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية

كتب وزير المأمون وصهره الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي يسأله اختيار رجل ليقوم بتربية ولده

أما بعد، فإذا اجتمع لبعض أمور الرجل جامع لخصال الخير، ذي عفة ونزاهة طعمة، قد تهذبه الآداب، وأحكمته التجارب، ليس بظنين في رأيه، ولا يطعن في حسبه. إلا أثمة على الأسرار قام بها وإن قلد مراسه الأمور أجزأ فيه، لسن مع أدب ولسان، تُقعده الرزانة ويسكنه الحلم، قد فرّعه ذكاء وفطنة، وعصمه على فارحته الكمال. تكفيه اللحظة وترشده الكلمة. قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها، وقام في أمورهم فحمد فيها. له أناة الوزراء، وصولة الأمراء، وتواضع العلماء، وفهم الفقهاء، وجواب الحكماء. لا يبيع نصيب يومه بحرمان غده. يكاد يسرق قلوب الرجال بحلاوة لسانه، وحسن بيانه. دلائل الفضل عليه لائحة، وأمارات العلم له شاهدة.

mehrtype.com

قال تعالى في كتابه الكريم : يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزا عظيما . وقال : وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون . وقال سيد الرسل وخاتم الأنبياء : استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فإن كل ذي نعمة محسود . وقال أيضا : إذا أردتم أن تعلموا ما للعبد عند الله فانظروا ما يتبعه من الثناء . وقال : أد الأمانة إلى من ائتمنك ، ولا تخن من خانك . وقال انصر أخاك ظالما أو مظلوما : قيل : أنصره إذا كان مظلوما ، فكيف أنصره ظالما ؟ قال تحجزه عن الظلم ، فإن ذلك نصره . وقال : ما أكرم شاب شيخا لسنه إلا قيض الله تعالى له من يكرمه عند سنه .

mehrtype.com

الخط الديوانى

بسم الله الرحمن الرحيم

(١) يشرح : اتصال الميم بما قبلها ثم لفظ الجلالة – ثم ( )

يصوب : ( )

ق والقرآن المجيد

(٢) يشرح : حرف ق ، والواو لا تلتصق بألف القرآن لأنها واو عطف. ويلفت النظر إلى إتصال الميم والأنواع الثلاثة للألف .

يصوب : ( )

فقال الكافرون هذا شئ عجيب

(٣) يشرح : الفاء الأول – والقاف الوسطية – واللام المتصل والألف المتصل + فر .

يصوب : ( )

وإذا متنا وكنا تراباً ذلك رجع بعيد

(٤) يشرح : الذال مع الألف والراء مع الألف واللام مع الكاف والجيم مع العين .

يصوب :

تنقص الأرض منهم وعندنا كتاب حفيظ

(٥) يشرح : ألف ولام ألف – ما منهم – وحرف الباء – وكلمة حفيظ .

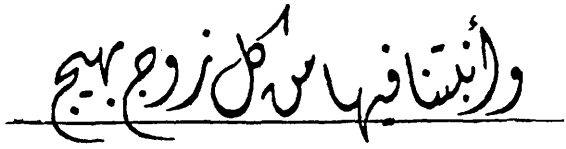
يصوب : ( ) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة

أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم

(٦) يشرح : إعادة على حرف الميم المتصل . والواو مع الألف – ينظروا فهم .

يصوب : ( ) يوجد قنطرة قبل الميم وليست سنة وأخرى اعتبرت سنة .

mehrtype.com

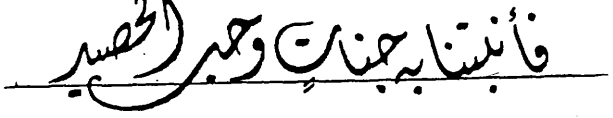


(٧) يشرح : الألف لا تتصل بالواو – سنون كلمة أنبتنا – حرف ح – كلمة (بهيج) .

يصوب :

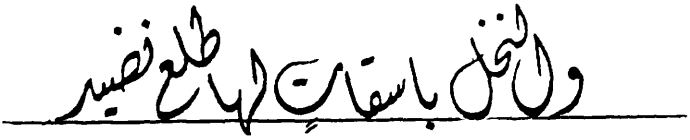
(٨) يشرح : ميل اللامين وأطوالهما – وميل الألفات الخمسة الصاعدة وتوازيها .

يصوب :



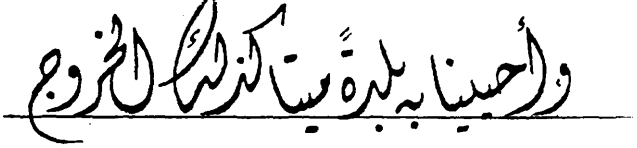
(٩) يشرح : حرف الباء المفرد والمتصل – وحرف الحاء الأولى والوسطية

يصوب :



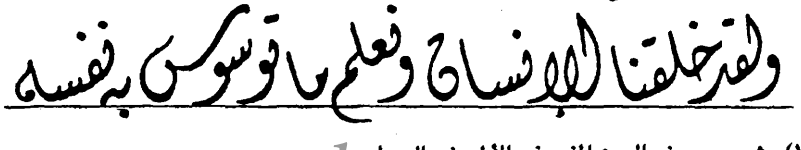
(١٠) يشرح : دوران اللام وعدم مشابهتها بالألف – واختلاف أطوال اللامات الأولى ، ميل الحروف الصاعدة – وميل الكلمات الهابطة .

يصوب :



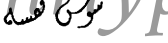
(١١) يشرح : السنون الوسطية – وكلمة (كذلك) .

يصوب :

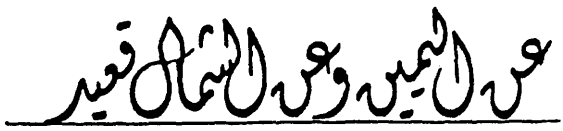


(١٢) يشرح : حرف السين المفرد فى الأول وفى الوسط

يصوب :

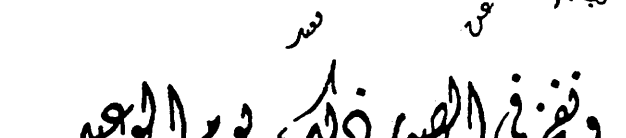


mehrtype.com



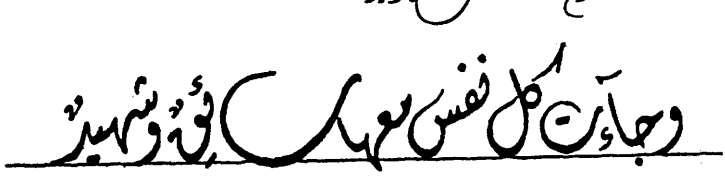
(١٣) يشرح : حرف العين الأول والأوسط .

يصوب : (



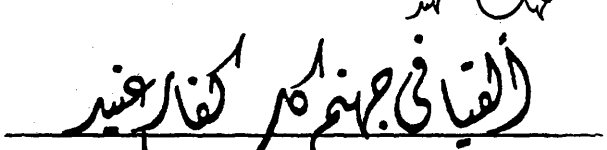
(١٤) يشرح : (ك) وينظر درس ٤ ودرس ١١ – (نفخ) – وكلمة (الوعيد) .

يصوب : (



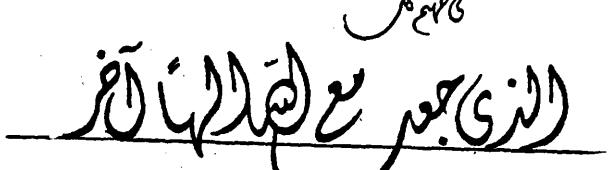
(١٥) يشرح : اعادة شرح حرف س وحرف هاء الوسطى وحرف ت وسا .

يصوب



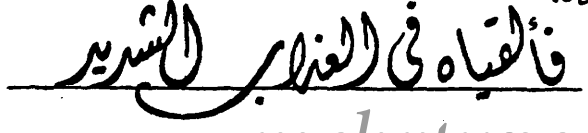
(١٦) يشرح : كلمة كل – أنظر الدرس السابق – كلمة (فى) وكلمة (جهنم).

يصوب :



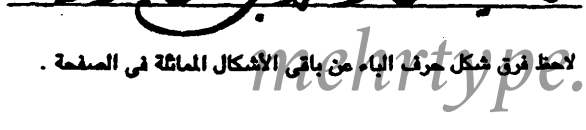
(١٧) يشرح : كلمات الذى – مع – الله .

يصوب : (



(١٨) يشرح : حرف الدال وحرف الباء

يصوب :

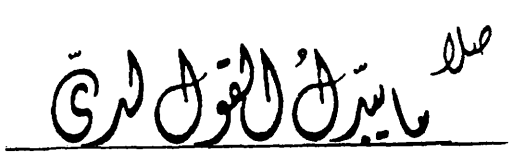


لاحظ فرق شكل حرف الباء عن باقى الأشكال المماثلة فى الصفحة .

mehrtype.com

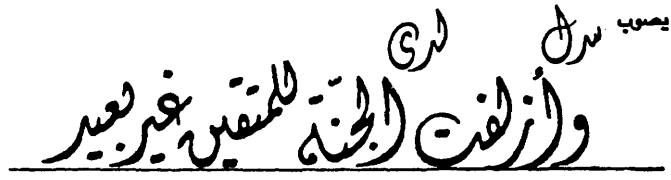
(١٩) يشرح : كلمة لكن – وكلمة كا وكلمة ضلال .

يصوب :



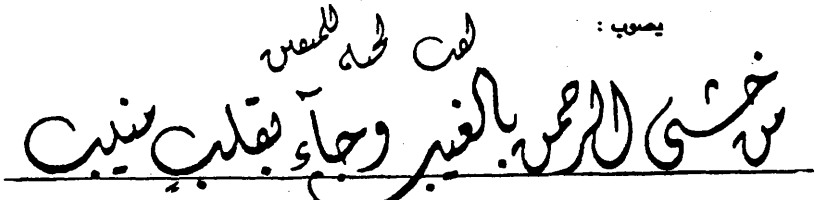
(٢٠) يشرح : حرف اللام والدال – والباء .

يصوب



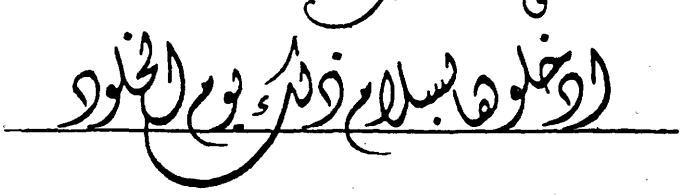
(٢١) يشرح : كلمات : لفتِ – لجنة – للمتقين .

يصوب :



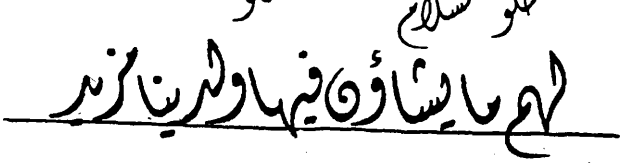
(٢٢) يشرح : كلمة خشى وحرف الباء بأشكاله مع اختلاف التقعير والتدوير .

يصوب



(٢٣) يشرح : حرف الفاء مع اللام – والسين مع اللام ألف – وحرف الدال المفرد .

يصوب :



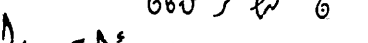
(٢٤) يشرح : ينبه على اللامات الأولى والألفات الأخيرة .

يصوب :

mehrtype.com

(٢٥) يشرح : حرف النون بأشكاله . وحرف الكاف بأشكاله .

يصوب :

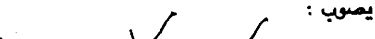


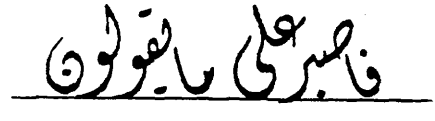
(٢٦) يشرح : حرف السين فى الأول والوسط . وحرف الهاء فى الأول والوسط

يصوب :

(٢٧) يشرح : حرف السين فى الأول والوسط

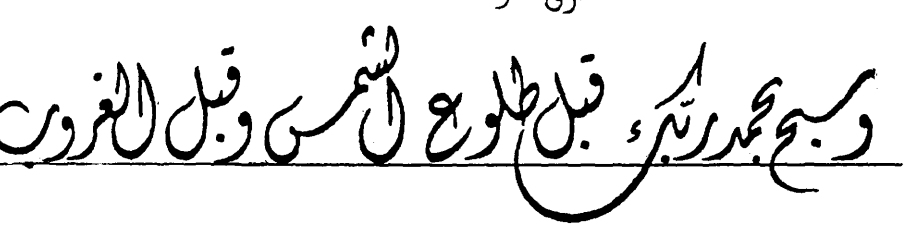
يصوب :





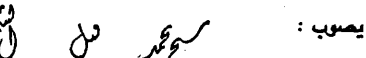
(٢٨) يشرح : مقاطع : صبر – على – يقو .

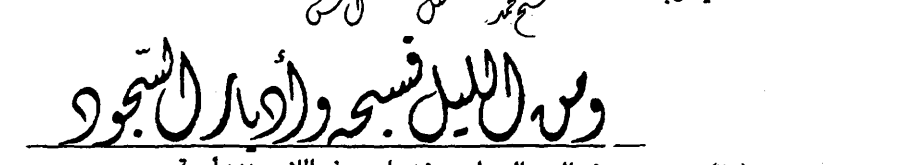
يصوب :



(٢٩) يشرح : حرف السين الممتد فى الأول وفى الوسط . وكلمة بحمد وكلمة قبل .

يصوب :





(٣٠) يشرح : حرف الجيم الوسطى . ينبه على حرف اللام وعدده أربعة .

يصوب : ( ) وينبه على حرف الألف المرسل والمجموع

mehrtype.com

واستمع يوم ينادِ المناد من مكان قريب

(٣١) يشرح : مقاطع : ينا – لمنا ومقاطع : ستمع – يب

يصوب :

إنّا نحن نحيي ونميت وإلينا المصير

(٣٢) يشرح : مقطع نا – نحن – نميت . يراعى شرح السنون الوسطية .

يصوب :

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

(٣٣) يشرح : حروف الدال والراء ومقطع نحا

يصوب :

صدق الله العلي العظيم .

(٣٤) يشرح : مقاطع صدق لعلي – لعظيم – ولفظ لجلالة .

يصوب :

الخط مخفي في تعليم الأستاذ

(٣٥) يشرح : حرف الياء بشكليه

يصوب

وقوله في كثرة المشي وهو دابه

(٣٦) يشرح : حرف ا + و منفصلة ومتصلة . وتصوب .

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن
عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما
واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا
ربكم أعلم بما في نفوسكم إن تكونوا صالحين فإنه كان للأوابين غفورا وآت ذا القربى حقه

والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تبذيرا إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان
الشيطان لربه كفورا وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها فقل لهم قولا ميسورا
ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا إن ربك يبسط
الرزق لمن يشاء ويقدر إنه كان بعباده خبيرا بصيرا ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق

mehrtype.com

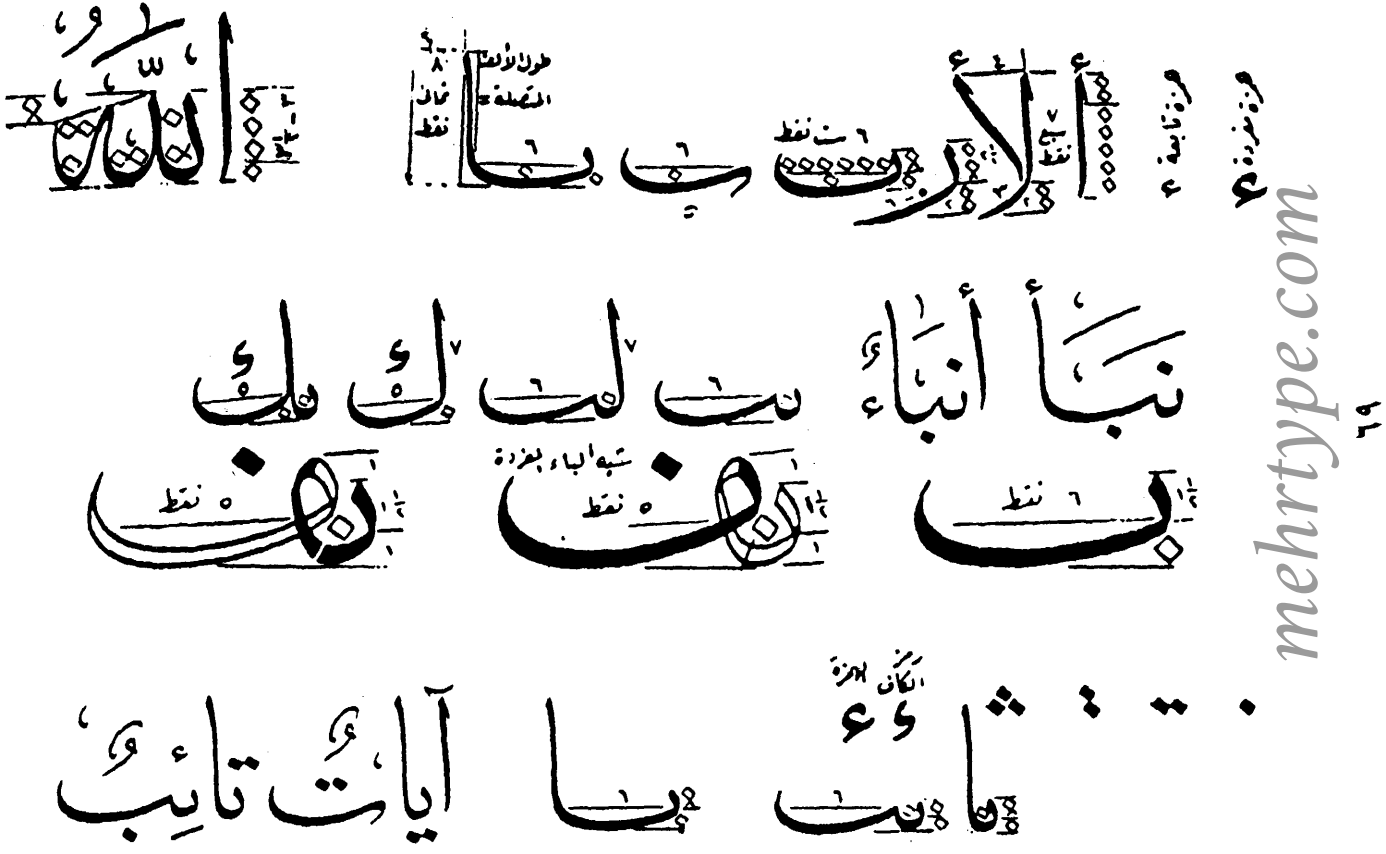
نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأ كبيرا ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا
فلا يسرف في القتل إنه كان منصورا ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن حتى
يبلغ أشده وأوفوا بالعهد إن العهد كان مسئولا وأوفوا الكيل إذا كلتم وزنوا بالقسطاس
المستقيم ذلك خير وأحسن تأويلا ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر
والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا ولا تمش في الأرض مرحا إنك لن تخرق الأرض
ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها ذلك مما أوحى إليك ربك
من الحكمة ولا تجعل مع الله إلها آخر فتلقى في جهنم ملوما مدحورا أفأصفاكم ربكم بالبنين

mehrtype.com

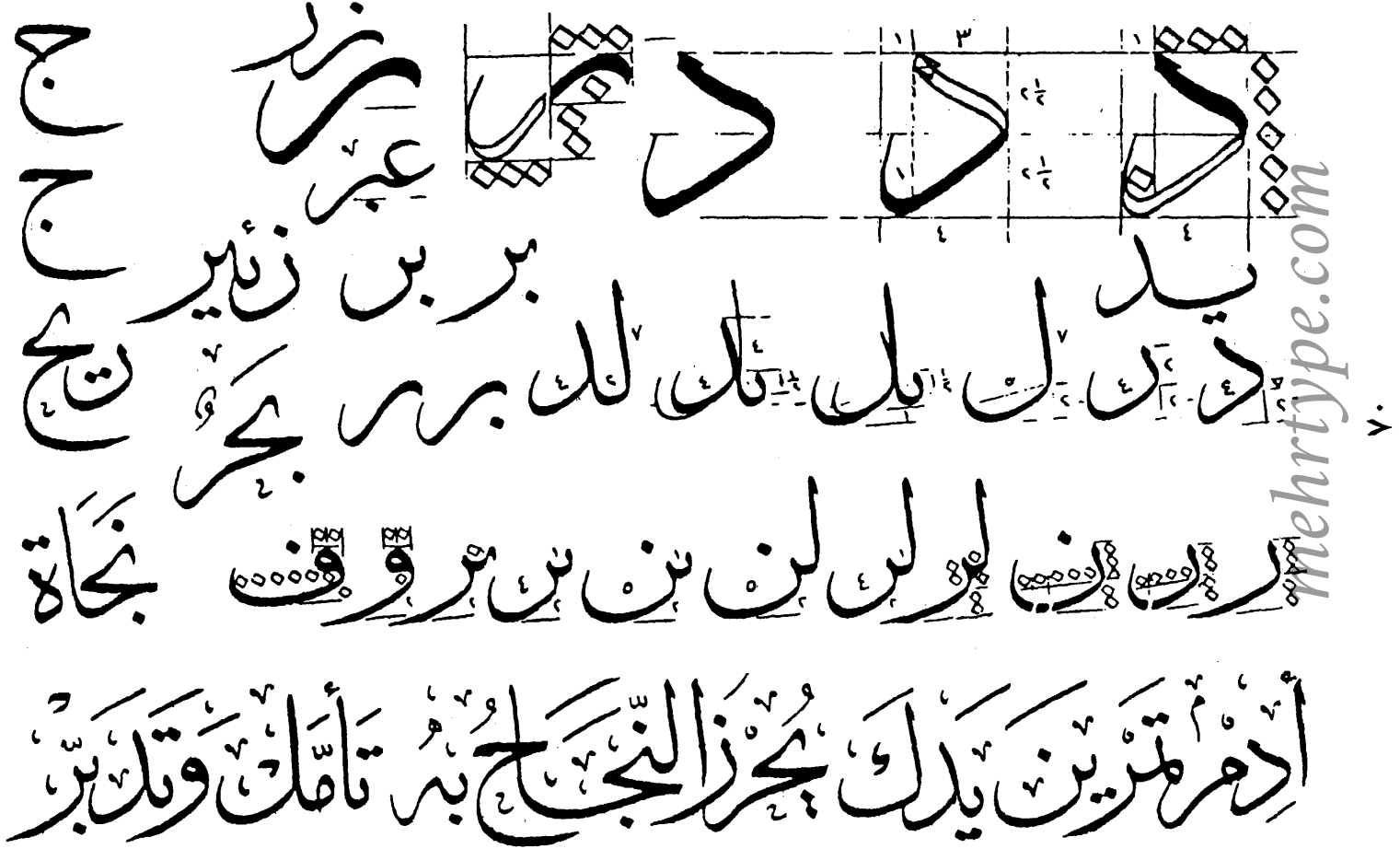
وَلْيَحْذَرْ الْمَرْءُ بِكُلِّ إِنَاءٍ أَنْ يَقُولُوا قَوْلًا عَظِيمًا وَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا
وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ إِذًا لَابْتَغَوْا إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ
وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

كتبها بتوفيق من الله تعالى محمد عبد ربه غزال خط التوقيع والله وسمه برئاسة الجمهورية ١٤١٢ هجرية

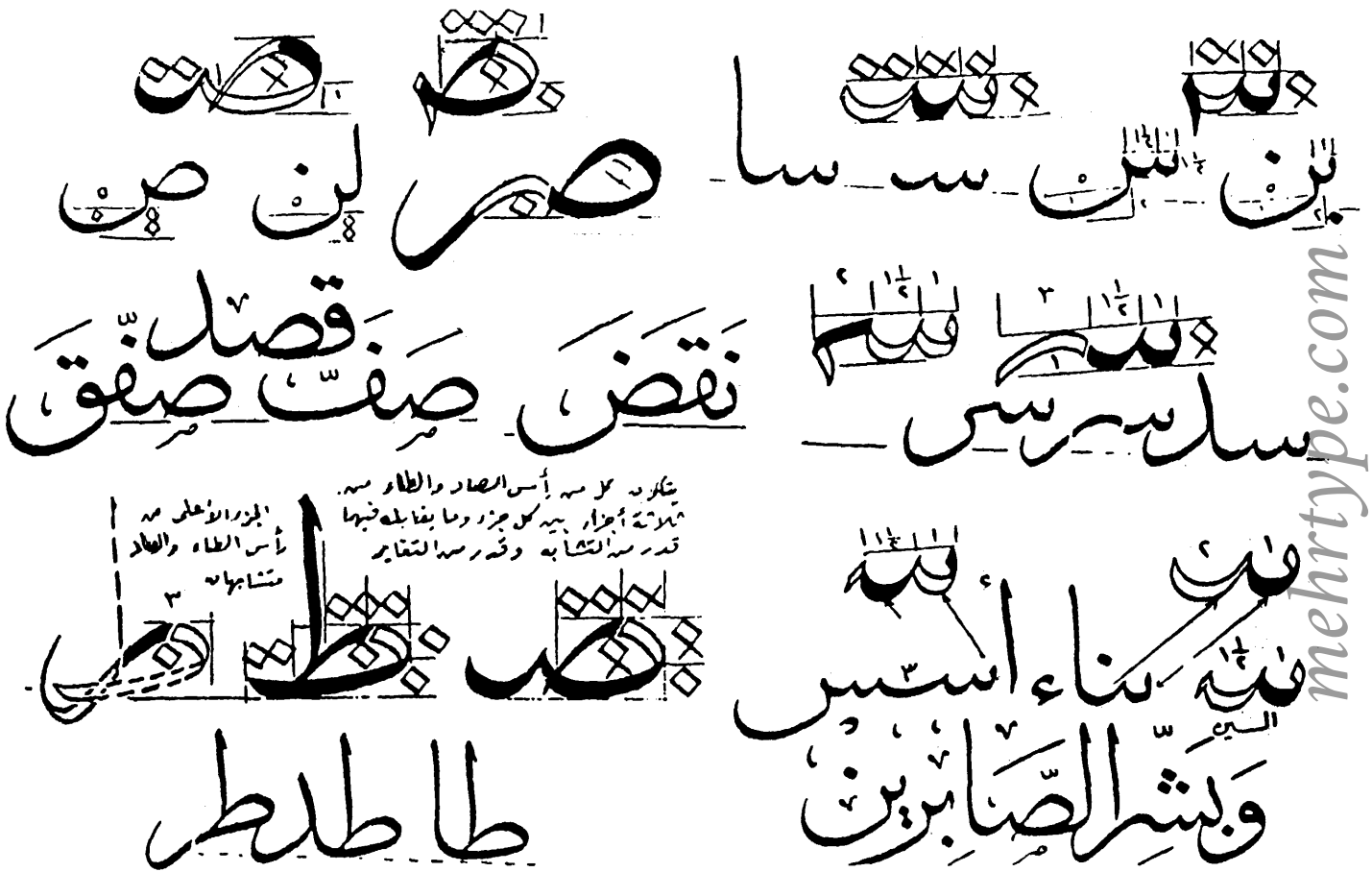
mehrtype.com



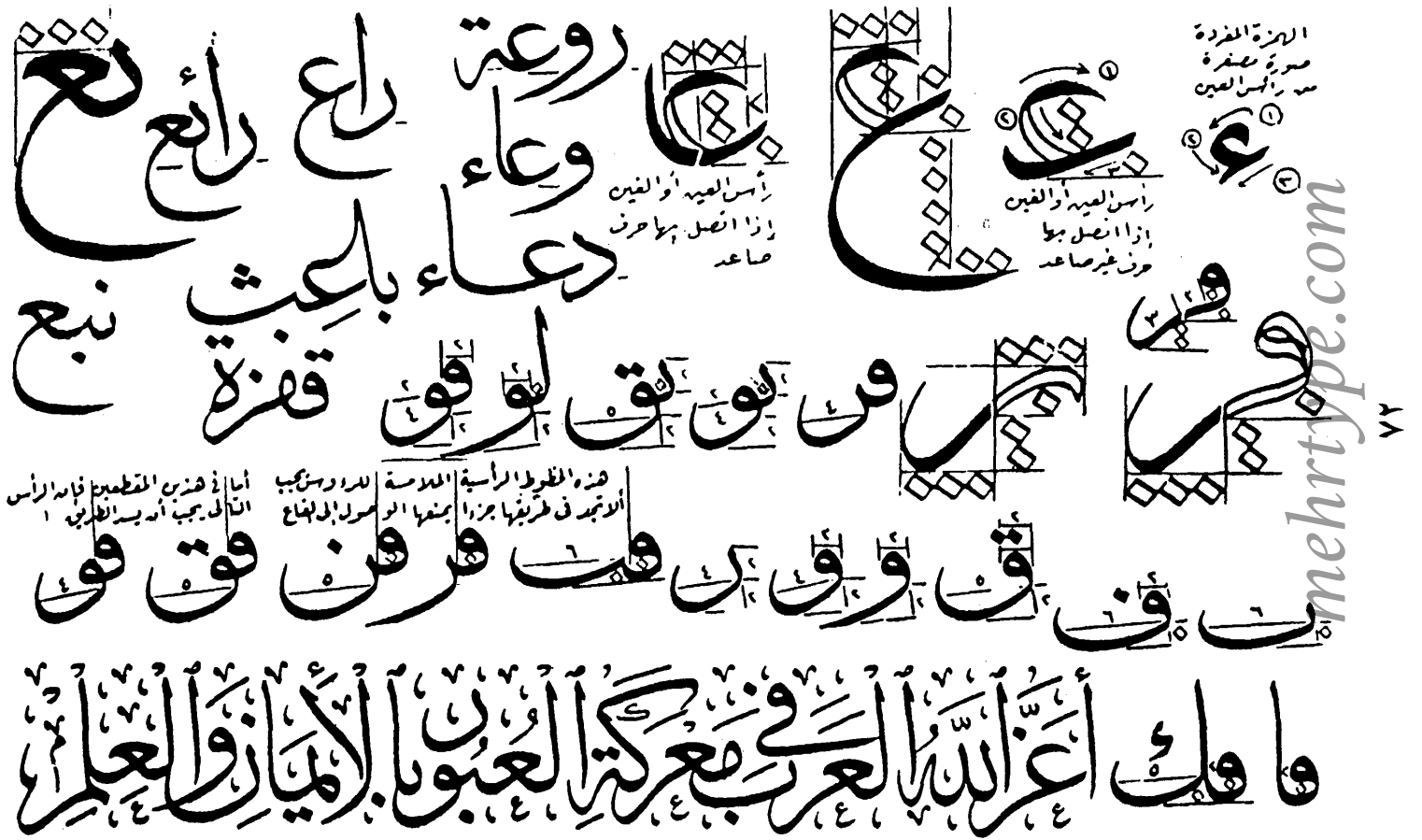
mehrtype.com



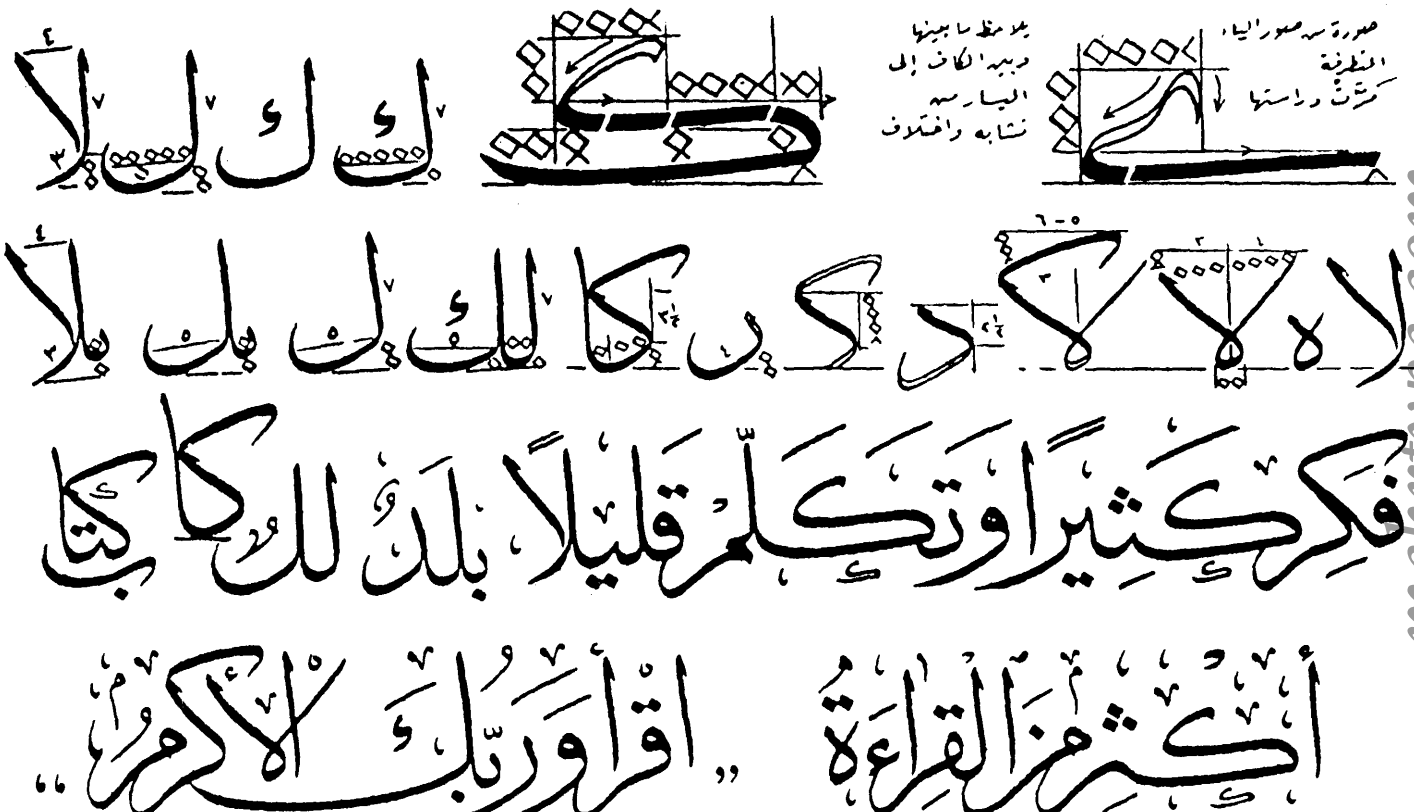
mehrtype.com



mehrtype.com

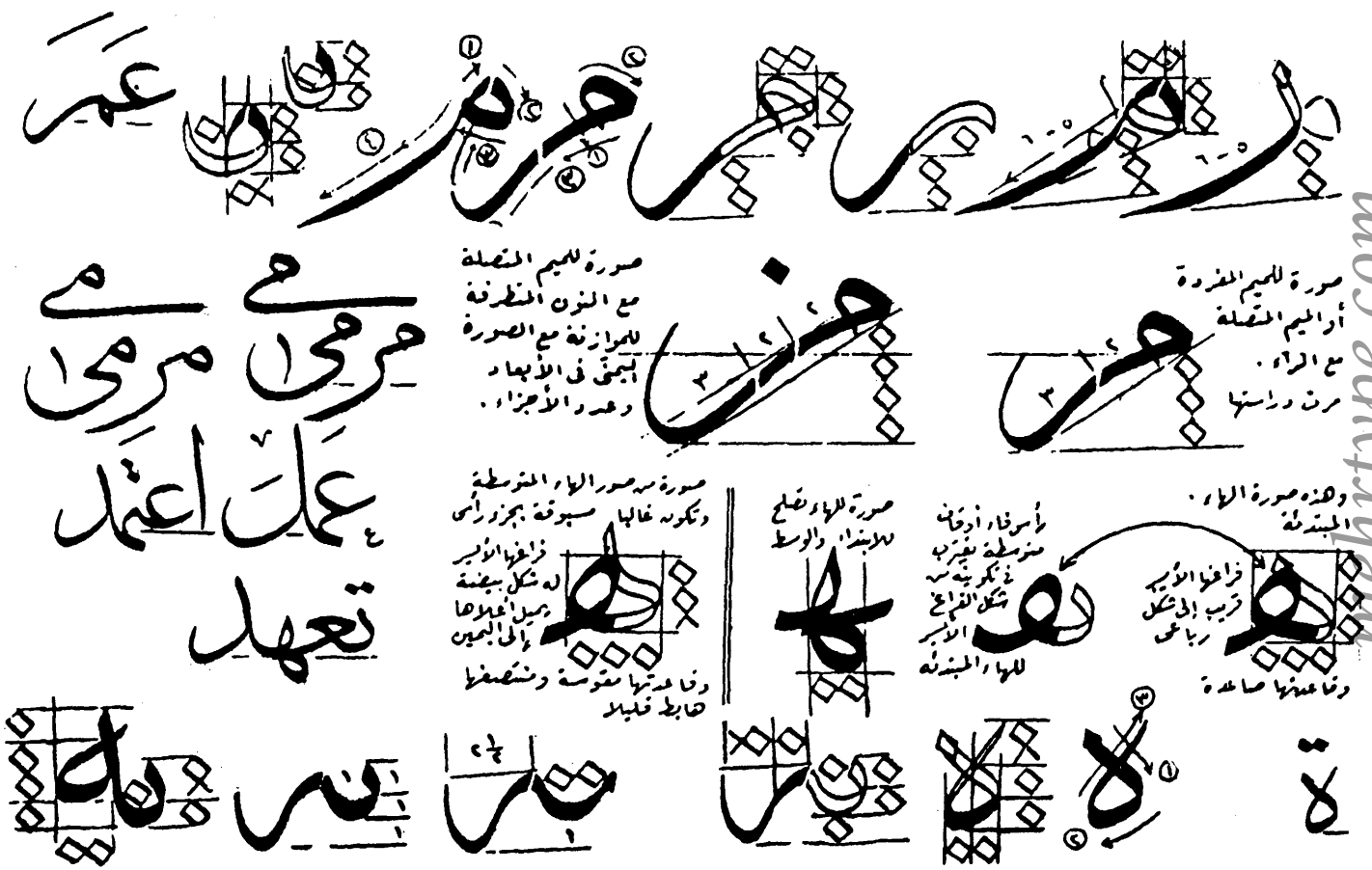


mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

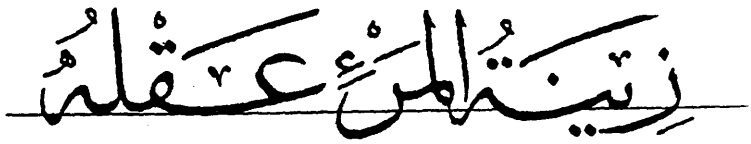


marhtype.com

خط الثلث

(١) يشرح : رأسى الجيم والحاء وحرفى الميم الوسطيتين .

يصوب :

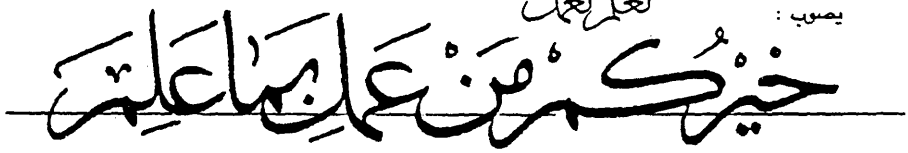


(٢) يشرح : حرف (ر) المفرد والمتصل – واتصال السنتين والتاء المربوطة .

يصوب :

(٣) يشرح : حرف اللام فى الأول وفى الوسط والأخير المتصل – والعين الوسطية والميم الوسطية

يصوب :

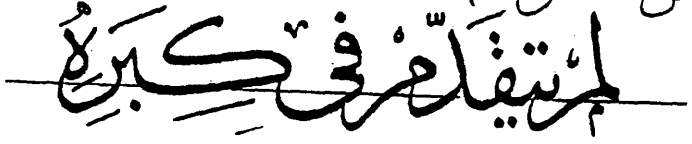


(٤) يشرح : حرفى العين الألفية والصادية واتصالهما بما بعدهما فى هذا الدرس .

يصوب : عمل علم . أنظر تصويب الدرس السابق .

(٥) يشرح : حرفى (من) ، (فى) – وكيفية اتصال حرفى (م ، ف) مع الكاسة .

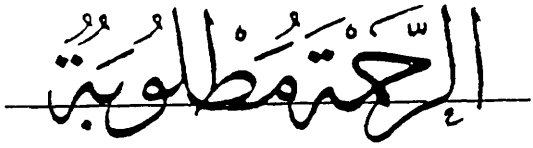
يصوب : (ص ى)



(٦) يشرح : اتصال السنتين كمراجعة والميم المفرد – وكلمة كبر .

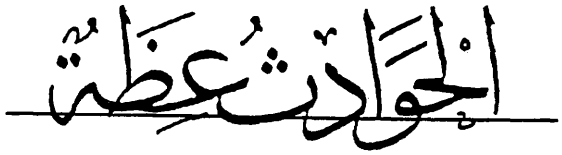
يصوب :

mehrtype.com



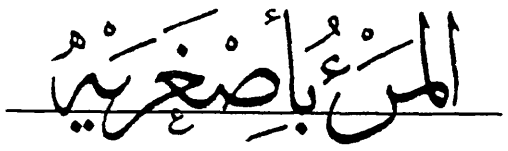
(٧) يشرح : مقطع (حمه) ومقطع (مطلو) . الطاء لها سن من أسفل مع الحروف الصاعدة وألفها أقصر من اللام .

يصوب :



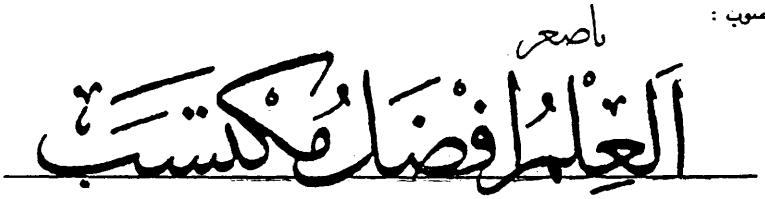
(٨) يشرح : مقطعى (لحو ، عطه) والحاء فوق الواو – ودراع العين من أسفل غير ملتحم بالظاء

يصوب :



(٩) يشرح : مقطع (با) وأن هذه الباء تكتب مع الحروف الصاعدة وطولها نقطة ونصف – ثم مقطع (صعر) – ودراسة حرف (ص) واتصاله بحرفى (معر) .

يصوب :



(١٠) يشرح : كلمة (مكتسب) – الميل الانفصال للتاء – سنون السين . بداية الباء .

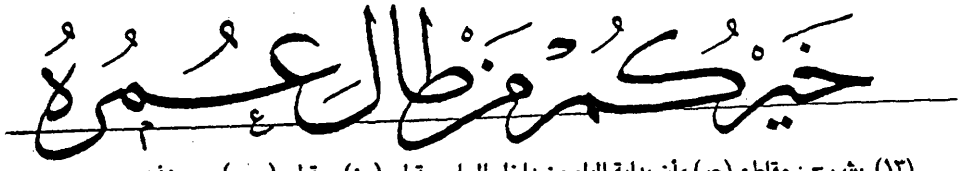
يصوب :

(١١) يشرح : حرف الحاء مع بداية الياء – ومقطع (مه) .

يصوب :

(١٢) يشرح : البسملة يشرح مقاطعها وتصوب عدة مرات مع الواجب المنزلى

mehrtype.com



(١٣) يشرح : مقاطع (حر) وأن بداية الياء من داخل الحاء ومقطع (من) ومقطع (عمره) . . وهذه ميم جديدة وراء جديدة والهاء .

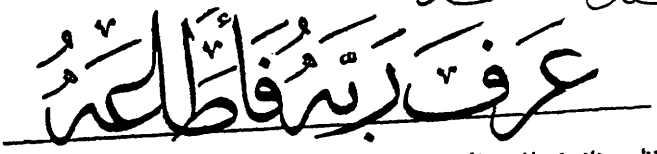
يصوب : حر من عمر

(١٤) يشرح : كلمتى (حسن عمله) مع شرح اتصال الحاء مع السين واتصال اللام مع الهاء .

يصوب : حسن عمله

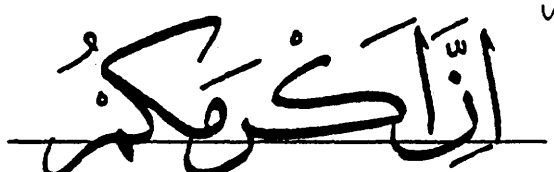
(١٥) يشرح : حرف (ع) الذى بعده امتداد والذى بعده س - وشكل الامتدادين - والدال بعد الامتداد مساوية لامتداد الباء من أسفل .

يصوب : عمل عمد



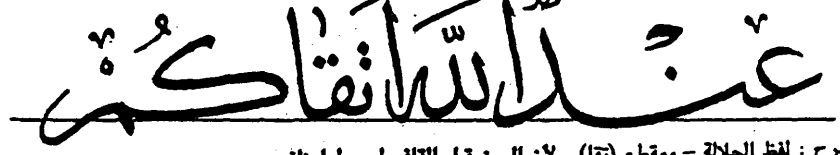
(١٦) يشرح : مقطع (عر) وانظر ميزانه فى المشق لأهمية ذلك . ثم مقطع (به) ثم العين المسماه العين الثعلبانية أى عين فم الثعلب أو عين فم الثعبان وهى الألفية .

يصوب : عر به طلعه



(١٧) يشرح : (كر) ، (مكم)

يصوب : كرمكم



(١٨) يشرح : لفظ الجلالة - ومقطع (تقا) . لأن السن قبل القاف ليس لها زلف .

يصوب : لفظ الجلالة + (تقا) .

mehrtype.com

كتابات على ابراهيم .

(١٩) يشرح : مقاطع (ما – مت – مكر)
يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٢٠) يشرح : مقاطع (فا – تم – لبد) .
يصوب : نفس هذه المقاطع

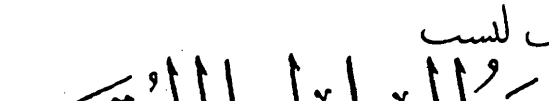
(٢١) يشرح : مقاطع (يطع – لتما)
يصوب : نفس هذه المقاطع .

من هنا تبدأ
كتابات نجيب هواويني

(٢٢) يشرح : سنون كلمة (بيت) ومقطع (يخر) والعين الوسطية مع المدة بعدها .
يصوب :

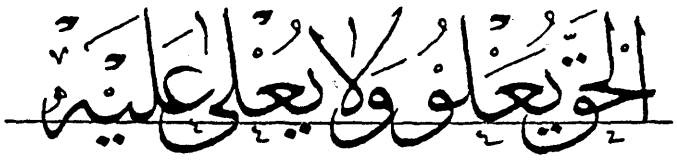
(٢٣) يشرح : حرف (لا) بشكليه ، مقطع (لحد) .
يصوب

(٢٤) يشرح : حرف (س) الوسطى . وحرفى (د ، ب) بهذه الصورة . أنظر درس (١٠)
يصوب :



(٢٥) يشرح : مقاطع (معه – على – لر)
يصوب :

mehrtype.com



(٢٦) يشرح : مقاطع (الحق - يعلو - يعلى) وفى (الحق) أنظر درس (٨) .

يصوب : الحق يعلو يعلى

(٢٧) يشرح : مقطع (العلى - سهر)

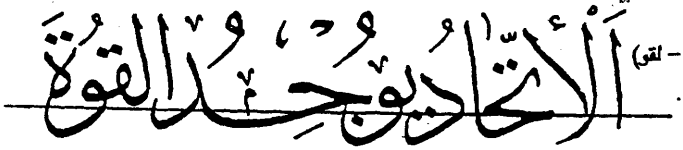
يصوب : العلى سهر

(٢٨) يشرح : العين فم الأسد الصادية ، كلمة (بحكمة ، يه) .

يصوب : العلم بحكمة

(٢٩) يشرح : كلمة (قبل) وكلمة العمل وبها الامتداد بعد حرف العين وبعدها حرف (م) .

يصوب : (قبل العمل) مع الاهتمام بكاستى اللام .



(٣٠) يشرح : مقاطع (تحا - جد - لقو)

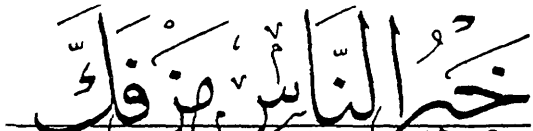
يصوب : نفس هذه المقاطع .

(٣١) يشرح : كلمة يجلب ومقطع (لخر)

يصوب : ما سبق شرحه .

mehrtype.com

(٣٢) يشرح : كلمة (الناس) ومقطع (فك) .



يصوب :

لباس فك

(٣٣) يشرح : الكاف مع الفاء بنوعيها والفاء مع الكاف .

يصوب :

كف فكه

(٣٤) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (لحط - لحميل - حليه)

يصوب : (لحط لحميل حلية) مع الاهتمام بتصويب التشكيل

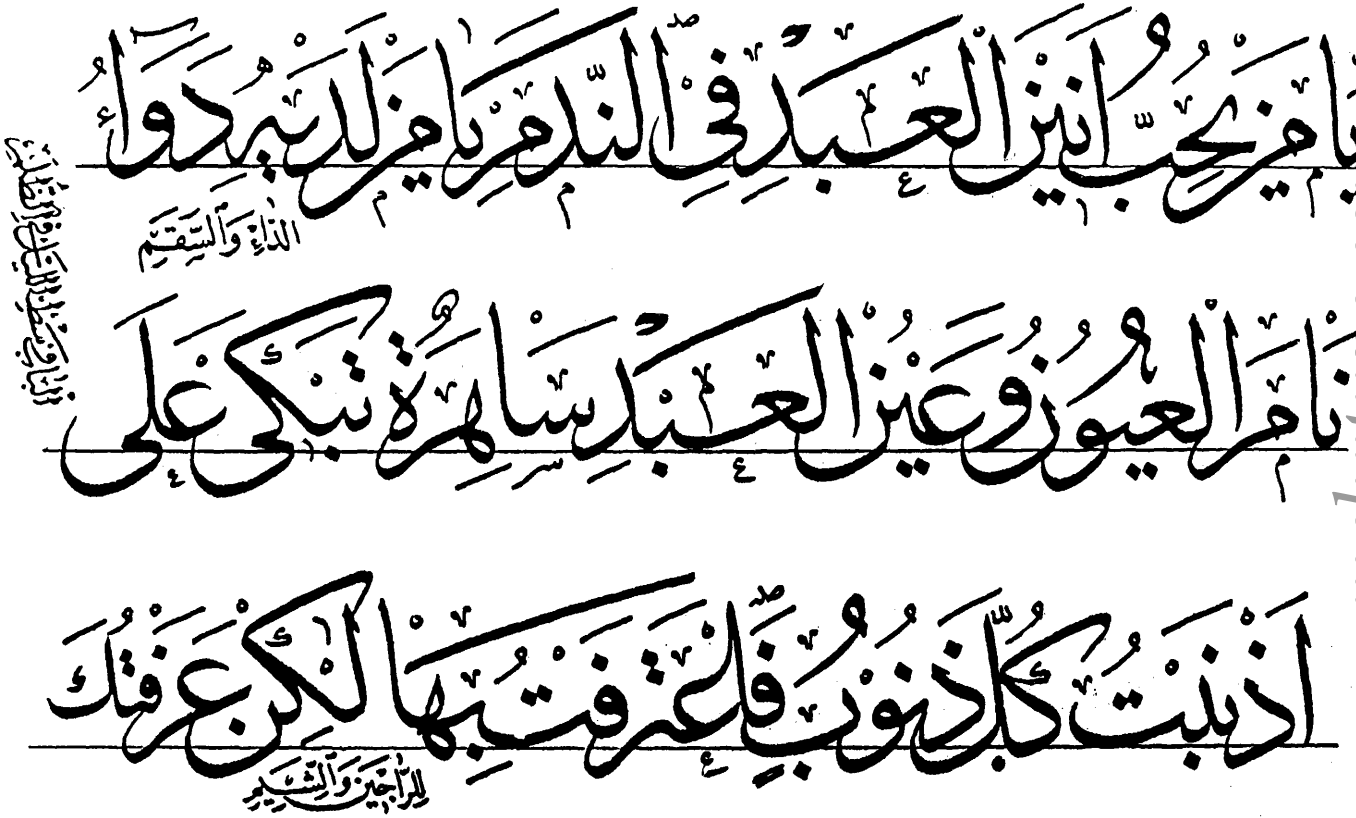
(٣٥) يشرح : حرف الحاء مع ما بعدها (حمد محمد

يصوب : لفظ الجلالة وما سبق شرحه .

(٣٦) يشرح : لفظ محمد .

يصوب : كل الشهادة .

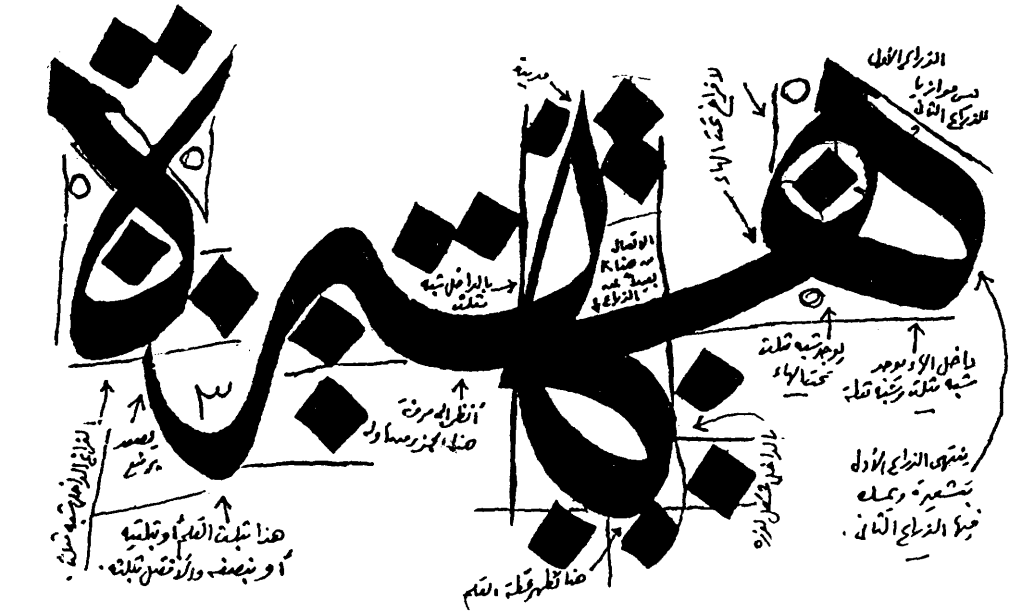
mehrtype.com



mehrtype.com

القسطالي : خطان رأساهما قد تقرنا واقتطعا من اسفل وامتنا
عبد العزيز الرفاعي

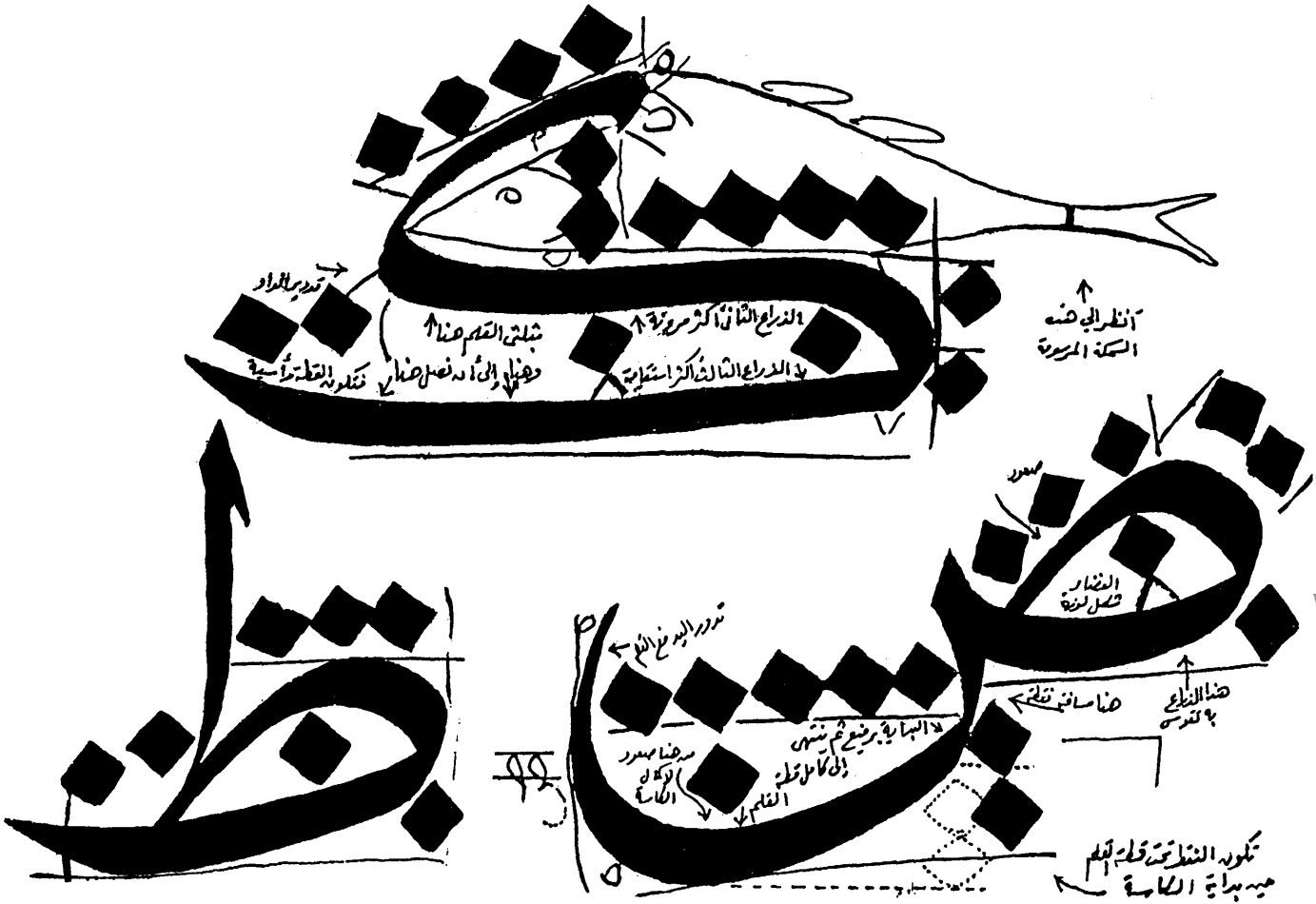
mehr.com



mehrtype.com

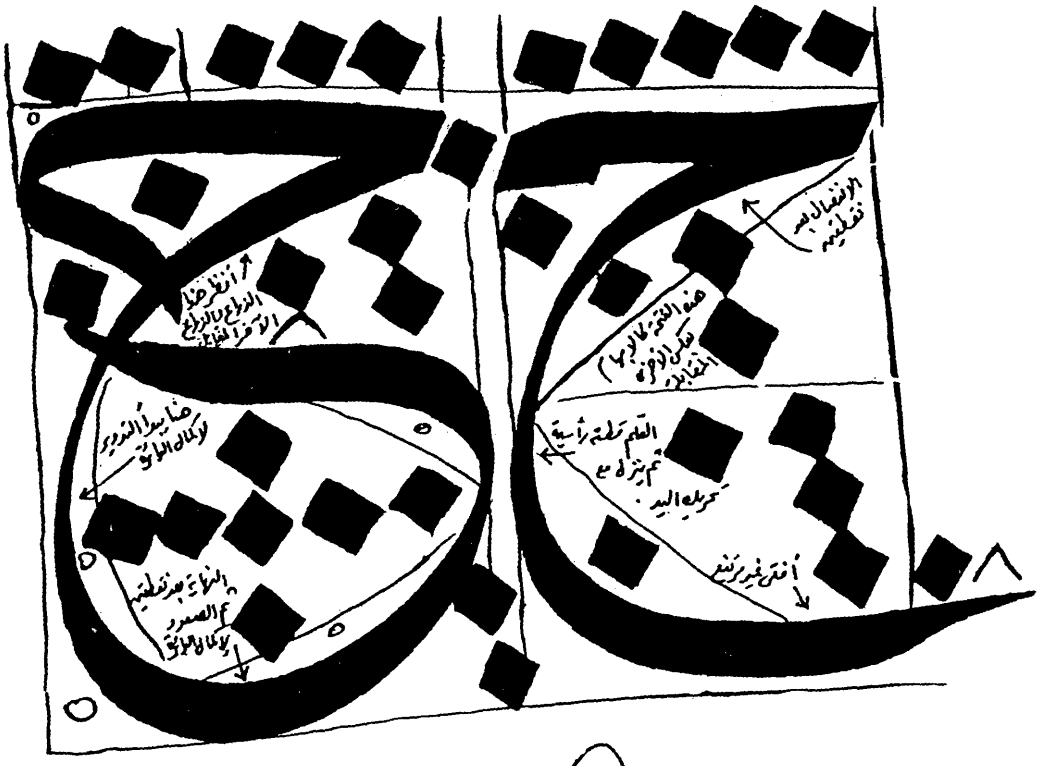
mehrtype.com

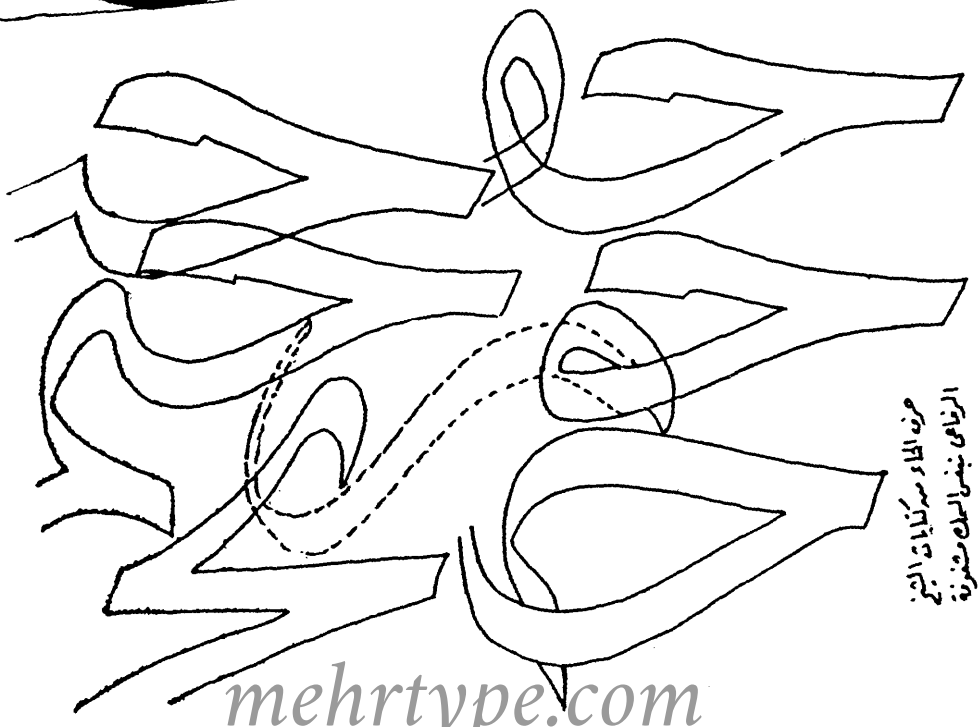
mehrtype.com



mehrtype.com

nastartype.com





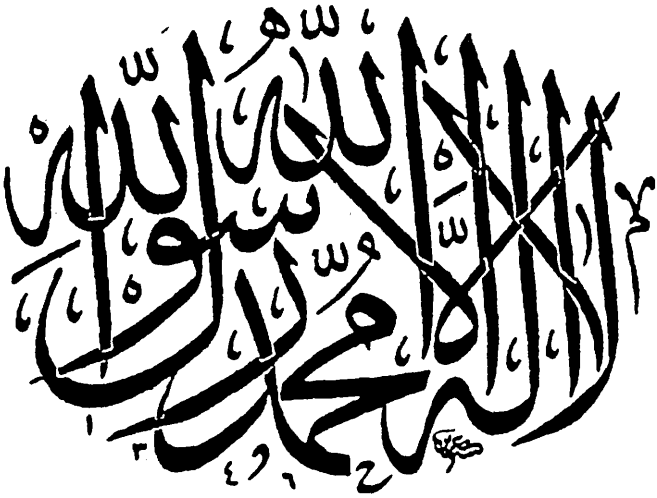
حرف الجاء مكتملا بالنقاط النقع
الرقاعي بنفس السمك صغيرة

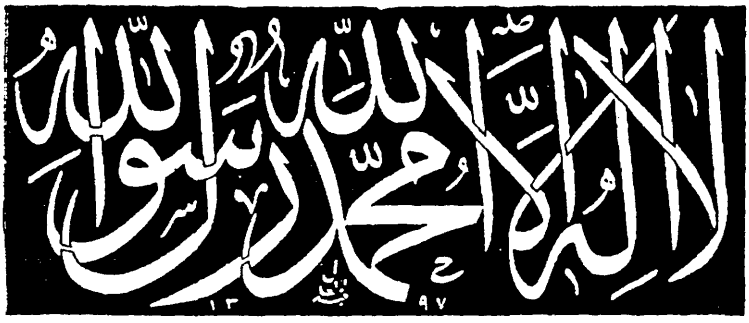
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

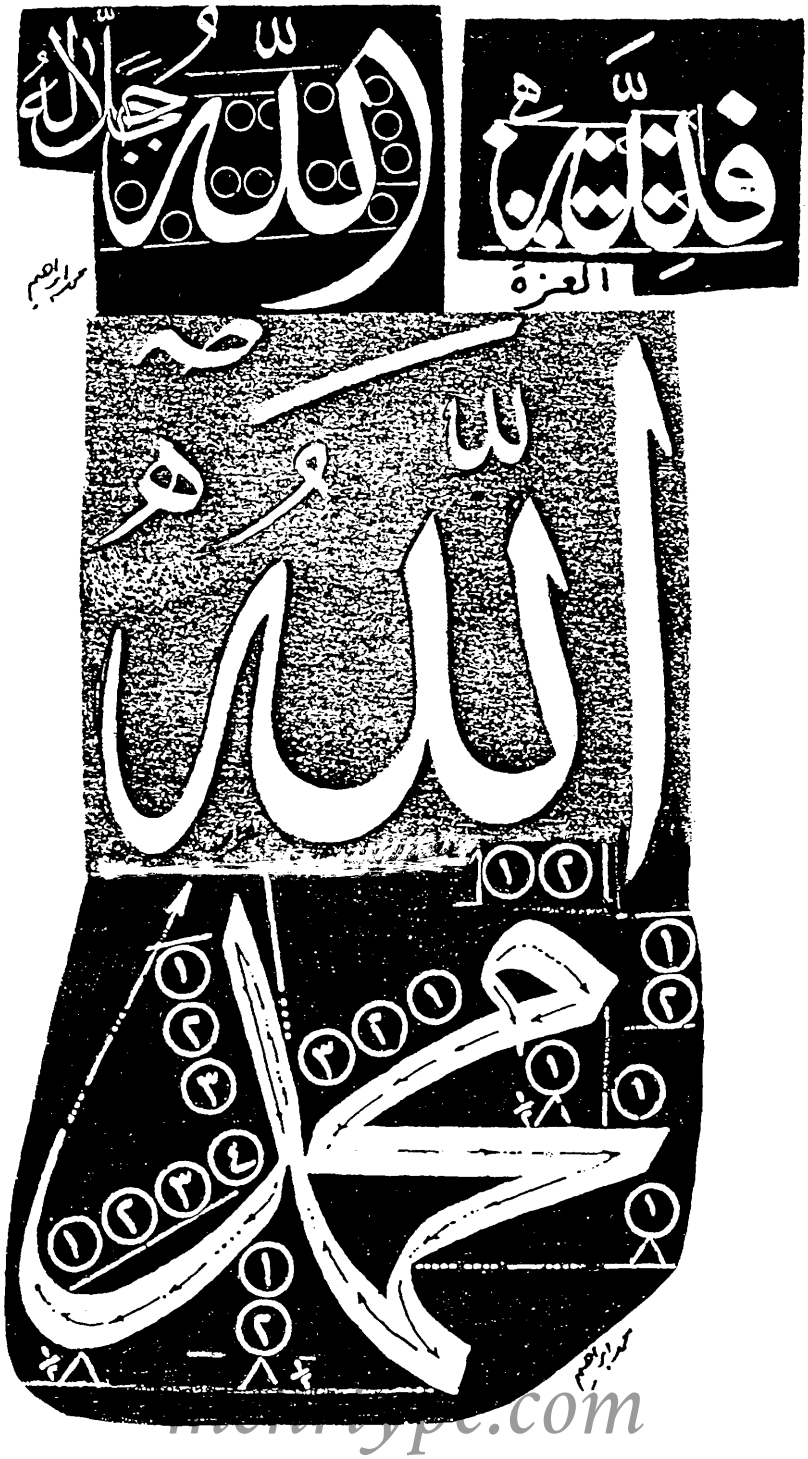

لا إله إلا الله محمد رسول الله


لا إله إلا الله محمد رسول الله

لا إله إلا الله محمد رسول الله

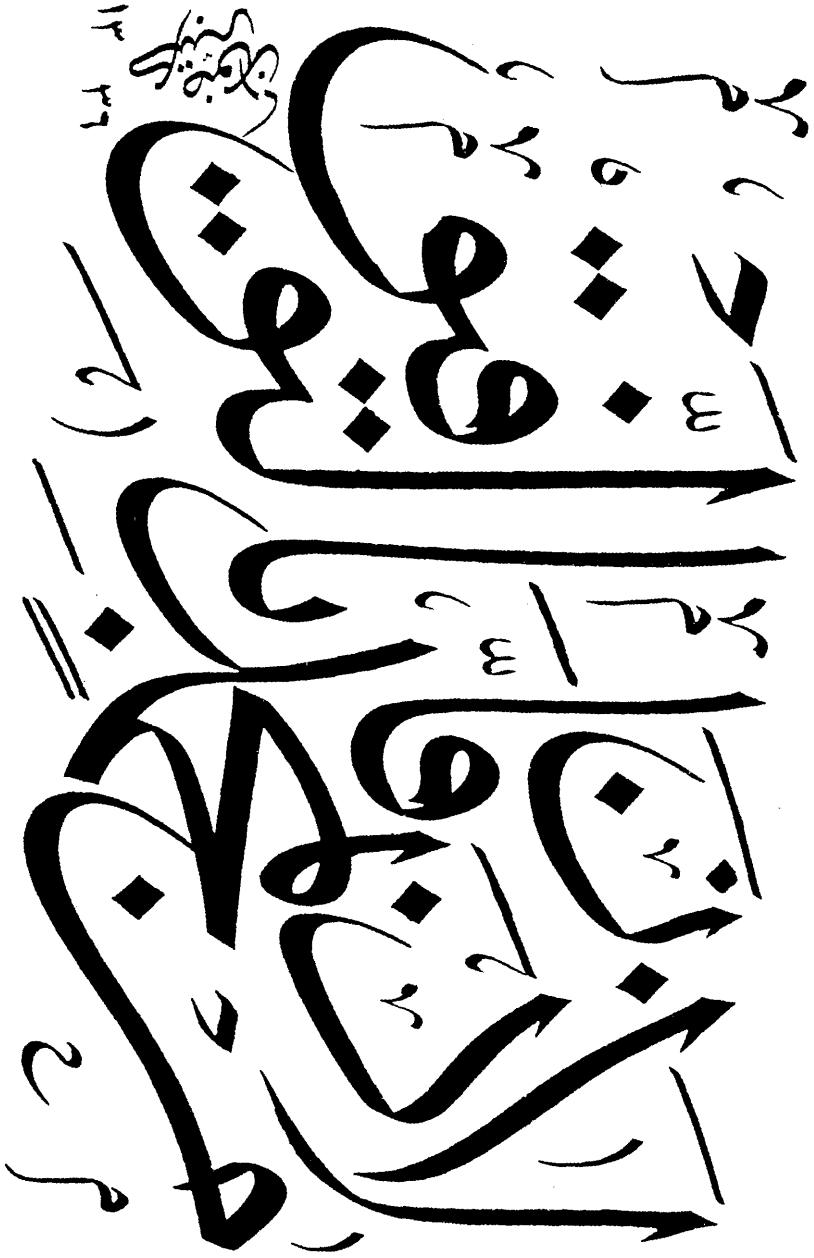
لا إله إلا الله محمد رسول الله

mehrtype.com



fontype.com

mehrtype.com

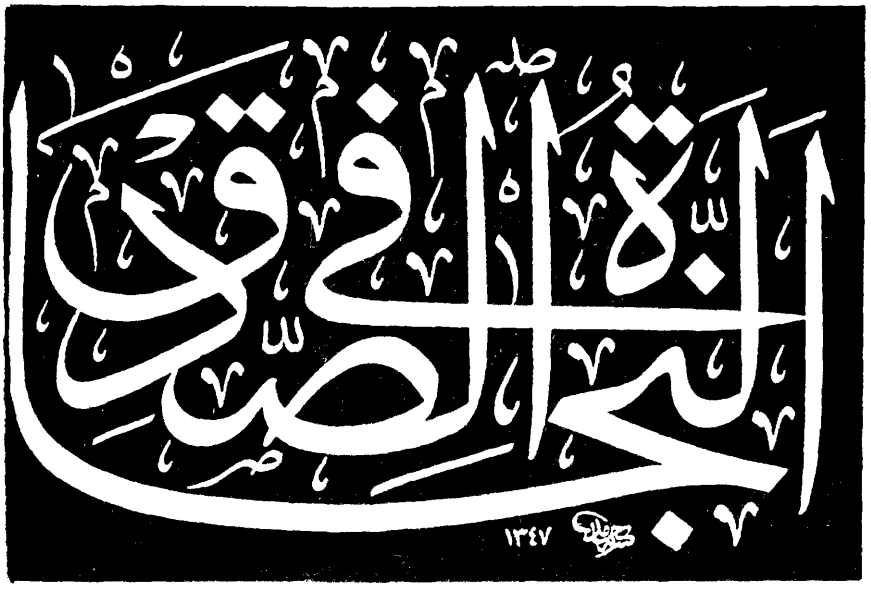


mehrtype.com

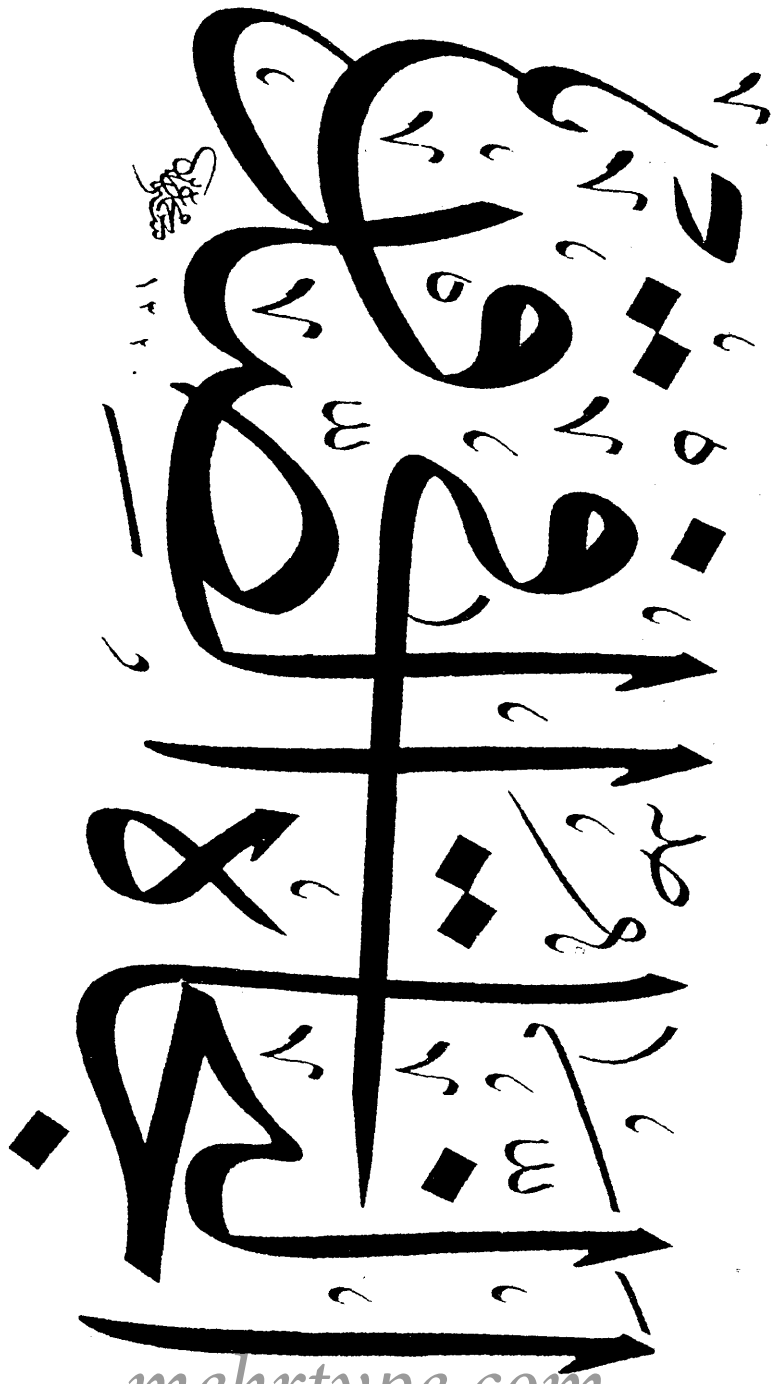
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

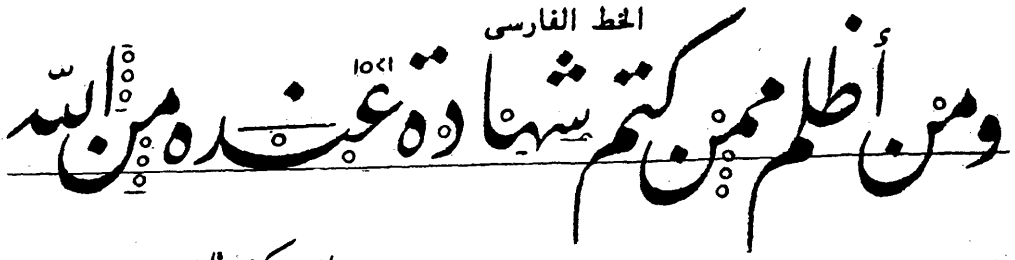


mehrtype.com

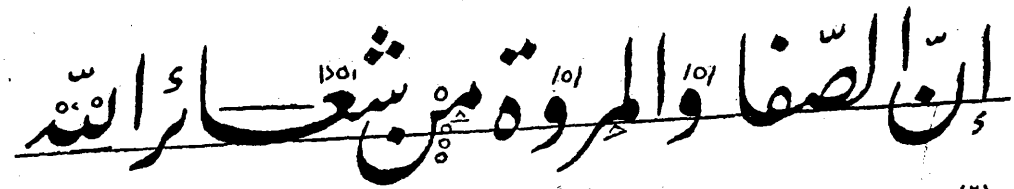


mehrtype.com

mehrtype.com

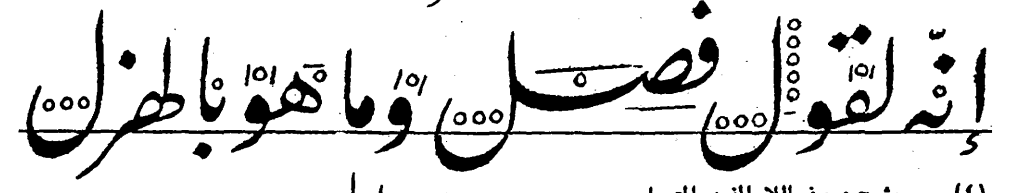


(١) يشرح : حرف م فى الأول والوسط والآخر ولفظ الجلاله . يصوب : من ظلم كتم الله

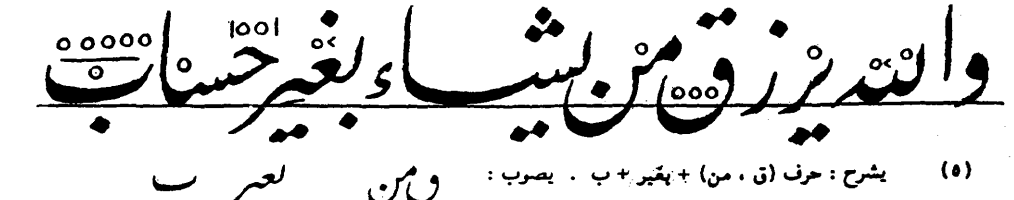


(٢) يشرح : حرف ن - لم . يصوب : ن لصفا لمر

(٣) يشرح : النون يستبشر - بنعمة . يصوب : لسلسر سعمه



(٤) يشرح : حرف اللام المفرد والمتصل . يصوب : وصل لهزل



(٥) يشرح : حرف (ق ، من) + بغير + ب . يصوب : ومن لعرب

(٦) يشرح : الياء الأخيرة وكاسة النون . يصوب : ن على الى

monotype.com

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

(١٣) يشرح : حرف العين فى الأول والوسط . يصوب : عتصمو جمعا

وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى

(١٤) يشرح : حرف الميم . يصوب : من مقام هم مصلى

وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ

(١٥) يشرح : الامتدادات . يصوب : تسكثر بك

وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ

(١٦) يشرح : الامتدادات ولفظ الجلاله . يصوب : تعد الله قد

وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ

(١٧) يشرح : الامتدادات وحرف الجيم . يصوب : خاف حسان

وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ

(١٨) يشرح : الامتدادات واللام ألف . يصوب : لا تجعلو صه

melktype.com

إنّا نحن نزّلنا عليك القرآن تنزيلاً

(١٩) يشرح : النون فى أول الحروف . يصوب : نا نحن نز نزلا

وكان فضل الله عليك عظيماً

(٢٠) يشرح : السميك والرفيع فى كلمتى عليك عظيما + كا . يصوب : كا علىك عظما

قال سلام عليك سأستغفر لك ربى

(٢١) يشرح : حرف السين + بى . يصوب : سلا ساسغفر لى

عسى الله أن يأتينى بهم جميعاً

(٢٢) يشرح : كلمتا (يأتينى بهم) . يصوب : يا تى بهم

فول وجهك شطر المسجد الحرام

(٢٣) يشرح : مقاطع (جهك - شطر - لحر) . يصوب : جهك سطر لحرام

ملاحظة : القنطرة التى قبل حرف الجيم فى كلمة المسجد ليست سنة من السنون وينبه على الطلاب بعدم استخدامها بعد حرف السين الممتدة ويستخدم السنون .

mehrtype.com

فاستقم كما أمرت ومن تاب معك

(٢٤) يشرح : حرفا (م ، ك) وأن ذراعى الكاف العلوتيين مختلفتين فى الميل + حرف (ت)

يصوب : كما مرب معك

كنتم خير أمة أخرجت للناس

(٢٥) يشرح : حرف الجيم . يصوب : حر حرجت

إن الله يأمر بالعدل والإحسان

(٢٦) يشرح : الكاسات + مر المختلفة عن حرفى الميم فى السطرين السابقين . يصوب : ن مر ل

واستعينوا بالصبر والصلاة

(٢٧) يشرح : مقاطع (الصبر - لصلا - وحرف ة) . يصوب : لصر لصلاه

وما تفعلوا من خير يعلمه الله

(٢٨) يشرح : مقاطع : ما - تفعلو - يعلمه . يصوب : ماتفعلو لعلمه

وربك الغفور ذو الرحمة

(٢٩) يشرح : الراء المفردة والموصولة ومقطع (الغفر) . يصوب : لعفور لر

mehrtype.com

ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة

(٣٠) يشرح : مقاطع (كلمة - وطيبة) بشكليها . يصوب : كلمه طيبه طيبه

والذين هم على صلواتهم يحافظون

(٣١) يشرح : مقاطع (هم - على - تهم - يحا) . يصوب : هم على تهم يحا

كلما دخل عليها زكريا المحراب

(٣٢) يشرح : كلمة (كلما) أنظر أعلا الصفحة + كلمة (عليها) . يصوب : كلما عليها

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

(٣٣) يشرح : كلمتا: فسيكفيكهم - السميع . يصوب : فسكفيكهم السمع

ثم جعلناك على شريعة من الأمر

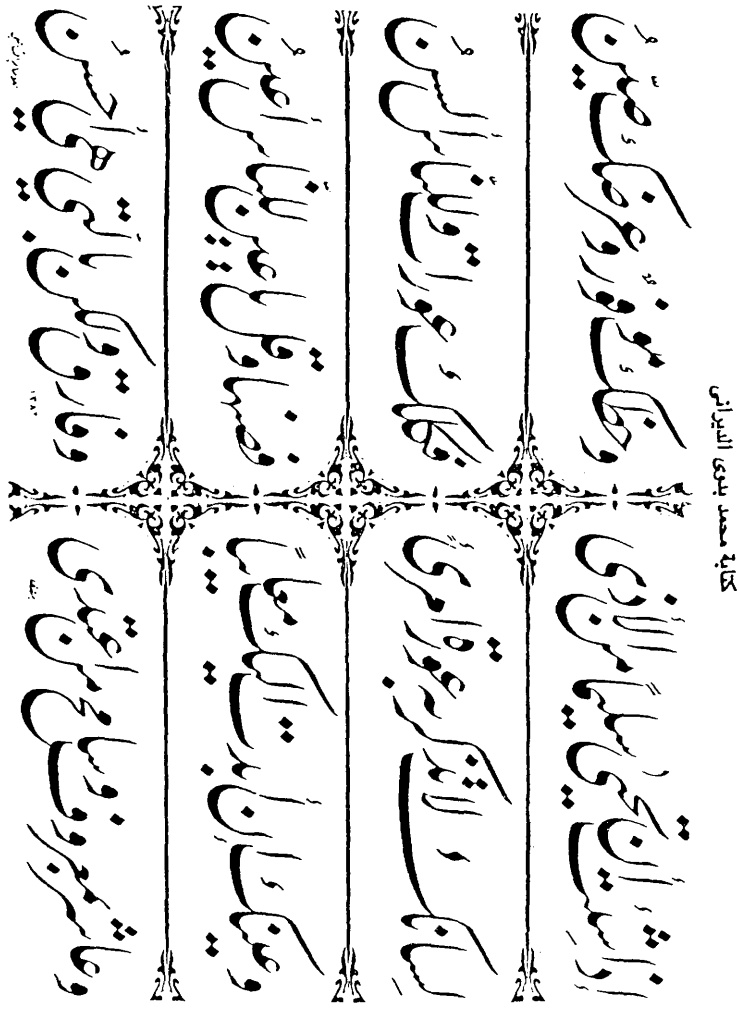
(٣٤) يشرح : كلمات (ثم - على - من) . يصوب : ثم على من

mehrtype.com

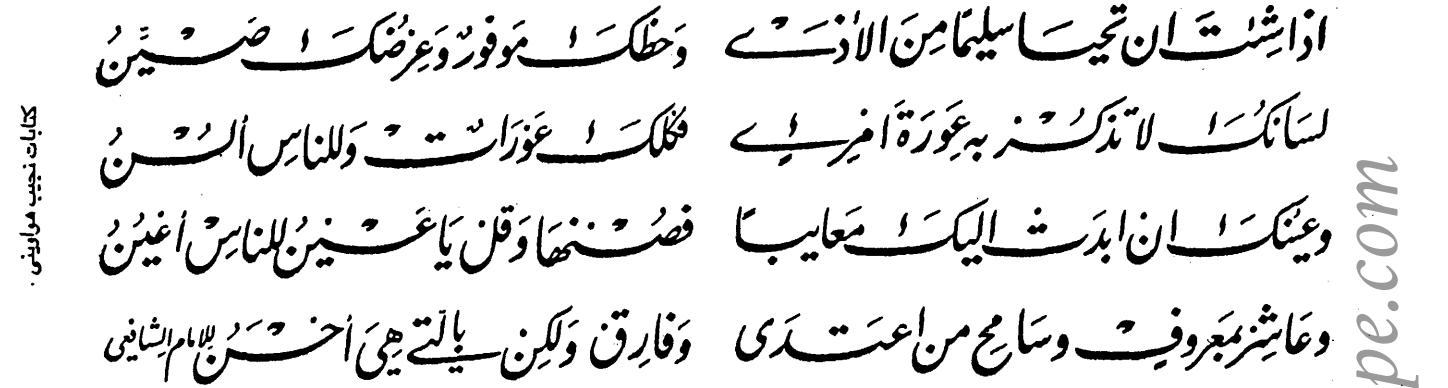
وما بقي من دروس تكون كتابات سابقة - أو مراجعات .

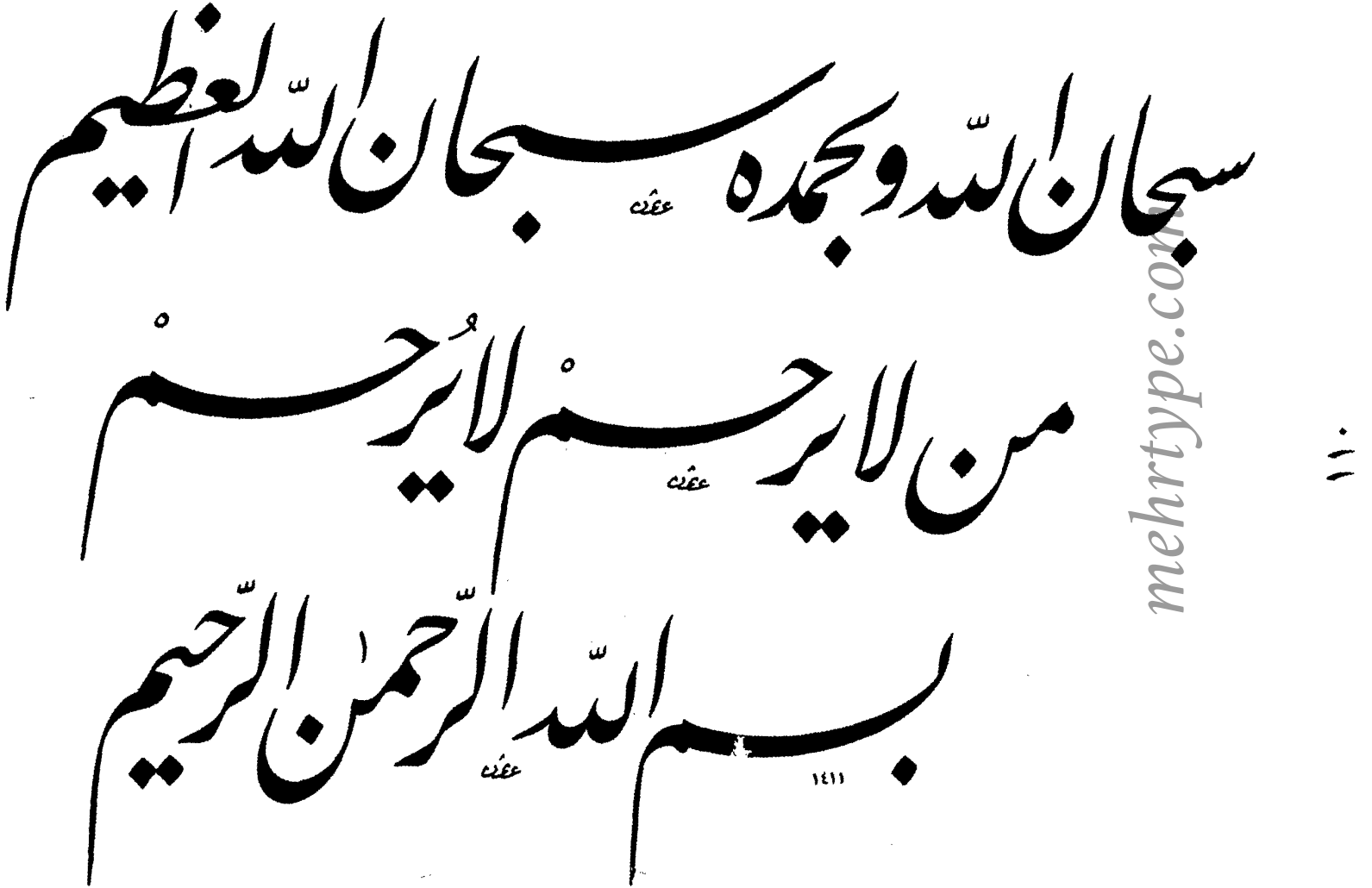
أنظر الاختلافات الفردية فى كتابة أبيات الإمام الشافعى

كتابة محمد بدوى الديرانى ثم نجيب هواوينى ثم محمد سيد عبد القوى .

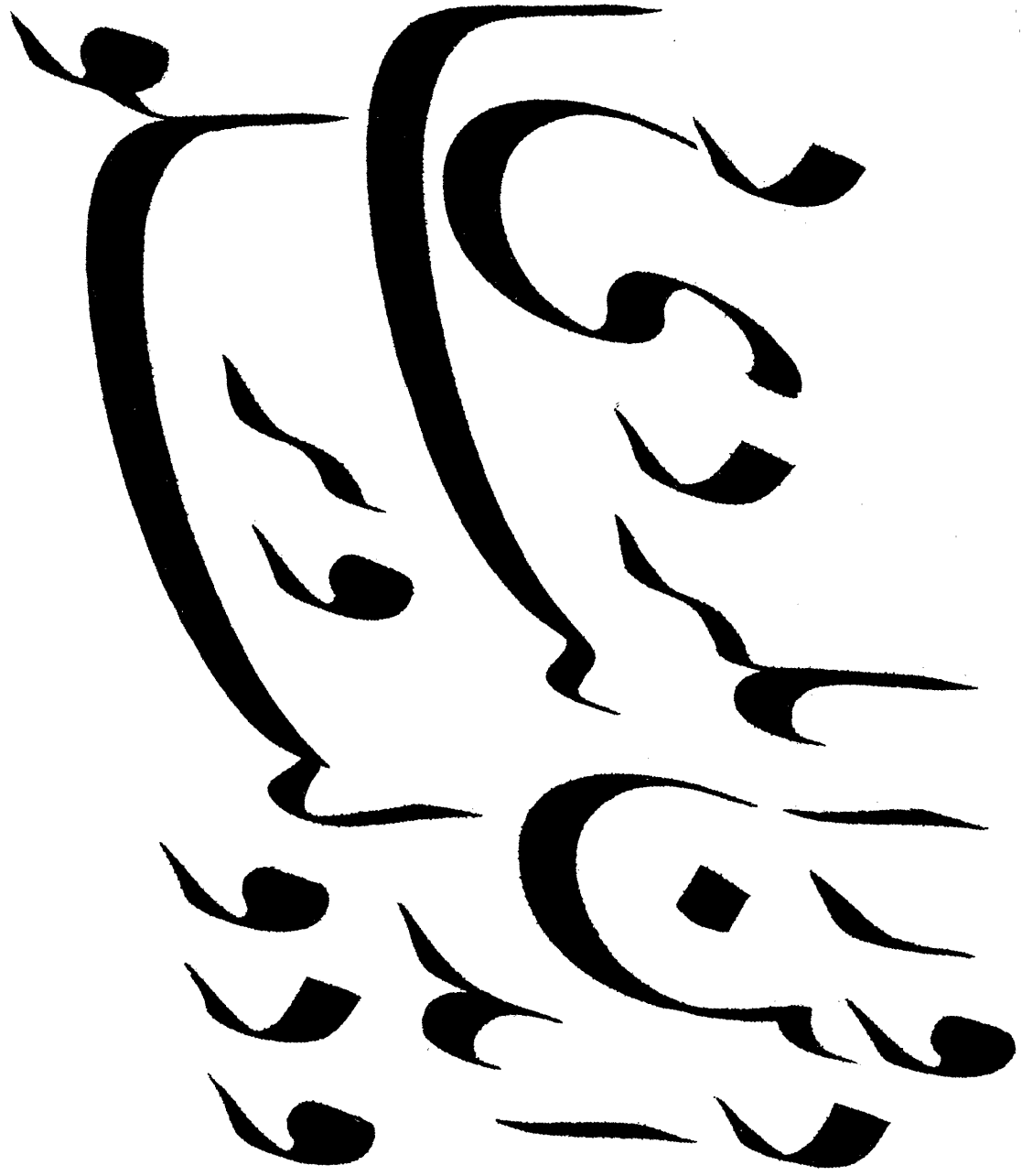


mehrtype.com


اذا شئت ان تحيا سليما من الاذى ... وحظك موفور وعرضك صين
لسانك لا تذكر به عورة امرئ ... فلك عورات وللناس ألسن
وعينك ان ابدت اليك معايبا ... فصنها وقل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ... وفارق ولكن بالتي هي أحسن
للامام الشافعي
كتابات نجيب مرابيني
كتابات محمد سيد عبد القوي



mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

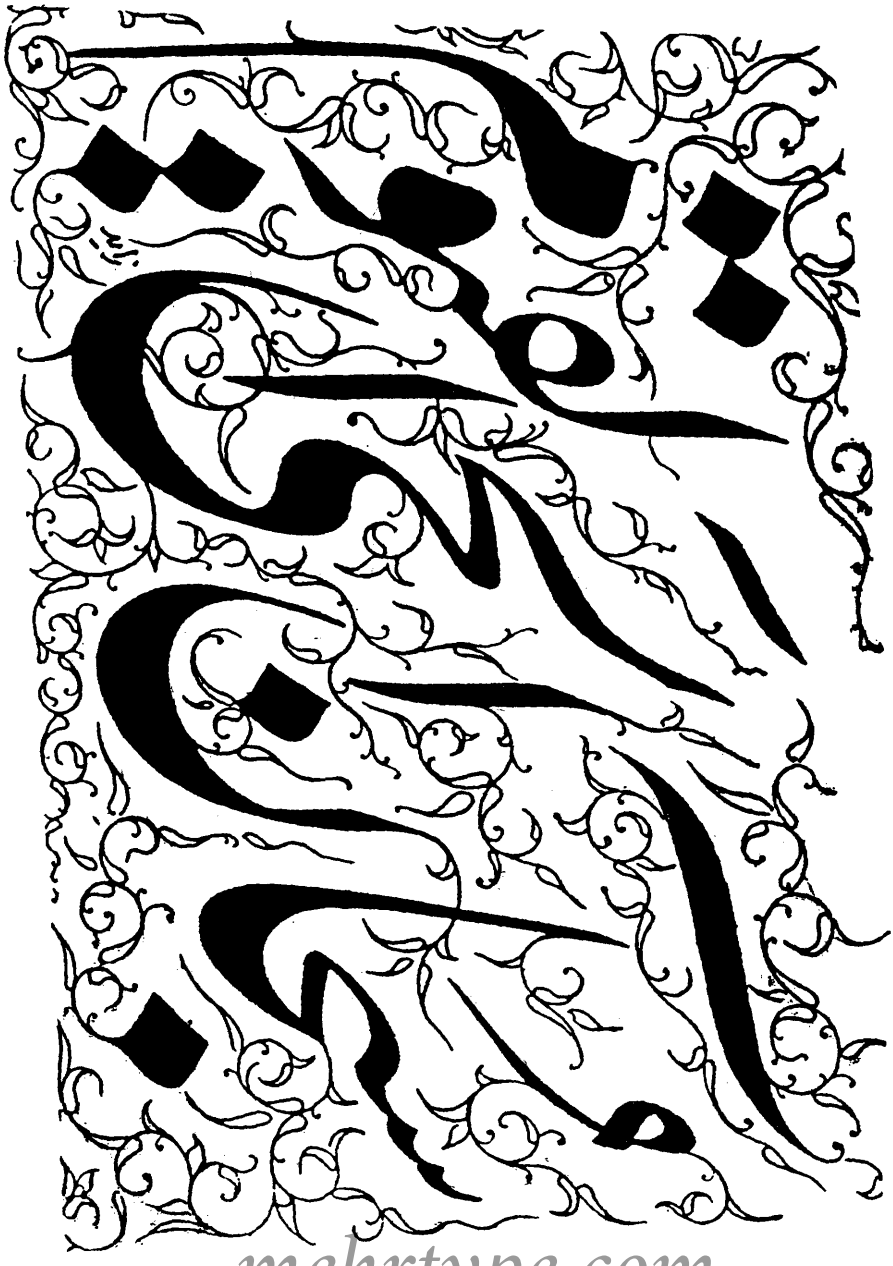
mehrtype.com

mehrtype.com

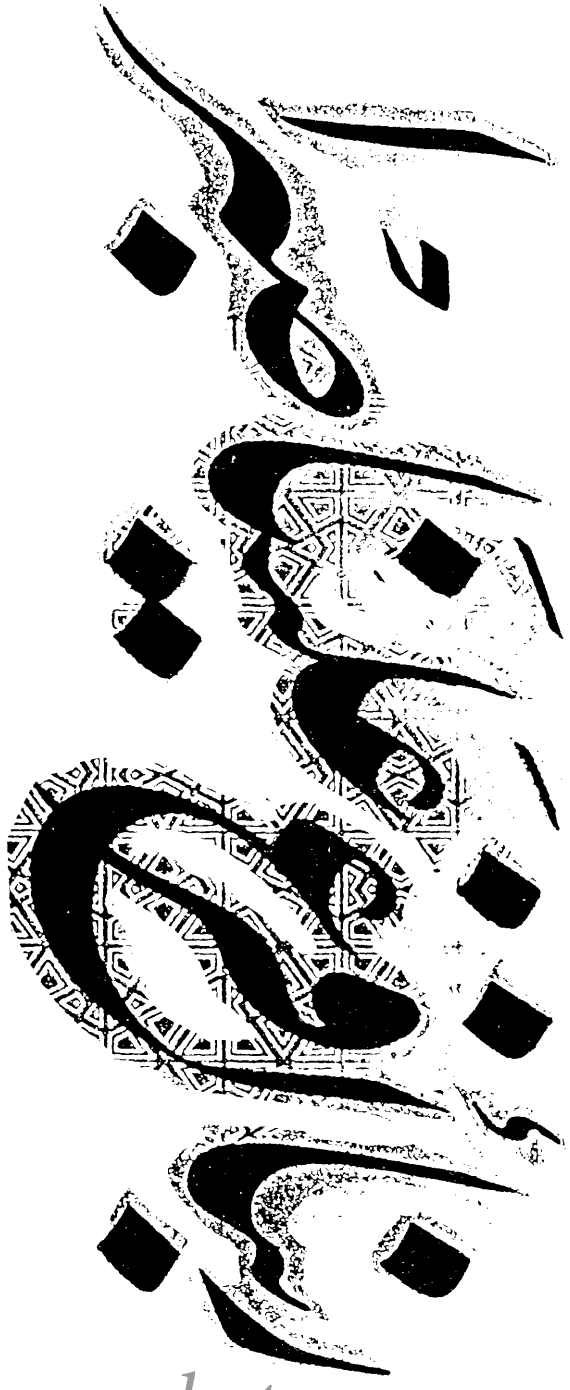
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

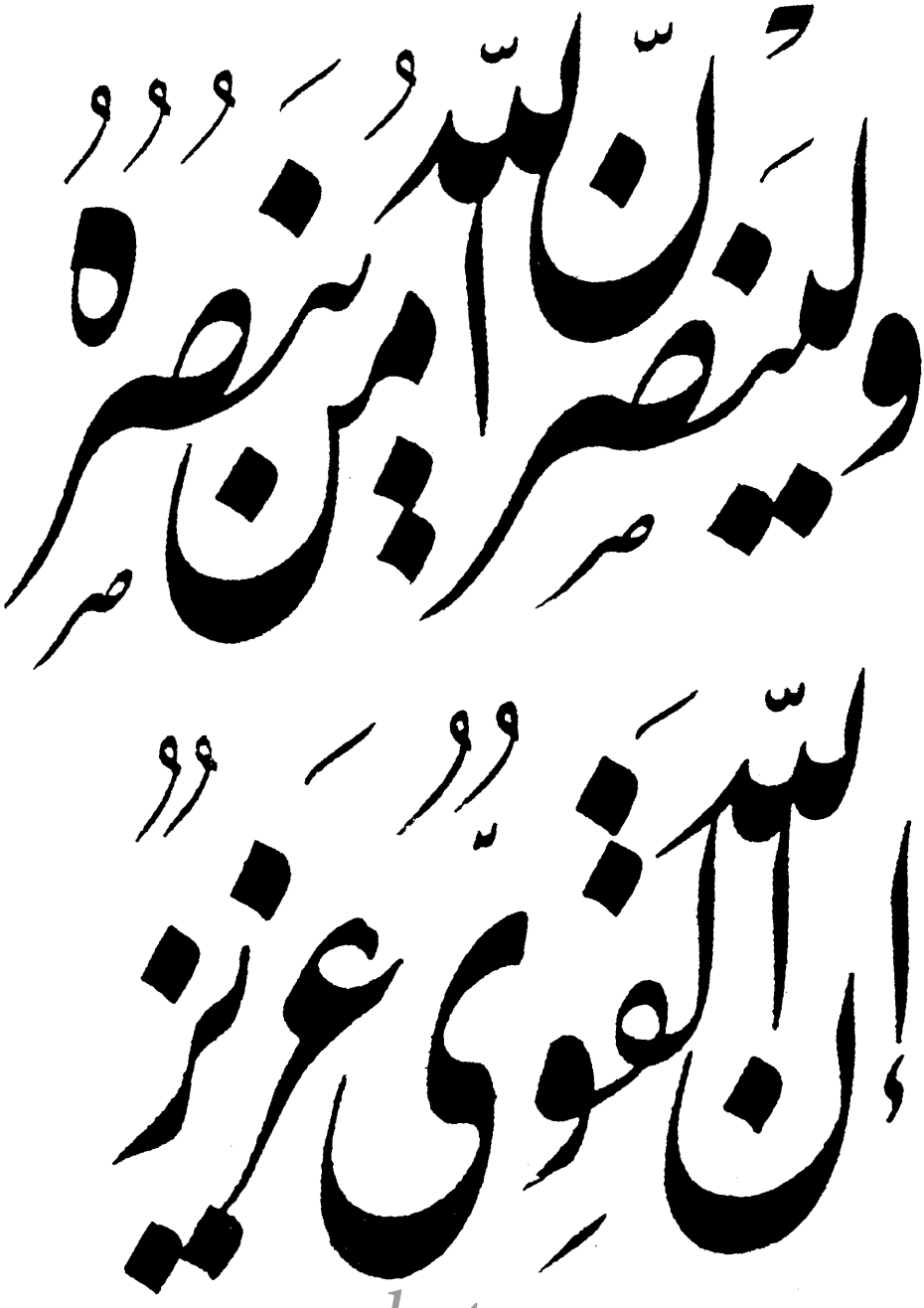


mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

mehrtype.com

قواعد خط جلي الديواني

- يستعمل لهذا النوع اسم الديواني الزخرفي المنقوط لأنه لا يمت إلى الجلي بصلة.
- بعد تجويد الخط الديواني تتعلم الديواني الزخرفي حتى لا تختلط أشكال حروف النوعين
- النقط توضع بعدها. بينما في الرقعة والديواني فإن النقط تتبعها شرطة.
- يشكل الديواني الزخرفي ولا يشكل الديواني العادي.
- يزخرف لهذا النوع بوضع نقط صغيرة منتشرة في أرضية الكتابة.
- قد تكون الكتابة على هيئة زورقية أو شكل انسيابي أو نهايته علوية زخرفية.
- قد توجد فراغات في السطر غير مشكولة ولا منقوطة كتجميل ويستحسن ألا تكون لهذه الفراغات لهي (بطه الباء وإخواتها والنون) فقط.
- السطر لسيكة واحدة في شكل بنائه. وبالتالي لا ينزل تحت السطر: (اللام الدائرية النازلة) ولا يطلع فوق السطر (الكاف العلوية المثلثة) وإنما يطلع فقط شرطة الكاف.

- الألف تكتب مائلة ولها سن صغيرة أعلى ثم تنزل.
ثم يرسم لها حلية شعرية صغيرة شمالها هكذا ؟ فتصبح
- حرف (ا) يرسم عادي أو مضفر أو سائب :
- أجزاء شرطة حرف الكاف تكون : ك ثم كا فتصبح كـ أو كـ
- الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية فـا
- السنون الوسطية تضغط مثل السن الأخيرة للسين وغيرها انظر النماذج.
والسن الأولى تكتب بحلية أو مقوسة يقصر بقدر.
- الجزء الأول من حرف (ع، ح) يكتب شعري ع ح وكذلك النهايات.
- حرف الدال هكذا د وقد يطول الجزء الأخير المتصل عند دخوله في شكل زورقي.
- تكتب الراء كالنسخ مفردة أو متصلة ر ـر أو كالديواني ر.
- سنة الصاد ترسم داخلها الصادق.
- حرف الواو يمكن كتابته كحرف القاف ولكن الجسم صغير و ق.
- أشكال حرف الميم (م م م ـم) والشكل الأخير مثل (ميم راء) النسخ.
- حرف النون المفرد ـن والأخير يأخذ شكل الكمثرى نـ أو ـن.
- الهاء ديواني زخرفي كالهاء في الخط الفارسي. هـ

mehrtype.com

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک گ ل م ن و ه ء لا لا لا لا ی (محمد عزت)

نمونه خط جلی مولانی

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز ژ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک گ ل م ن و ه ء لا لا لا لا ی (حاجی محمد)

تشکیلات خط جلی و یراق

mehrtype.com

ا ب ت ج ح د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق ک ل

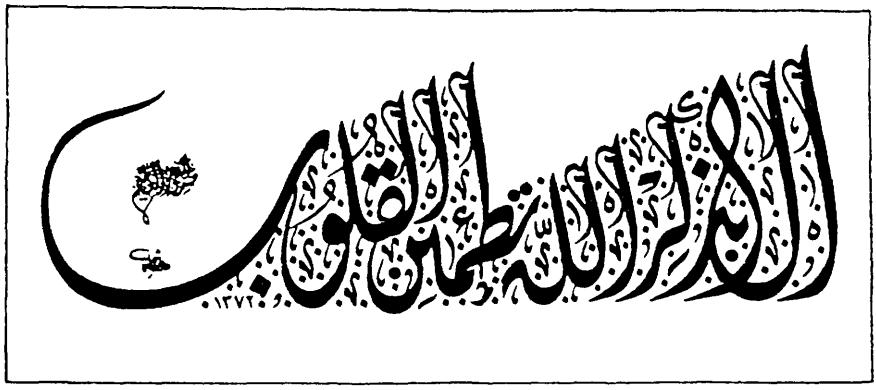
م ن ه و لا ی

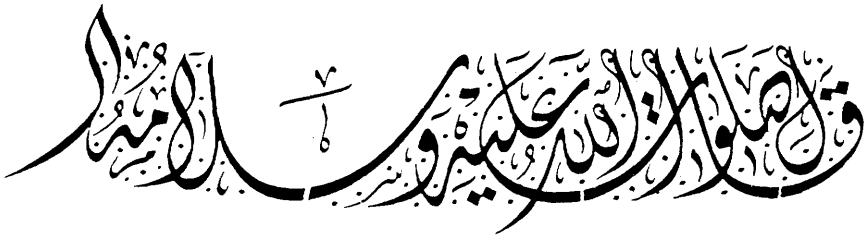
قال رسول الله صلی الله علیه وسلم المعرفة رأس مالی والعقل أصل دینی والحب أساسی والشوق مرکبی

وذکر الله أنیسی والثقة کنزی والحزن رفیقی والعلم سلاحی والصبر ردائی والرضا

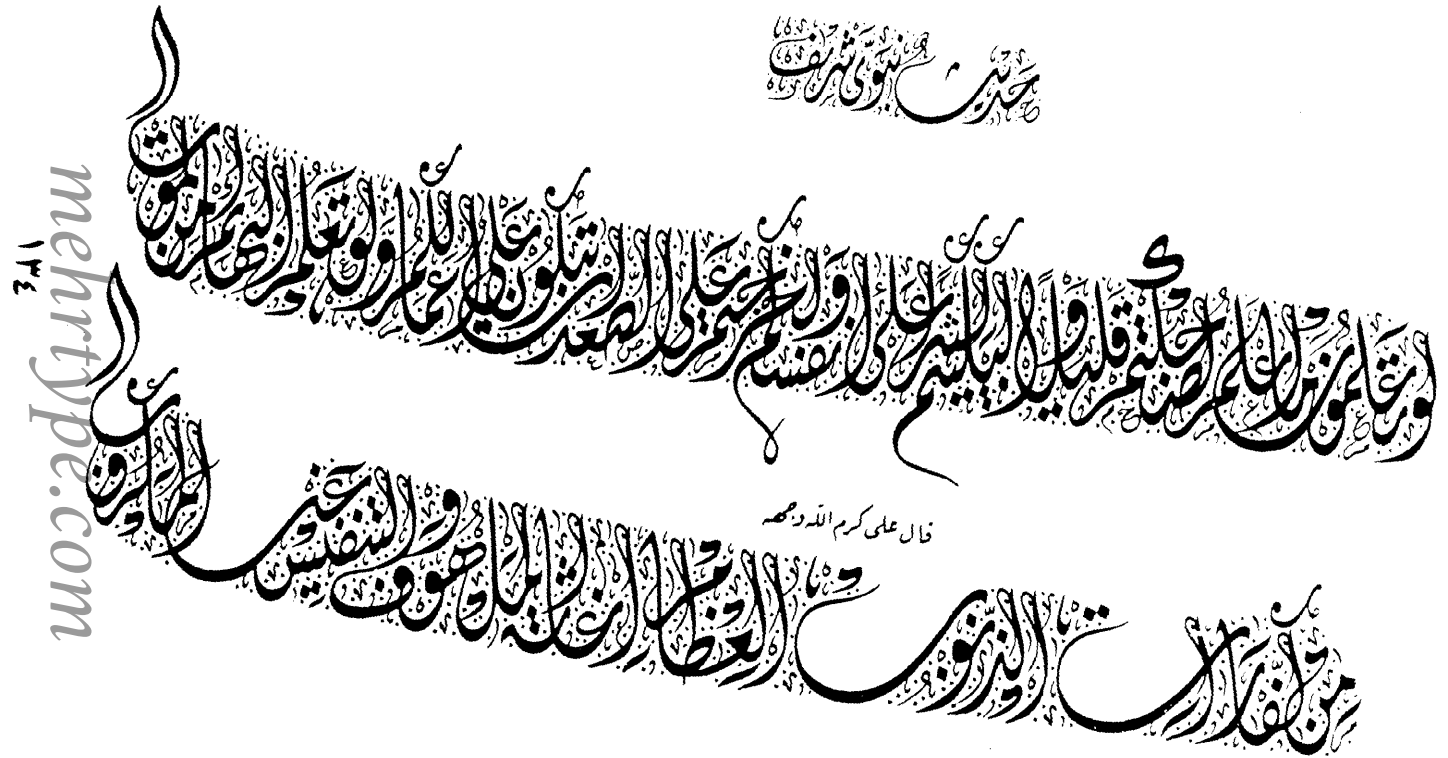
غنیمتی والفقر فخری والزهد حرفتی والیقین قوتی والصدق شفیعی والطاعة حسبی والجهاد خلقی وقرة عینی فی الصلاة

mehrtype.com





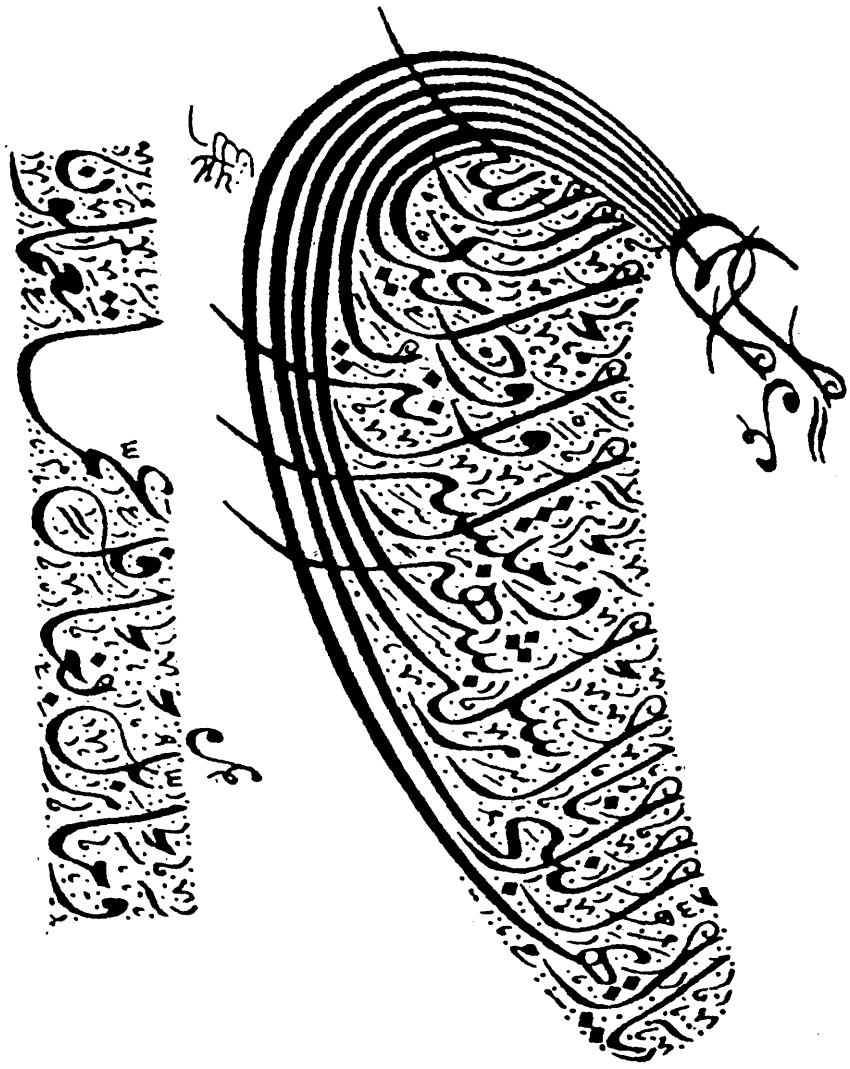
mehrtype.com



mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم بأموال وبنين وجعلناكم اكثر نفيرا
صدق الله العلي العظيم

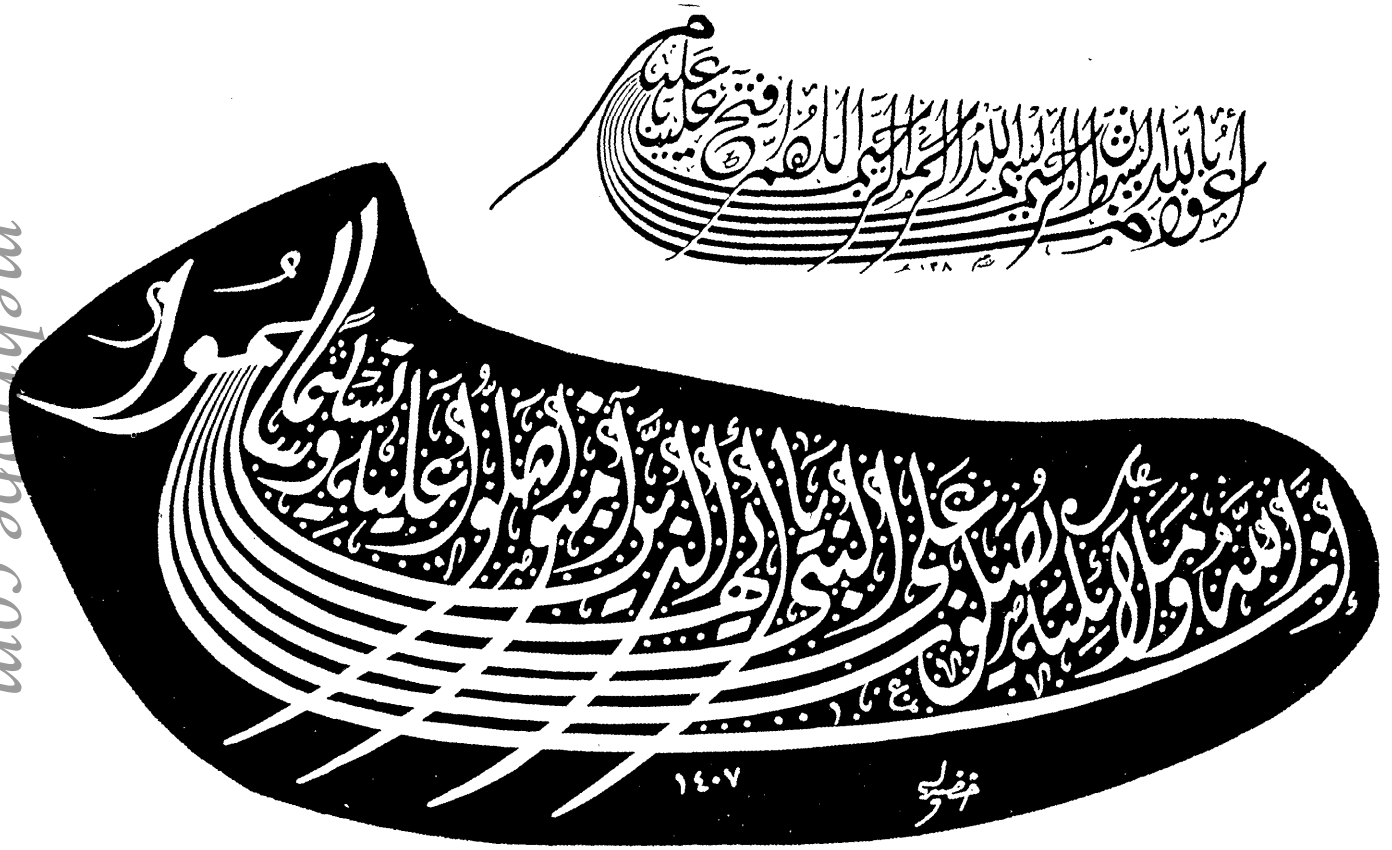
www.ypte.com



mehrtype.com

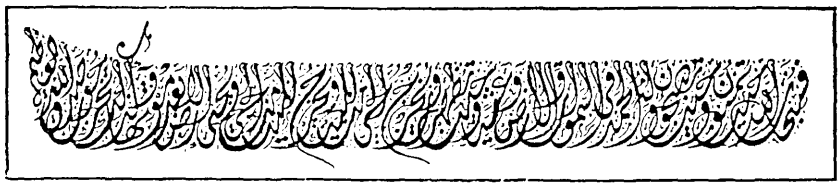
نظم سید ابراهیم نظلا عن محمد شفیق

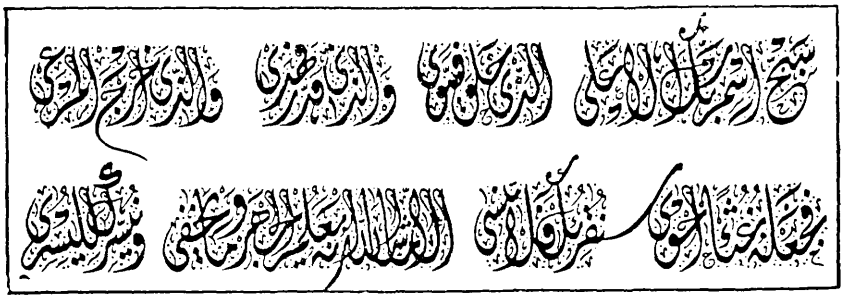
mehrtype.com



mehrType.com

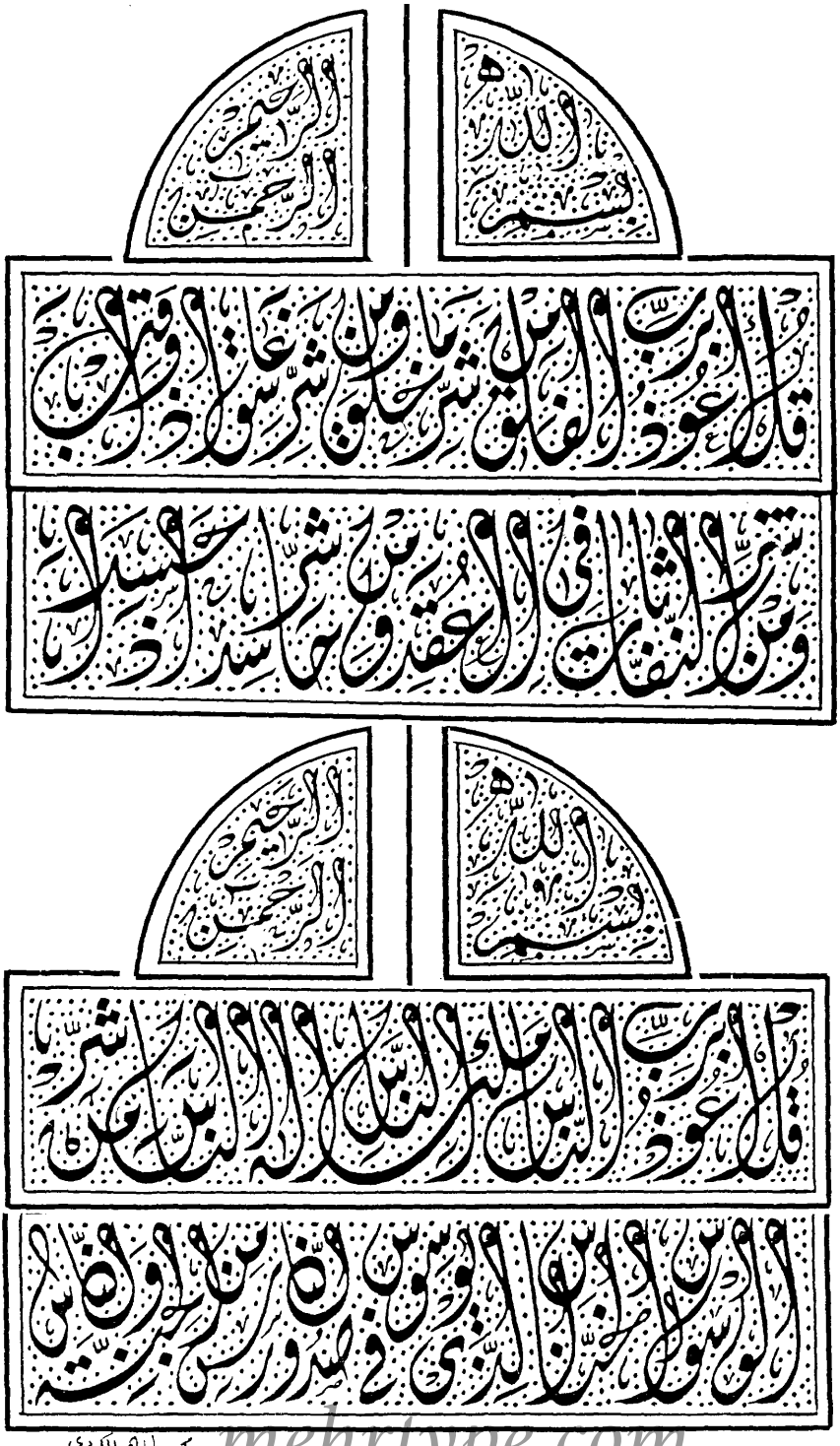
mehritype.com





mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

كتبه محمد طاهر الكردي سنة ١٣٥٧

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

جمال الفن
في الخط العربي

بقلم الاستاذ مصطفى بك غزلان

الخط الريحاني رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك

نسبة الى أعواد الريحان ، وقد سماه صاحب البلاغ « الخط الغزلاني » له جمال يفوق جمال الديواني ، وأوضاعه تريك اشكالا متناسبة متناسقة كأحدث انواع الرسم

وقد تعلمت هذا النوع على المرحوم محمود شكرى باشا رئيس الديوان العالى الملكى ، الاسبق ، وكان رحمه الله يجيده اجادة تامة ، وله فيه ذوق وفن

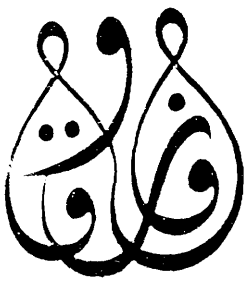
تطاول هذا النوع من الخط على جميع الانواع فكتبت به الاسم الكريم (فؤاد الاول) انظر النموذج الاول الذي اصبح شعارا ملكيا رسميا لجلالته

وكذلك كتبت اسم حضرة صاحب السمو الملكي الامير (فاروق) انظر النموذج الثاني

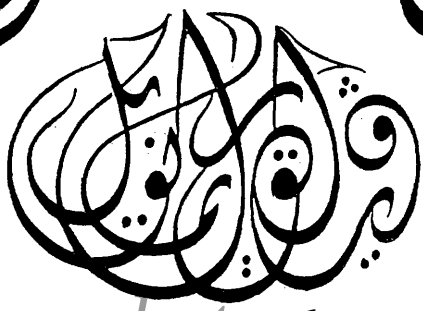
واخيرا كتبت به اسم حضرة صاحب الجلالة (فيكتور ايمانويل) ملك ايطاليا ، انظر النموذج الثالث ، وذلك يوم زيارة جلالته لمصر وقد ازدانت به بعض الرسائل التى رفعت لجلالته

مصطفى غزلان

فؤاد الاول : بقلم غزلان بك

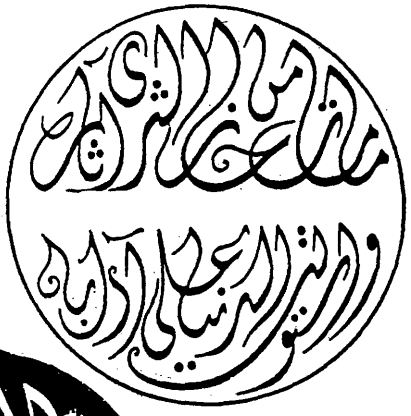


فاروق : بقلم غزلان بك

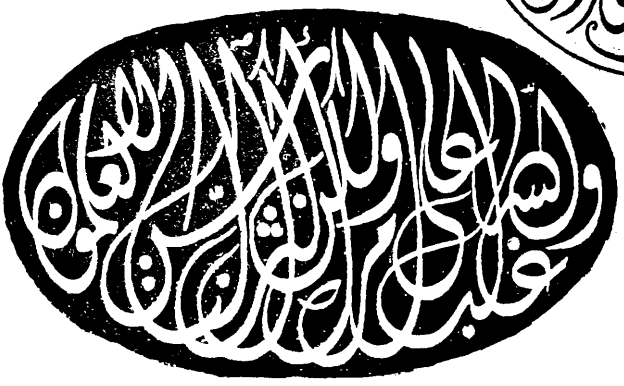


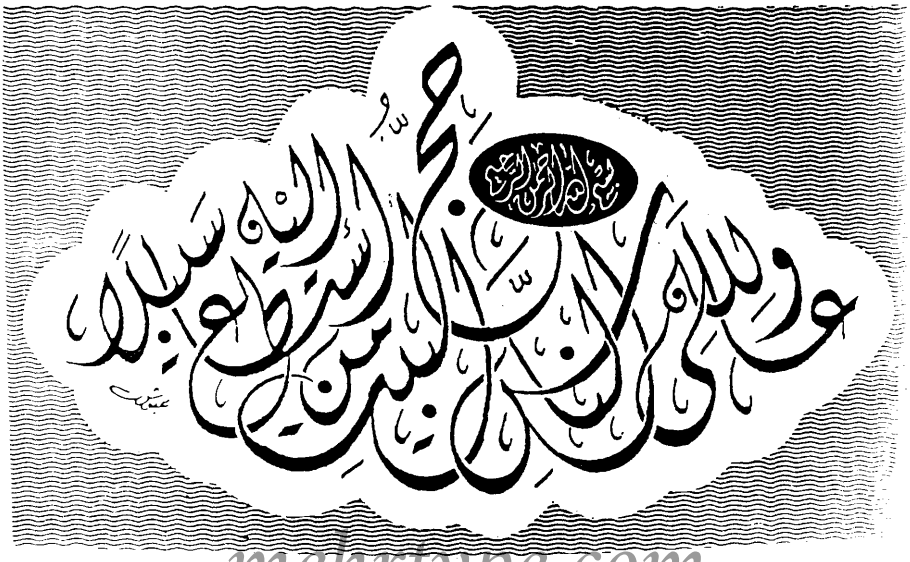
فيكتور إيمانويل : بقلم غزلان بك

mehrtype.com

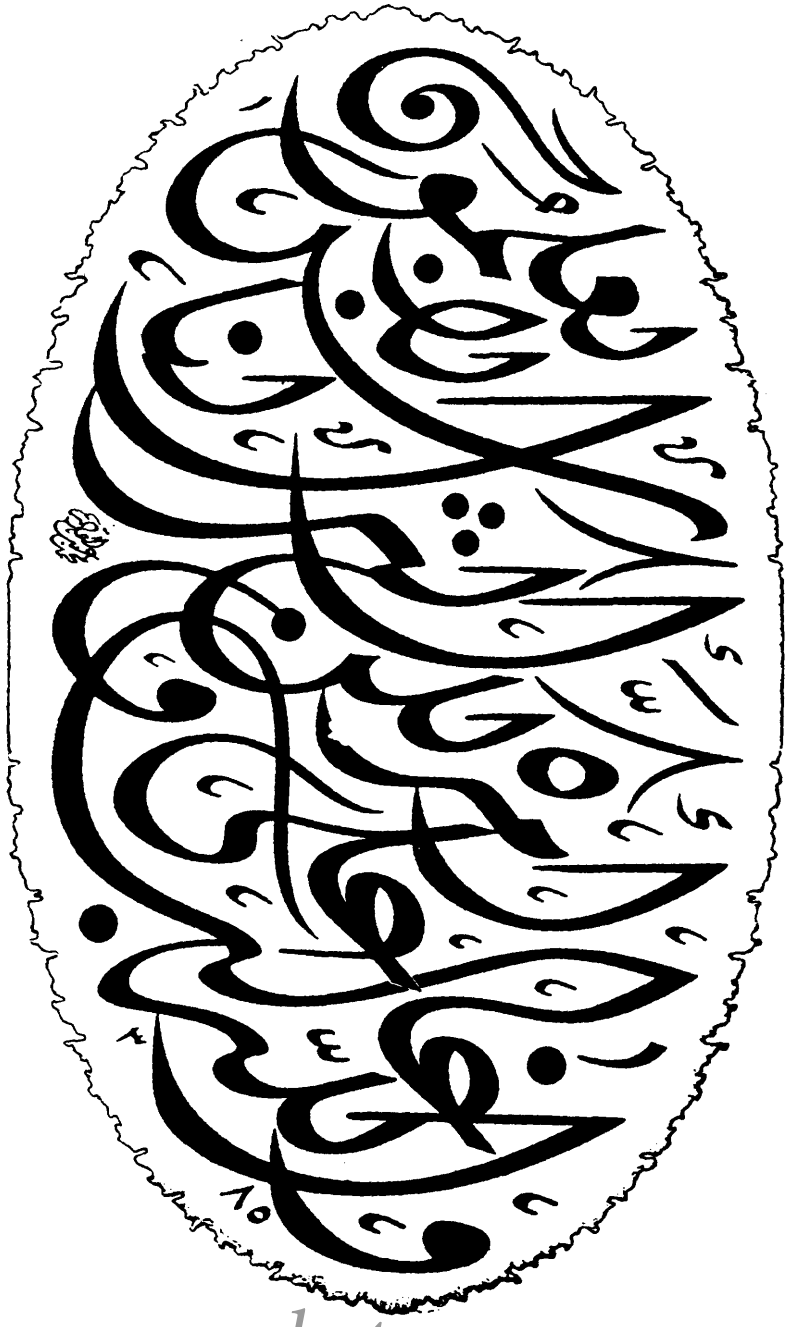


بيت لشوقي بك ونصه :
ما مات من حاز الثرى آثاره
واستوت الدنيا على آدابه
(بقلم غزلان بك)





mehrtype.com



mehrtype.com

أمثلة لاستعمال الحروف

خط الناسخ

حكم مأثورة

الإنسان صنيعة الإحسان . تتبع العثرات يضعف المودات . خير الأمور أوسطها . دواء الدهر الصبر عليه . رب ساع لقاعد . شر أسير لك . شهادات الفعال خير من شهادات الرجال . صدق الحديث حلية . طول التجارب زيادة في العقل . عقد المحبة يقتضي النصح . فصاحة اللسان حلية الإنسان . كل ممنوع متبوع . لكل جديد لذة . نعم المؤدب الدهر . هذب جليسك بحسن خلقك . وعد الكريم دين .

سئل بزرجمهر : "ما العقل ، وما الحلم ؟" فقال : "ترك ما لا يعنى ، والعفو عند القدرة."

حِكَمٌ مَأْثُورَةٌ

الْإِنْسَانُ صَنِيعَةُ الْإِحْسَانِ . تَتَبُّعُ الْعَثَرَاتِ يُضْعِفُ الْمَوَدَّاتِ . خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا . دَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ . رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ . شَرُّ لَكَ أَسِيرُكَ . شَهَادَاتُ الْفِعَالِ خَيْرٌ مِنْ شَهَادَاتِ الرِّجَالِ . صِدْقُ الْحَدِيثِ حِلْيَةٌ . طُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةٌ فِي الْعَقْلِ . عَقْدُ الْمَحَبَّةِ يَقْتَضِي النُّصْحَ . فَصَاحَةُ اللِّسَانِ حِلْيَةُ الْإِنْسَانِ . كُلُّ مَمْنُوعٍ مَتْبُوعٌ . لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَّةٌ . نِعْمَ الْمُؤَدِّبُ الدَّهْرُ . هَذِّبْ جَلِيسَكَ بِحُسْنِ خُلُقِكَ . وَعْدُ الْكَرِيمِ دَيْنٌ . سُئِلَ بُزُرْجَمِهْرُ : "مَا الْعَقْلُ ، وَمَا الْحِلْمُ ؟" فَقَالَ : "تَرْكُ مَا لَا يَعْنِي ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ." محمد هاشم

mehrtype.com

قواعد خط الإجازة

⊗ يكتب هذا النوع في الإجازات الدراسية والشهادات العلمية ومقدمات بعض الكتب ويسمى خط التوقيع وهو خط غير متداول.

⊗ حروف هذا الخط أصلها النسخ دخل عليها بعض حروف سر الثلث وأشكال خاصة به.

⊗ يستحسن كتابته بعد تجويد خط النسخ وتشكله جميل لأنه يجمع بين خطي النسخ والثلث.

⊗ يأخذ تشكيله من خطي النسخ والثلث.

⊗ تمتاز حروفه بالمرونة التامة والحليات الشعرية.

⊖ الألف مثل ألف النسخ إلا أن لها حلية شعرية في أعلاها وذيل في أسفلها: ا.

وقد تتصل الحلية الشعرية للألف بالحلية الشعرية للام التي بعدها: لا

الملاك أو كلما أو السا وقد يشبك ذيل ألف لفظ الجلالة به

لله أو الله أو لله

⊖ الألف الأخيرة تطلع وفيها ميل وانحناء وفي آخرها حلية: سا

⊖ حرف الباء نسخ: ب ب.

⊖ حرف الحاء: الرأس نسخ حسحر والتي مع الحروف النازلة يكون ثلث حر

والكاسة ثلث ح ح

⊖ الدال المفردة والمتصلة ثلث د ـد ـد وتكون هكذا مده ـده.

وتوجد أشكال شاذة لحرف ده في بعض الخطوط ويجب عدم استعمالها كالآتي:

رقعة ـد. ديواني ـد. إجازة ـد.

⊖ الراء كالنسخ ر أو كالثلث ر ر ـر

⊖ السين والصاد والطاء نسخ س ص ط. وكاسة س الممدة تكون ثلث ط ط ط

⊖ العين نسخ وصاحبها مرتفع: عـ ـعـ. لها حلية في أولها

والوسطى نسخ والجسم ثلث: بعد ـعـ ـعـ.

⊖ رأس ف، وسط نسخ ف، و أما الواو فرأسها نسخ وجسمها ثلث: و و

⊖ الكاف نسخ ك كـ وشرلة الكاف ثلثية والكاف المفردة أو الأخيرة ثلث:

ك سك. واللام ثلث مفردة أو مجموعة ل لـ لا أو مسلسلة لا لا.

⊖ الميم نسخ: مسلم أو تكون مرـ وهذه مـ مـ. ثم هذا الشكل التالي من ليس مسلم

⊖ النون نسخ ن أو ثلث ن ن ويتميز بشكل خاص ن. من بين.

⊖ الهاء نسخ هـ هـ لهـ. والأخيرة شكل الثلث لا هلا مع لها واللام ألف: لا لا

⊖ والياء نسخ ي ـي. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

mehrtypa.com

خط الإجازة

ا ب ج خ د ر س ش ص ط ع ف ق ك ل م ن و ه ه ه لا لا ى ي تمت المفردات

قال الحكماء ما من شيء أحسن من عقل فإنه عاقل ومن علم فإنه جاهل ومن حلم فإنه صدق ومن صدق فإنه عمل ومن عمل فإنه رفق
يستل الفتى صيف وصيف فؤاده فمزق أصوره اللحم والتمر • لقد غرسوا حتى أكلنا وإننا لنغرس حتى يأكل الناس بعدنا
كمال الرجل في أربع خصال التواضع عند الدولة والصبر عند القدرة والعطاء بغير منة والشكر عند النعمة صدق
لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها ♦ كتبه بتوفيق من الله تعالى سيد ابراهيم الخطاط بمصر سنة ١٣٦٠

mehrtype.com

قال القدماء في طريقة إمساك القلم

والأصل وضع القلم المبري على أنملة الوسطى بادئا قال الملا
وأن تضع أنملة الإبهام على يسار الظهر باهتمام
ولا تضعه فوق ظهر الوسطى ذلك ضعف منك لا يغطى
وأن تضع إصبعك المسبحة على يمين الظهر فوق الفتحة
إن لكل إصبع خاصية تعجز عنها أختها القوية

mehrtype.com

ا ب ج ح د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ة ء لا لا لا ى ے

اليد لليد والقلم المذيع الجماد أجره على كل من يصدقه وتصديقه صحيح

كامل كامل بكماله أحمد محمد محمد حامد عبد الله الله مصطفى الراقم خطه وقرأ بس

قال سعد بن أبي وقاص لابنه عمر يا بني إذا طلبت الغنى فاطلبه بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

الحمد لله الذي علمنا بحقائق العلوم والمعارف ... وبكت الكتابة تحت العقود فوق الصحائف ... فمن أهل الكمال كما قال

صلى الله عليه وسلم ... حتى اتهن بحكمة نظام العلم بالنون والقلم ... الألفاظ قوالب المعاني فزينتها ... بأصابع خطاط

الكرام زمانا فملها ... شرع مثلنا في مثل هذا من القطاعة ... كان الكتابة لا أسل من الصناعة ... ولكن تضرعنا

إلى من هو على يسير ... وما ممكن على بعسير ... فرقنا تذكرة للمبتدئين ... وهدية للمحصلين ... فمن خلاف عد الخلف

السلطان ابن السلطان الغازي ... عبد الحميد خان أشرف السلف ... في أواخر ذي الحجة الشريفة ... من سنة

وثلثمائة وألف ... من هجرة من رتحل بالعز والشرف ... وأنا المذنب محمد عزت المعروف بمعلم حسن الخطاط

في المكتب السلطاني ... وفقني وشفعني الحاج حافظ بحسن المعروف بمعلم حسن الخط في دار السعادة الإسلامية

بمحمد وآله آمين ... وفرحوا من النظر عن الدعاء ومن المسلمين

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ومن والاه وبعد

فقد وفقني الله تعالى لأن أعنى بطبع هذه المجموعة الفريدة في خطي الثلث والنسخ وهي المسماة «القصيدة التونية» نظمها

في عهد المغفور له السلطان محمد الفاتح معلمه الأستاذ خضر بك متضمنة الأحكام الدينية والعقائد الإسلامية وقد

كتبها المرحوم الأستاذ الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي الخطاط فجاءت من أحسن ما أخرج الأئمة الخطاطون حتى عصرنا هذا

وقد حفزني لأن أقوم بهذا العمل أن بعض من لا يقدرون أقدار الأشياء زوروها فشوهوا جمالها وطبعوها

غير محسنين ضبطها فأتلفوا روعتها ولم يراعوا أمانة النقل والإخلاص في خدمة الوطن

mehrtype.com

كان كاتبها رحمه الله من الأساتذة المعلمين بمدرسة الخطاطين في تركيا فوقع عليه الاختيار فاستدعي الى مصر
لكتابة مصحف شريف للمكتبة الخاصة الملكية فكر غبة جلالة الملك الراحل فؤاد الأول طيب الله ثراه فكان تحفة
فنية رائعة اجتمع لها من جمال الفن وحسن الذوق ودقة الزخرف وروعة التذهيب ما لا يجتمع لشيء واحد إلا قليلا
فرأى جلالته بعين البصيرة ألا تفوت هذه الفرصة الذهبية على أبناء مصر فأمر بانشاء مدرسة لتعليم هذا الفن
خطا وتذهيبا فكان رحمه الله المعلم الصادق والأستاذ المخلص والإمام الرشيد ما منهم يوما سائلا
ولا رد طالبا ولا بخل على مستزيد كان طيب النفس رضي الخلق عظيما في ورعه وديعا في عظمته عارفا بربه
موفقا في دينه مثالا حسنا في كل ما هو حسن فأفاد واستفاد الكثيرون منه حتى رحل عن مصر مرضيا
عنه ما سوفا عليه بعد حوالي الاثني عشر عاما ملأ فيها البلاد جمالا ووفاء ولا تزال آثاره بينات وآثاره شاهدات

mehrtype.com

على عظيم شأنه وعلو قدره وقد توفي إلى رحمة الله في سنة ١٣٥٥ هجرية بعد رحيله بعامين تقريبًا رحمه الله تعالى

وأنا تلميذ من تلاميذ مدرسة تحسين الخطوط الملكية التي يعتبر المعهد الوحيد من نوعه في الشرق جميعًا وبخاصة بعدما استبدلت الكتابة العربية بالحروف اللاتينية لأسأل الله تعالى أن يغدق على الملك الراحل شآبيب رحمته ورضوانه بما أسدى إلى البلاد من أيادٍ بيضاء ومنن لا تنسى ما دام الزمان وما بقي العمر وأن يضفي على الأستاذ فيض منه وإحسانه بما قدم من صالح العمل وجليل الأثر وأن يؤيد ملك حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول بما بنى من شامخ البناء على ما أسس والده فأعلاه ودعى الفن بعينه فقوم دعائمه وقواه وأن يوفقنا للعمل بما علمناه وأن يهدينا بهداه آمين اللهم واجعله خالصًا لوجهك الكريم

كتبه محمد علي السكاوي تلميذ المرحوم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي

سنة ١٣٥٩ هجرية

mehrtype.com

إحذروا صولة الكريم إذا جاع واللئيم إذا شبع

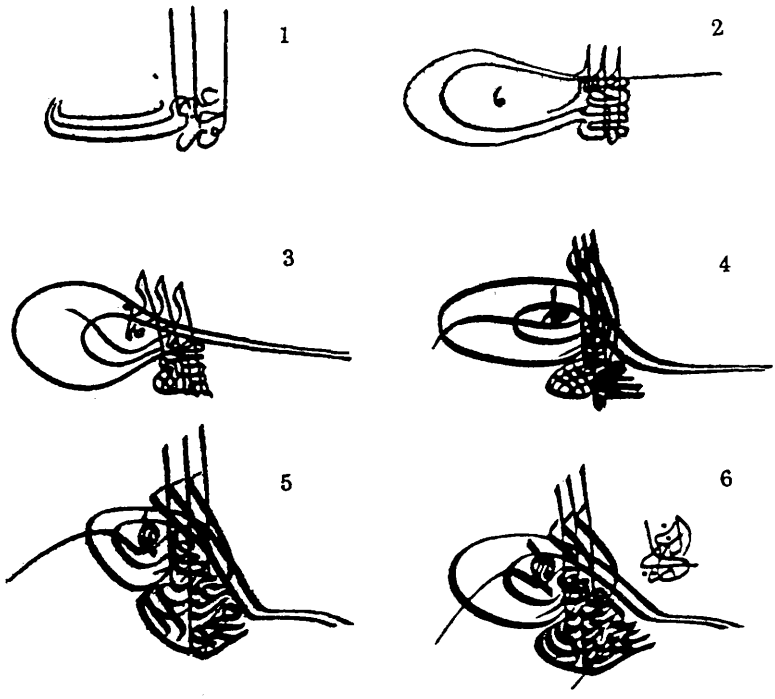
قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر
ومن نظر في العواقب نجا ومن أطاع هواه ضل ومن حلم غنم ومن خاف أمن
ومن اعتبر أبصر ومن أبصر فهم فإذا زللت فارجع وإذا ندمت فاقلع وإذا أسأت
فاندم وإذا غضبت فامسك واعلم أن أفضل الأعمال ما أكرهت عليه النفوس

قال الرجاني

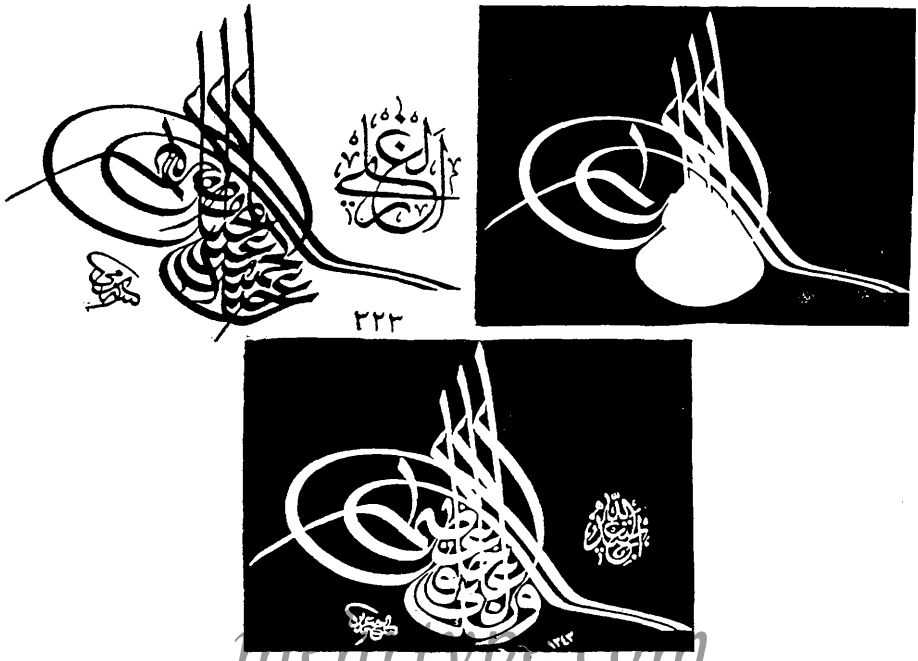
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا

قال المخزومي

mehrtype.com



Osmanlı döneminde Tuğranın gelişimi: 1. Orhan Gazi, 2. Fatih S. Mehmed 3. Kanûnî S. Süleyman, 4. Sultan III. Ahmed, 5. Sultan II. Mahmud, 6. Sultan II. Abdülhamid



mehtype.com

menrtype.com

تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤

فوزي سالم عفيفي

تعلم الخط العربي

٣

دار الكتاب العربي
دمشق - القاهرة

mehrtype.com

جَمِيع الحُقوق محفوظة

الطبعة الثالثة

١٤٢٦هـ - 2005 م

E.Mail.DARKITAB2003@YAHOO.COM

URL:http://www.daralkitab.net

دار الكتاب العربي / ديناصبت

دمشق: الحلبوني ـ هاتف: ٢٢٣٥٤٠١ مدخل فندق الشموع

القاهرة: ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت ـ شقة ١١ هاتف: ٣٩١٦١٢٢

بيروت: هاتف: ٠٣/٦٥٢٢٤١ / فاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦

ص.ب: ٣٠٠٤٣

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن من مميزات دار الكتاب العربى أن صاحبها الأستاذ وليد محمد ناصيف فنان متذوق يحب الفنون الجميلة ويهواها ـ وقد طلب منى أن أعد كتابا تعليميا عن الخط العربى يشتمل على أنواع الخطوط ويكون متدرجاً فى تعليمها من بدايتها حتى يتسنى لمحبى الخط والهواه أن يمارسوا هوايتهم على أسس تربوية سليمه تساعد على سرعة الوصول - تكون هذه الكتب متضمنه لكتابات كبار الخطاطين المشهود لهم بالتفوق حتى تكتمل الفائدة بعد التدريب جزاه الله خيراً.

وإن هذه الكتب الثلاثة (جزء ١، ٢، ٣) قد أعدت لتكون المعين للذين يتعلمون الخط أو الذين يقومون بتدريسه - كما أنها اعدت لتكون معينا للآباء فى منازلهم حين يرغبون فى أن يصلحوا من خطوط أبنائهم ويساعدوا فى تعليمهم الخط - كما أنها قد أعدت كذلك لتساعد المدربين والمتدربين فى النوادى الصيفية ومراكز الشباب والأندية الاجتماعية والفرق الكشفية والجمعيات الفنية وغير ذلك من أنشطة خاصة أو عامة حكومية أو أهلية.

وقد قمت بوضع هذه الكتب بعد ممارسة طويلة فى تدريس الخط العربى أكسبت خبرة طيبة بعد أن قابلت صعابا مع الضعفاء فى الكتابة عرفت منها أفضل الوسائل لتحسين خطوطهم - كما قابلت صعابا من نوع آخر مع المتفوقين فى الكتابة حتى يصعدوا إلى مرحلة أخرى من التذوق والتفنن - وقد كنت من السبعينات وحتى الآن أحد الذين يضعون فى مصر امتحانات الدبلوم والتخصص فى الخط العربى ويصححونها - ومن الذين يزورون مدارس الخط ويوجهون بعضها - وأننى أرجع الفضل فى كل هذا إلى الله سبحانه وتعالى - لأن كل من يعمل بإخلاص فى خدمة الخط يفتح الله له الطريق ويوفقه فى كل أعماله ويبارك له فى كل شئ - سبحانك يا رب.

اللهم اجعل عملى هذا خالصاً لوجهك الكريم - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ

٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى

موجه تربوى ومدرس خط عربى

مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية

منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

mehrtype.com

الجزء الثالث

المحتويات

مقدمة ٣
محتويات ٤
قواعد خط النسخ للمؤلف ٥
حروف النسخ للشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى ١٨
كتابة نسخية خط محمد على المكاوى ٢٥
قواعد خط الرقعة للمؤلف ٣١
حروف خط الرقعة لمحمد عزت ٣٩
كتابة رقعية لعبد الرازق سالم ٤٤
حروف الخط الديوانى لمحمد عبد القادر ٥٢
كتابة ديوانية لمحمد عبد القادر ٥٤
حروف خط الثلث لمحمد ابراهيم محمود ٦١
كتابات ثلثية متنوعة ٦٢
حروف الخط الفارسى لمحمد شمس الدين ٨١
حروف الخط الفارسى لمحمد سيد عبد القوى ٨٣
كتابات فارسية خط محمد بدوى الديوانى ٩٤
كتابات فارسية متنوعة ٩٦
كتابات فارسية لسيد ابراهيم ٩٧
كتابات فارسية لمحمد حسن ابو الخير ١٠٠
كتابات فارسية لمحمد سعد الحداد ١٠٣
كتابات فارسية للحاج زايد ١٠٦
خط كوفى المصاحف للاستاذ محمد عبد القادو ١١٠
كتابات كوفيه متنوعة ١٢١
خط الكوفى الفاطمى ١٢٦
كتابات كوفيه متنوعة ١٤٨

mehrtype.com

قواعد خط النسخ للمؤلف

• تنقسم حروف خط النسخ إلى حروف تستقر على السطر وهي حروف :

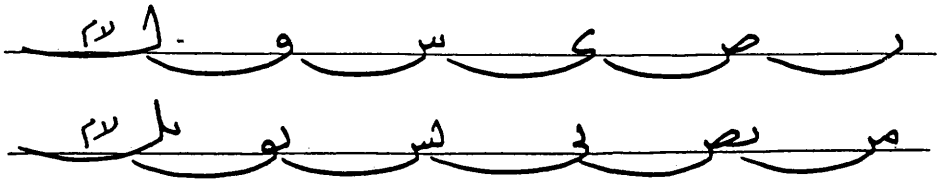
ا ب د ط ف ك ل م ه و لا

وهناك حروف ينزل جزء منها تحت السطر وهي حروف :

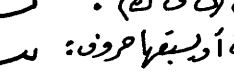
ص ل ى س ن و ح م ع هـ

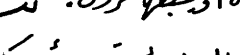
وهذه الحروف تكون جملة (صلى شروه جمعة)

• الحروف (ه ص ل ى س ن و) كلما ساق يمكنه أن تمتد سواء أكانت مفردة أو يسبقها حروف .



طول امتداد الكلمات من ٩ - ١٣ نقطة

ويمكنه أن تمتد حروف (ا ف ك) : 

سواء أكانت مفردة أو يسبقها حروف: 

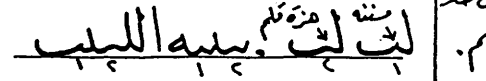
قد يحدث امتداد بين الحروف ويستحسن أن يكون طول الامتداد كطول حرف (ب) أي ٤ نقط .

وهذا ذكر مبارك أنزلناه

• لا يحدث امتداد قبل حروف (ه ع - و - هـ في أخره) ؛ ~~ه ص ع و هـ~~ .

ولا يحدث امتداد بعد حرف (ل) ← ~~طلب~~

• تشكل الحروف مع الاتصالات بينها يظهر منه رفع القلم وعرضه . وهذا من مميزات خط النسخ . وتكون الاتصالات منتهية أو لهزة قلم.



• تكون كتابة خط النسخ سلسة بلا تركيب في الكلمات ، وتميل الكتابة ميلا خفيفا على السطر ، والحروف الصاعدة والهابطة تميل قليلا تجاه الشمال .

اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي

ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

mehrtype.com

• توجد عمليات تسمى زلفات تكون في:
أ- حروف (ا ل ك)
ب- في بداية بعض الحروف

قَالَ طَالِبُ الإِلَهِ
الجَنَّةُ هِيَ أَنْ أَنَّى تَأْ
كَرِيمٌ لَمْ تَعِبْ بِمَا يَعْتَقِدُونَ

• المطلوب من حروف خط النسخ هو (حرف م، ع، الأول)
• التشكيل من لوازم خط النسخ - ويستحسن أن يقتصر على حروف التشكيل الرئيسية وهي كالآتي:-
الضمة (و) والضماده (وـ ـو ـوـ) الفتحة والكسرة (ـَ) والفتحاده والكسراده (ـً) .
السكونه (ـْ) الشدة (ـّ) المدة (ـٓ) شارة الكاف (ك) . وقد تطول الفتحة وتصبح
في طول شرطة الكاف [كان نومه عباءة] .
• شارة الكاف لا يجوز استعمالها إلا لحرف (ك)
أما الهمزة (والهاء اسمها) فتستعمل فقط كهمزة .

إِنَّ هَؤُلَاءِ أَوَائِلُ مِثْلِكَ

• حرف (أ) طوله ٤ نقط ويكتب من أعلى لأسفل مرة واحدة وعرضه بثلث القلم ويبدأ بسميك وينتهي برفيع ويكون مائلا قليلا إلى اليسار وبه مرونة - ويكتب بدونه عملية من أعلى إلا إذا كانه ألف لحرف (ط)
• إذا كانه أولى، (صاعداً) فيكون: ① - متصلا .
② - اعلاه مائل يساراً ③ - به عملية بصرصه القلم كراية إلى اليمين .

متصل — مائل يساراً — به عملية كراية يميناً

• من التجربة اتضح أنه من الأفضل كتابة الألف بعد كتابة اللام - ليحدث التوازن بينهما ثم تكمل باقي الكلمة: انظر طريقة ذلك في كلمة (الرحمن) .

لر الرحمن
أولاً ثانياً ثالثاً

• شكل عملية (أ، ل) هي نقطة مرنة ← لـا
• أما عملية الألف لحرف (ل) فتكتب كما ترى وتكون مع حروف (ل لا لا هـ ـه) ←
كما أنها تأتي مع (كا) ولا تأتي مع (كا)
• عملية تكتب مع (ك، ل) هكذا ←
• من طبيعة حرف الألف في خط النسخ أنه يكتب على آخر الحرف السابق له وخاصة إذا كانه (كاهة) وقد يوصل أحيانا من أسفل أو على كما في حرف حا

أولا ثانيا فصيح
١ ١ ١
هـ ـه لا لا
ل ـل
كاف لام

إِذَا آنَا وَانَ العِدَا حَمَدُوا

وقد يعمل له عملية من أعلى .

• رأس الباء من عريضة مقدارها نقطة - ثم خط أفقي مرن مقوس قليلا بعرض القلم - ثم جزء رفيع مائل يمينا - ونهايته أقصر من بدء الرأس .

mehrtype.com

• بداية حرف الباء تكون ① بجنب القلم ثم الصعود بعرصه القلم ←
أو ② البداية بعرصه العلقة والصعود برفيع ←
أو ③ " " " بواسع هزة قلم ←

• هناك شكل آخر يبدأ برفيع وينتهي بعرصه القلم مع ملاحظة:
أنه ترتفع السن الثانية مع حرف (د) ولا ترتفع مع حرف (ر) . وترتفع السن مع حرف (و) كثيراً .

• إذا تتابعت سنون ترتفع إحداها لئلا تختلط مع سنون حرف (س) ـ وتميل السن المرتفعة شمالاً .

• ألف ← قد يتركب على السن الثانية حرف (ك) ولهذه السن الثانية مائلة قليلاً ناحية الشمال واتساع هذه الباء نقطة ونصف . وتركب الكاف لظروف على الساعات ويجب التقليل منه ذلك ←

• قد ترتفع بداية الكتابة عن السطر أحياناً حتى تستقر باقي الحروف فوق وضغط بالنسبة للسطر .

سبحا لسموصهر بحيا تعلمي على قلم لسميا للحما

• لاحظ أن الامتدادات الداخلية يكون اتساعها كاتساع حرف (ب) انظر النماذج ↑ .
• لاحظ شكل السنون الوسطية التالية : ←
• مع الباء : قبل حرف (س) زاوية . وقبل حرف (ل) زاوية . وقبل حرف (ع) امتدادة .

• ر ز ← هذه المدات لازمة هنا . والا فإنها بدونه امتداد تكون هذا الشكل ←

• هذه راء ← (ر) فإذا وضعت تحتها نقطة صارت كلمة (بر) .
• (يوجد شكل خاص) إذا جاء بعدة تاء مربوطة هكذا (ه) ←
• طول سن الباء تكون نقطتيه مع الحروف الآتية :
وتكون ٣ نقط مع ←
وتكون ٤ نقط مع حرف (ع) ←
• تكون المسافة بين السنون والحروف بعدها نقطتين هكذا
• انظر البدايات الآتية :

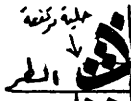
mehrtype.com

• انظر اتصالات حرف (ع) بما قبله :

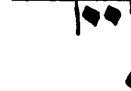
• انظر الأشكال المختلفة التالية : ①

②

• الجزء الأول من حرف (ب) يبدأ بعرصة القلم وطوله نقطتان وينتهي برفيع ويميل مقدار نقطة ويه قعوس مردود. والجزء الثاني مائل قليلاً لأسفل وكله بعرصة القلم وطوله نقطتان ويبرز عن مستوى الجزء الأول مسافة قدرها نقطة ويستقر على السطر



• الذراع الأولى لحرف (د) التي يسبقها حرف تصعد برفيع القلم مع ميل خفيف جهة الشمال والذراع الثانية ترسم مرتفعة عن السطر قدر نصف نقطة. وترسم كما ترسم نظيرتها في الدال المفردة.

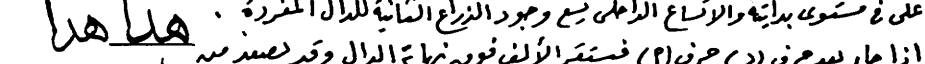


• أما في الدال المدورة فيستفصل الذراع الثاني من منتصف الذراع الأولى. وينزل عن مستوى السطر قدر نقطة وتنهايته من أعلى في مستوى بداية والاتساع الداخلي يسع وجود الذراع الثانية للدال المفردة.

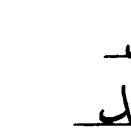
• إذا جاء بعد حرف (د) حرف (ا) فيستقر الألف فوق نهاية الدال وقد يصعد من أسفل لأعلى. وإذا جاء حرف (د) بعد حرف (ل) فإن اللام تنزل عن السطر وتستقر الدال على السطر.

• لاحظ أن شكل (ل + د) بخط النسخ يشابه كتابته بخط الرقعة إلا أنه فيه مرونة

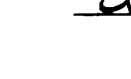
السابقة بيدأ حرف وحرف (د) بعدها هو نقطة. وإذا كانت قبل (د) سن فيبعد نقطتين كما ترى :



• الجزء الأول من حرف (ن) شكله شكل سن حرف الباء المفردة وطوله نقطة ونصف ويكتب فوق السطر وينتهي برفيع القلم. والجزء الثاني يبدأ برفيع القلم وينتهي بعرصة القلم ومقداره نقطتان. والجزء الأخير يرسم مع الجزء السابق له دفعة واحدة ومقداره نقطة مرتفعاً إلى أعلى.



• ر ← هذه الراء تبدأ بعرصة القلم وتنتهي برفيع في الوسط ثم في أسفل الحرف تبدأ بعرصة القلم وتنتهي برفيع. وإذا وضع تحتها نقطة تصبح كلمة (ير) وطولها ٥ نقط وتنزل عن مستوى الراء العادية نقطة إذا كانت مفردة فقط



mehrtype.com

• أشكال الحرف الراء المتصلة : ر ـر ـر ـر ـر

ويظهر جزء من الذراع الأول للراء مما أسفل هذا ↑ ولا يظهر مع الراء المدورة .

• إذا شبكت (ه) مع (ر) يكون أعلا حرف (ه) في مستوى بدء (ر) ـرهـ ـرهـ ـرهـ

ـرهـ ـرهـ ـرهـ . ـلرلـ ـلرلـ ـلرلـ . ـرمـ ـرمـ ـرمـ

• أسنان (س) ثلاثة . الأول والثاني على مستوى واحد . والثالث منخفضة عنهما وبين الأول والثاني مسافة قدرها نقطة . وبين الثاني والثالث مسافة قدرها نقطة ونصف .

وتشكل السن الأول مع الثاني شكل رقم ٧ تقريبا وتوجد زاوية أسفلها .

• يرتفع السن قبل حرف (س) : لسا لسـ

• تقوس السن الثالثة لحرف (س) إذا جاء بعدها (ج ر هـ ى) سجـ ـسر ـسهـ ـسم ـسى

• يكتب حرف (س) مع حروف (هـ د ر) وقد تدمج مع (ج ح ى) سجـ ـسـ ـسـ

هكذا : سر سر سم سم سد سد . سهـ سهـ سهـ .

• ترتفع بداية الكلمات عن السطر لتستقر باقي الحروف بالنسبة للسطر

• وإذا جاء حرف (س) بعد حرف (س) مثله فإنه يحدث امتداد بينهما طوله ٣ نقط أو يزيد إلى أن يصير ٤ نقط

• وإذا تعددت سنونه ترتفع واحدة وتميل ناحية الشمال . أو لا ترتفع وتحدث امتداد .

يُسَبِّحُ التسبيح في المسجد

مؤسس مؤسسة

أليس تستنبت بنسيه أنظر أليس تستنبت بنسيه

• ويستحسن أنه يكون الاتصال بحرف (س) مرتفع :

مس لسانه عسل .

• المسافات بين الحروف : ① لا مسافة ← حساء فسد

② نقطة : سط سطر سطح سطه سطو سطه سطو / لسعه عسكر مسهر

③ نقطتان : سأ سب سند سئر سكر سك سل سم سلا سه سئ

④ ٣ نقط : سسا سحر سع . ⑤ أربع نقط : سخر .

يَلبَسُونَ مِن سُندُسٍ وإستَبرَقٍ مُتَقَابِلِينَ

• الجزء الأول من حرف (ص) طوله ٣ نقط . يرسم من الشمال إلى اليمين يحذب القلم ثم جزء ثانية يرسم لأسفل يمينا بمرونة القلم مع الجزء الأول وطوله نقطة .

ثم الجزء الثالث ويرسم كجسم حرف (ب) ويتصل بالجزء الثاني من أسفل . الفضاء الداخلي نقطة

• كلمة (ص ، صن) عبارة عن بداية كرسم ١ ثم مسافة مقدارها نقطتين ترتفع لتكمل الكلمة وتكون مائلة على نقطة وبداخلها ٣ نقط وإذا امتدت تختصر الذراع الأول إلى نقطة والنهاية في مستوى البداية .

mehrtype.com

• هذا الحرف له سن مدبب أسفل . وله سن ميمم يمين . وتيبس السن الخاص بحرف (ص) كما نرى حرف (س) . وتبدأ بداية الكتابة عند السطر لتستقر الكلمات على السطر إزالة ما قد هناك تقوسات داخلية للسنون

صحح صى صر صم صمو صمه صمه صمه صح

• وتدبيب السن مع حروف (ع ، ى) : صحه صحه

بصمت الصبح ضحى

السن مع [illegible] صم صحه صمه صمه . صبه صهه صهه . صر صص صب .

• لا يصح رفع سن (ص) لأعلى هكذا (طبر) وإنما تكون كما ترى في هذه الأشكال ← وصف كلمة طير بدون ألف (صبر) وليست صبر .

• لا يجوز أن تبسط مسافة قبل (ص) : (ص ص) بل تكون (ص ص) وتجوز مع حرف طا (ينسط) .

• المسافات تكون : تقلم :

صب صص صط صع صه صه صو صوصه

تقلمانه : صا صهد صر صس صك صل صم صن صلا صى .

٣ تقل : صح صى . مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى .

• حرف (ط) مثل حروف (ص) في طريقة الكتابة وفي الفضاء الداخلي إلا أنه الجزء الأول طوله ٤ نقط والجزء الأسفل مستقيم بدون تقوس . وألف الطاء تركب على بدء الجزء الأول ولها حلية صدر أعلاه . وحرف (ط) ليس له سن مدبب أسفل أو سن ميمم .

نشاط

• يميل الجزء الأسفل لهذا الحرف ليتصل ببعض الحروف وهي الحروف العالية أي مع حروف (ع ، ه ، ى) .

طحط طهطم طى طى

• يجوز أن تبسط مسافة قبل حرف (ط) ولو رفع الحرف يخيل إليك أنه الامتداد يلتصقه بالألف الخاصة به .

ينشط البسط

تنشأ النار

• هذه كلمة (طير) انظر الملاحظة في حرف (ص) أعلى الصفحة .

طير طير طير .

• المسافات : تقارب : طو طى حط

تقلم : طب طر طس طص طع طط طن طم طه

بط سط صط عط فط كط مط هط .

تقلمانه : طا طك طل طد طلا طخ طر طى

٣ تقل : طَ . وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى .

• حرف (ع) له جانب مدبب الطرفين وعريض عند الوسط والطرف الأيمن أعلاه قليلاً وتقعر طوله نقطتان ثم ذراع مائل يميناً في العينة الأولى وأكثر ميلاً في العينة الصادية ثم الجزء الثالث الأسفل يبرز تقعر نقطة عند الجانب في الصادية ويكون معتدلاً . ولا يبرز في الألفية ويكون مقعراً .

ع ع ع

جانب عينة صادية عينة ألفية

اتساع العينة عند الدائرة نقطة

mehrtype.com

• العين الأولفية تأتي مع الحروف الصاعدة وبينها وبينه الحروف مسافة نقطة مثل حرف (حا).

• والعين الصادرة تأتي مع باقي الحروف وسميت كذلك لمشابهتها بحرف (ص) مقلوب وهو صاد.

• جسم (ع)، (يع) مثل جسم حرف (ح) ويشبهونه بقنديل دائرة - ويخرج جسم العين عند مستوى الرأس بمقدار نقطة ونصف.

• العين الوسطية مطموسة وتشبه نقطة مستطيلة.

• طول السن الذي في أول الكلمة قبل حرف (ع) مقدار طوله نقطتان ويتصل بالعين باستدارة. ويوجد شكل مخصوص مع الألف المربوطة.

• تميل ذراع (ع) السفلى إلى أسفل مع الحروف الرابطة.

عاعد عك عل علا
رعد الراصي

ع ا ل ر ع

شكل مخصوص

عح عر عه عم عن عو ع

• يجب أن يرتفع السن إذا جاء قبل (ع) ← نبعت من نبع مستعد

• المدات: عا عب عك ← عز عس عص عط عظ عع عف عق عو ع

عل عل عم عن عو عه عه علا // يع يس يص يط يظ كع مع هع

نقاطه: عح عر ع تقارب: حع فع

عَالِمُ الغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا

• رؤوس حروف (و ف ق) متشابهة أما أجسامها فتشبه أجساماً أخرى: (واصل (ر)، (ف) مثل (ب)، (ق) مثل (ن) ←

• رقبة الفاء قصيرة والعين أطولهما سواء مفردة أم أخيرة.

• رقبة (ف أوله) طويلة مع السير الراجعة ← ف

• بداية الرأس لحروف (ف و ق) مثل رقم ٧ فوقها رقم ٨ ٥ ويأتي الذراع الداخل مستديراً ٥. فإذا أصبح (و، ق) أخيرة استقام الجزء الأسفل. والفضاء الداخل لحرفي (ف، ق) المتوسطتان كالنقطة.

• يوجد فضاء وسطي مستطيل ويأتي أحياناً بعد امتداد وصل حرف (ا).

• حرفا (ف، ق) الوسطيتان مائلان يميناً. نصفا

• تعلو (ف، ق) حرف (ج) في أول الكلام ووسطه. ←

• قد تشبك الياء مع الواو كما في حروف الدال والراء.

• يعد حرف (ح) فوقه حرف (ف، ق) ولا يلتصق بهما.

ورق ق ف ق
ورو وري ٥ ٥ ٥ ٨ ٧
نقطة سنة الدائرة
نص ← وق
ف ق
تستقر بقوة
نخر يفجر الفخار
قوم وقنوم حوحى

mehrtype.com

• ترتبط مسافة قبل حروف (ف ق و) ف ق و

• يوجد شكل مخصوص من الناء المربوطة فه. وهذا الشكل مع ه ا عـ ، فه وحيداً مع فه . قد تكتب (و) محمود هكذا محمود

• تطول السن قبل حرف (و) ، (ه) وتشارك رأسها مع (و) ← فوافق . نول رائق

• المسافات:

نقطة: نه سه صه طه عه كه له مه هه / قه فى فه م

نو سو صو عو كو لو مو هو

نى سى صى عى كى لى مى هى ٣ نقط

نماذج: فاقد ول فه فل فلا . قو فى . ف ف ق . ق ط ف ه ف ه

فَمَن تَوَلَّىٰ بَعْدَ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ

• للذراع الأول لحرف (ك) حلية سه أعلى عند بدء كتابته وطوله ٤ نقط وذراعه الأسفل يبدأ وينتهي بحرصة القلم وطوله ٣ نقط. والمحمود يبدأ وينتهي بحرصة القلم وطوله سه ٩ - ١٣ نقطة وذراعه الأول طوله ٣ نقط.

• الكاف المتصل (ك) ذراعه الأسفل ٤ نقط ويرسم كحرف (ب) وترتفع بدايته عن السطر نقطة وينتهي كحرف ب والمحمود ترتفع بدايته عن السطر نقطتين وينتهي برفيع • شارة الكاف لا تستعمل كهمزة • وهذا شيء مهم.

• لا يستحسن عمل امتداد قبل (ك) حبيبك

• يكون شكل (كا) كحرف (د). واذا جاء بعد حرف فيكون له حلية سه الداخل • وشرطة الكاف طولها كطول الألف وميلها كميل شرطة القوة في التشكيل

• شكل آخر سه حرف كاف في البداية له حلية سه الداخل وطوله كطول الألف كذلك

• حرف (ك) الأوسط ليس له حلية ويعاد عليه نزولاً والانفصال سه النصف • وطوله في الأول كطوله في الوسط - ويزيد نقطة.

• إذا سبقه (ك) سن فيرتفع السن عن السطر. كا كا

• لا يجوز عمل امتداد بعد الكاف هكذا كـــرم • ويستعاض عنها بهذه ← كـــرم • لا حظ نزول (ك) عن السطر مع (د) (ر)

• إذا كتب حرف (ك) مع حرف (ل) هكذا كل فتوجد زاوية أسفل حرف (ك) لضرورة وجود مسافة بينه (أي سه) أسفل والحرف الذي يليه. أنظر ذلك في السطر التالي.

mehrtype.com

كاف كحرف (ك) كاملة الشكل : كلي كلم كك كلا كلى كا كلو كلو كلر كلصه

• الكاف الثعبانى (ك) عبارة عن خطاه متوازيان مع تقوس بسيط في الصدر والعجز - والمسافة بين الداخل مقدارها نقطة . والذراع الأول الأعلى طوله ٣ نقط وينتهى برفيع والذى يليه يرسم ثلث القلم من الشمال لليمين وطول ٨ نقط

والذراع الأخير يرسم بعرض القلم ويرتفع من جهة اليمين عن السطر مقدار نصف نقطة . ويكتب في أول الكلمات ويجوز كتابتها في وسط الكلمة على نبرة كما سبق وكما ترى ك

• أشكال متنوعة كا كـ كـا كـا هذه الأخيرة أفضل الثلاثة .

• الحالات

نقطة : كب كد كس كصه كط كعه كو كم كر كن كى

نقطتان : كب كد كا كغ كز كن كخ

٣ نقط : كش كث كظ تقارب : كصد كط

لكم فيها فاكهة كثيرة منها تأكلون .

• حرف (ل) عند بدايته جملة من أعلا يليها حرف (ا) ثم الكاسة تنزل عن السطر . وإذا أمتدت الكاسة المفردة فتبقى فوق السطر

• قد تمتد كاسة اللام الموصولة بين السطرين .

هل كل ما أكل مأكول

• لفظ الجلالة شكل مخصوص وطول الألف خمس نقط ويدخل في شكل مثلث . وهذا شكل مخصوص يكتبه الحاج زايد (الله)

الله لله

• اتصال حرف ل بالسن الذى بعده فيه ليونة وبزاوية لد ←

النعمة البر للناس .

• تنزل اللام إذا جاء بعدها (د ، ه) ← تنزل عن السطر .

له ولد يدعوله .

• ينزل اللام إذا كانت في الوسط أما إذا كانت في الأول فلا تنزل إلا بل قدر تفعان . انظر ذلك : الملك للمالك . للجماعة حل قالت قللى

• إذا كتبت اللام الوسطية من أسفل لأعلا يعاد عليها ثانية ثم تتصل بما بعدها من حروف . بل قالوا مثل ما قال الأولون .

mehrtype.com

• توجد (ل) خاصة قبل حرف (ح) شبيهة بالجزء الأول من (لا) وتحدثاً في اللام العادية بدلها.

• توجد زاوية تحت اللام التي قبلها امتداد

• لا يجوز عمل امتداد بعد (ل) لبعد لبعد لبعد

الحاء والخاء والجيم والحاء

إبل بلال مثل إبله

الملاحظات: نقطة: بل حل علا للدملا هلا/ لب لد لو لس لص لط لع لف
لك لل لو له لا • نقطتان: سل صل طل كل.

• أشكال خاصة لفوق الحروف لح لم لط لي لـ

الله خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير.

• حرف لا. الذراع الأول منه شكل (ا) يرسم مقدراً - والثلث الأخير منه مائل يساراً ثم الذراع الأيسر طوله ٤ نقط ومائل يمينا وله حلية من أوله ويبدأ بسميك وينتهي برفيع. وهواً قل ارتفاعاً من الأول ويبعد عنه ٣ نقط ويلتحم مع الذراع الأول من ثلثه الأخير. والجزء الثالث يرسم من أسفل تحت السطر ليرصه القلم وطوله نقطتان. وهذا الحرف (لا) قد يرسم ذراعه الأول مائلا غير معتدل هكذا (لـ) فيصبح الجزء الثالث من وسط جسمه لا ولكنه قليل الكتابة به.

السطر — السطر

١ ٥٥١

• يوجد شكل آخر لحرف لام ألف هكذا لا. ويرسم الذراع الأول منه من الشمال مع حلية من أوله يتبعه الجزء الأسفل ثم المائل يمينا والأخير يرتفع عن مستوى الأول مسافة متساوية والاتساع بينهما ٤ نقط - والراسم لهذا الشكل مع حرف (ا) ويحسن عدم كتابة إذا كانت همزة كلمة. وله أشكال مختلفة:

١ ٥٥١

• حرف (بلا) لام ألف المتصل:

تتفصل اللام عن مسافة الثلث الأول أو النصف أو الثلث الأخير. وينفصل الاتصال عن النصف. والذراع الأخير قد يتصل وقد لا يتصل.

لا لا لا لا

من الثلث الأخير — من الثلث الأول — من الوسط

بلاء وابتلاء في الإملاء

بلا ٥٥٥ ← قد ينفصل ← مثل حرف الراء رقعة

الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى

والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم.

mehrtype.com

• الجزء الأول منه حروف يكتب برأسها القلم والجزء الثاني بعرضه القلم ثم الجزء الثالث بعرضه القلم كذلك وللحرف ذيل كحرف الراء رقعة . وقد يطول ذيلها عما يسطر ويستقر عليه

• يوجد شكل آخر لحرف (ج) وصغير مفرد أو أخير .

• يوجد شكل ثالث لحرف (م) يتكون من نقطة في أول الطلم مع حروف كاملة (جرصمن) .

محدم مهامهم مماميم

وقد تكتب هكذا محدم مهامم مماميم

• يكتب حرف (م) كنقطة مستطيلة في وسط الكلام . لمحطل لملهالم لمي عي

• قد يأتي حرف (م) كشكل بيضاوي حمر يعمم . صلم سلم . أو غانم تكلم عاصم

• حرف م إذا سبقه سن كطول السن إلى نقطتين : يمم

• قد يأتي حرف م كالحرف الوسطية أو أخيرة : يصم عرصما

• حرف م + ه يكتبان هكذا مه وقد سبق وتحدثنا عنه هذا الشكل : ← يمعه قم

• قبل حرف م تأتي حدب السن يم وهكذا قبل حرف ع يع يم يحم

• يميل حرف (ج) كثيراً إذا جاء بعده حرف (م) . لأنه حرف م من الحروف الإبلية (ع رهدى) أحمد يحمد ربه

• إذا وجد امتداد قبل حرف م المتطرفة أي الأخيرة يقصر ذيلها والعكس بالعكس يحمي لمرعى

المسافات :

نقلة : ماميم مدمرمس مصمط معمه مهمزمك مكمل مهمرمع مهمولاه

نقطتان : مرحى يحيى الألم سيم صيم طمهم

قد تختصر المسافة : حمر سمه يعمحمصمه محمد بكما وعاما .

أشكال تمثلية حيم حيم / حسمحسم / حلمحلم .

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ .

• حرف هـ هذا يسمى عين الهوز وهو كحرف د + فاء وسطية هـ دهـ = هـ .

وتوجد زاوية تحته والذنب والداخل الأسفل كشكل المثلث

وقد يأتي مع يعمه الحروف بنفس هذا الشكل . مهه هعه عهه

• حرف هـ ذو الصاريه يأتي في الوسط وقبله حروف تعلوه :

لهما صهلهه سهم

• سبق وأن تعرضنا على حذف الألف (ه) التي تأتي مع حروف (ه عه فه قه)

وَوَهَبْنَا لَهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنَّا وَذِكْرَىٰ لِأُولِي الْأَلْبَابِ .

mehrtype.com

• هاء أذنه الفرس (هـ) شكل حرف م بيضي م بارز يمينا وفوقه شكل مستطيل - ويكتب ويتصل مع جميع الحروف .

هاء أذنه الفرس

• وحرف (هـ) المعلقة هكذا (هـ)

الهاء المعلقة

يشهدا لشهادتهم هـ هـ

• إذا جاء قبل (هـ) المتصلة الأخيرة حرف (ل) فينزل تحت السطر والهاء تكون على السطر - وبيانها في ذلك حرف (د) .

هنا فراغ

له ولد يدعوله حله حله

• اتصال هـ يكون برفيع أو رفيع ثم مرسوم هـ هـ هـ

رفيع ثم سميك متنصف

رفيع

• الهاء (ه) مصغر حرف (د) ثم جزء تكميل صاعد لأعلى السطر

• أشكال مختلفة :

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

• لاحظ الفروق بين الأشكال التالية :

كلمة (سمه) سمه لا تقرأ (كلمة سمه)

التمارين :

ها هـ هد هر هس هص هط هغ هف هـ هو هك هل هن هم هو هلا هي // حه سه صه طه عه غه فه له مه هـ .

النقاط :

هخ هم هي هـ ٢ نقطة . كه هر

سيهديهم ويصلح بالهم ويدخلهم الجنة عرفها لهم .

• حرف (ى) الجزء الأول منه كبدء الراء التي تتبعها سن والثاني مقوس وذنبه الطرفيه ك والثالث كجيم حرف (ن) . وقد تمتد الجيم ليصير طوله ٩ - ١٢ نقطة .

قد يكون الذراع الثاني منتهي برفيع

• بداية الياء الراجعة شكل السن المتصل بحرف (هـ) تحد - يليه الجزء الثاني منه حرف (ك) (ـــــ) ويشير بعرضه القلم . ويرتفع عن السطر قدر نصف نقطة .

• شكل اتصال الياء هكذا مع هذه الحروف :

حي عي طي هي هـ

• تقوس السن قبل حرف (ى) وتكون السن مدببة قبل حرف (ن) الراجعة .

سى صى سى ـسـ صـ سـ

mehrtype.com

• يخرج حرف الياء عند مشوى حرف اللام صلى على النبي صلى الله عليه وسلم فللي

ومشوى ما قبله ← لي في كي ثي لي

• حرف (ي مع ب) (ثي) يكون بجلية في أوله أو بغير جلية . ↑

• تكوينه (ي مع ب) الراجعة (ـــ) بجلية في بدايته .

وتكوينه جليته كما ترى

• تطول رجلة الفاء مع الياء الراجعة . في

• لاحظ أشكال مختلفة

مي سي / هي هي / كي كي

• لاحظ الفرق :

غي ـــ نمي وهذه الأخيرة لا تسحن تابتها هكذا لئلا تلتبس مع زميلتها ولهذا فتكتب (ـــ في)

• المسافات : نقطة : لي حي عي وكي لي مي هي

نقطتان : سي صي طي حي عي مي هي

٣ نقط : لي في سي صي طي كي

العِلْمُ فِيهِ حَيَاةُ القُلُوبِ كَمَا ... تَحْيَا البِلَادُ إِذَا مَا مَسَّهَا المَطَرُ

وَالعِلْمُ يَجْلُو العَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ... كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ القَمَرُ

وَلَيْسَ ذُو العِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا ... وَلَا البَصِيرُ كَأَعْمَى مَالَهُ بَصَرُ

الحمد لله رب العالمين

فوزي عالم عثمان

mehrtype.com

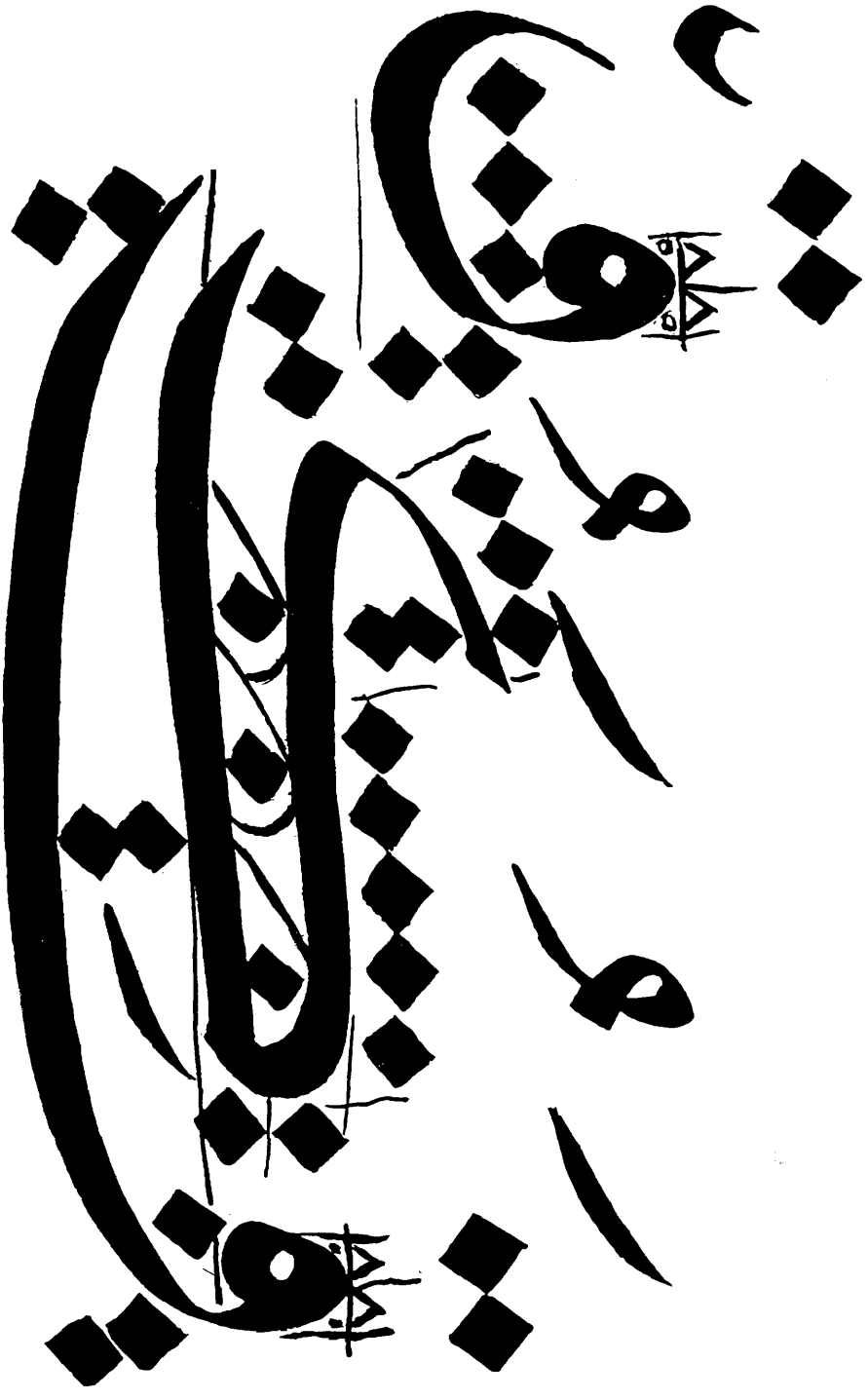
محمد عبد العزيز الرفاعي

mehrtype.com

mehrtype.com

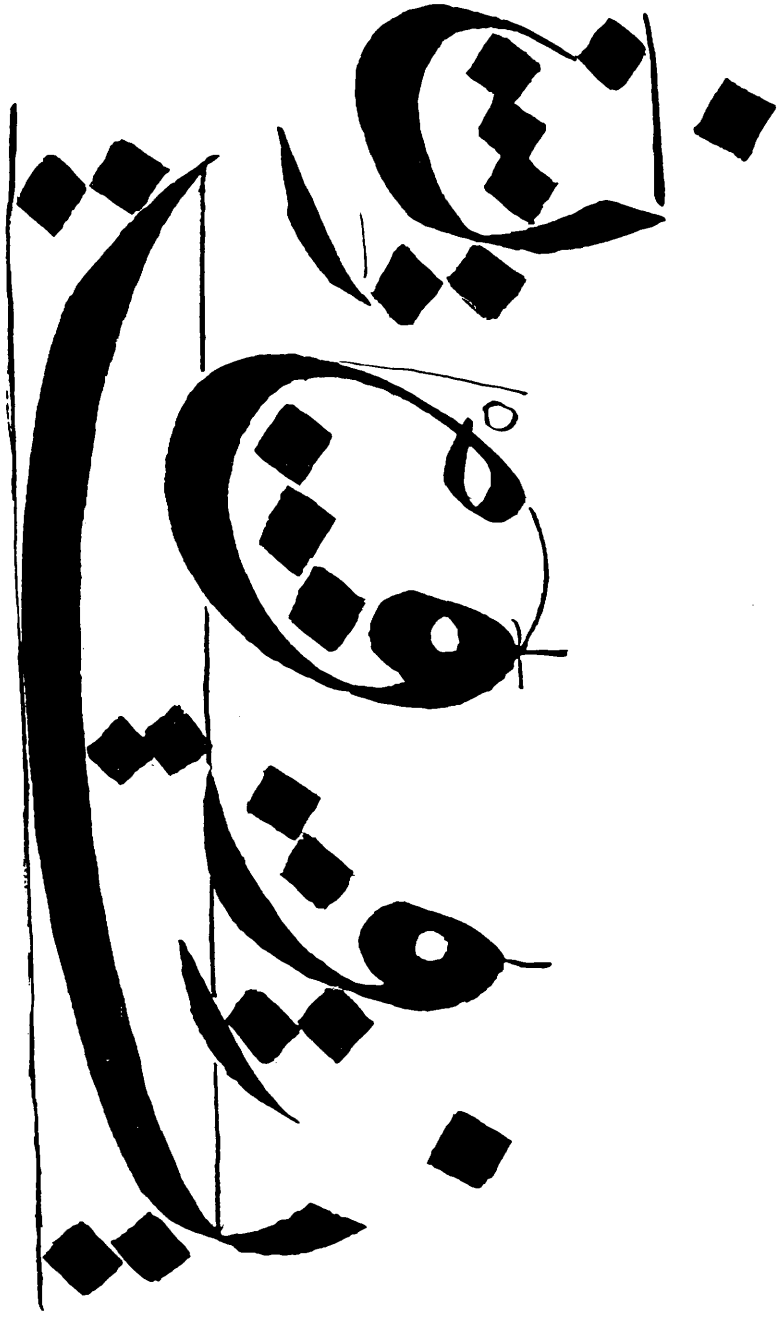
حروف النسخ صغيرة إلى النصف من مشق الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي من مقتنيات الحاج حسين أمين حفظه الله تعالى .

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

«وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ». قرآن كريم.

ر د د ر ز و

«إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ. وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ. ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ. فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ»

ب ت ث ف ص ص ط ظ

كانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ شُجَاعًا لا يَهَابُ، يُوَاجِهُ الصِّعَابَ فِي غَيْرِ خَوْفٍ

خَطِّطْ لِوَاجِبَاتِكَ، وَخَصِّصْ لِكُلِّ وَاجِبٍ وَقْتَهُ، وَأَعْطِهِ قِسْطَهُ مِنَ الْإِخْلَاصِ

س س س ش

عَلَيْكَ نَفْسَكَ، فَتِّشْ عَنْ مَعَايِبِهَا .. وَغُضَّ عَنْ عَثَرَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ

قَالَ الْمُنْفَلُوطِيُّ : ن ق س ص ل ى ق

يَا بُنَيَّ، لَيْسَ لَدَيَّ مَالٌ أُوَرِّثُكَ إِيَّاهُ، فَلَا مَنَاصَ لَكَ مِنْ أَنْ تَعْمَلَ، فَالْعَمَلُ طَرِيقٌ إِلَى الرُّجُولَةِ

mehrtype.com

ح ا ح و ح ح ر ح

« وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ ، هُوَ اجْتَبَاكُمْ ، وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ »

ع ف ق ف ف ر

« الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ ، وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا »

ف ف ف ف ق ق ق ق

يَعْتَرِفُ كُلُّ مُنْصِفٍ بِمَا لِلْعَرَبِ مِنَ الْفَضْلِ فِي رُقِيِّ الْحَضَارَةِ ، وَالسَّبْقِ إِلَى التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ لِلْعِلْمِ .

م محمد لما مر ما لم

كَانَ الْإِمَامُ « مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ » مُعَلِّمًا ، وَمُفَكِّرًا دِينِيًّا ، وَمُصْلِحًا اجْتِمَاعِيًّا ، مَرْمُوقَ الْمَكَانَةِ .

mehrtype.com

مِنْ آيِ الذِّكْرِ الحَكِيم : « تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ المُلْكُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ »

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

« وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ » صَدَقَ اللهُ العَظِيمُ

ن ن ن ق ق

يَنْبَغِي أَنْ تَتَبَيَّنَ الحَقَّ فِيمَا تَسْمَعُ ، وَأَلَّا تَنْقُلَهُ إِلَّا وَأَنْتَ وَاثِقٌ بِمَا فِيهِ مِنْ خَيْرٍ وَصِدْقٍ

ل ل ل ل ل لله لله

قَالَ تَعَالَى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ »

لا لا لا لا لا لا لا لا

مِنَ الحَدِيثِ الشَّرِيفِ : « لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ »

mehrtype.com

ي ن ف ى ن ى ف ے ح ى

مِنَ الهُدَى القرآنيِّ الكريمِ:

« فأمَّا مَنْ أعطَى واتَّقَى . وصَدَّقَ بالحُسْنَى . فسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ».

ن ب ا ثم تق تنز ئم ئح تح بس ت ث ت م تو

« إنَّ الَّذينَ قالوا ربُّنا اللهُ ثمَّ استقاموا تتنزَّلُ عليهِمُ الملائكةُ ألَّا تخافوا ولا تحزنوا، وأبشِروا بالجنَّةِ الَّتي كنتُم توعَدونَ »

بم ي ك ب ا ب ه م ه م ث ب ت ن س ن ى ـ ح ل م

قال بعضُ الحُكَماء:

يُكتسَبُ العِلمُ بالتفكُّرِ، والاستماعِ، والتأنِّي في التحقيقِ، والعملِ بما ثبتَ صوابُه

أولئك أبناءُ العروبةِ: مالهُمُ .. عن الفضلِ مَنْأًى أو عنِ المجدِ مَنزعُ

همُ في ظلالِ الحقِّ جمعٌ موحَّدٌ .. وعندَ التقاءِ الرأيِ فردٌ مجمَّعُ

mehrtype.com

« هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ » .

ه ه ه لله له ه ه ه ه ه

مِنَ الْهَدْيِ الْقُرْآنِيِّ : « هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ » .

م م م م م

« فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ » قرآن كريم

م م م م م

« اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ . » قرآن كريم

ح ح ح ح ح

« وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ »

mehrtype.com

قالَ أبو بكرٍ رضيَ اللهُ عنه لِخالدِ بنِ الوَليد :

« احرِصْ على الموتِ ، تُوهَبْ لكَ الحَياة »

قال الرّسولُ صَلواتُ اللهِ وسَلامُه عليه :

« إنّ مِن أعظَمِ الجِهادِ كلمةَ عدلٍ عندَ سُلطانٍ جائرٍ » .

« قُل لّا يستَوِي الخَبيثُ والطّيّبُ ، ولَو أعجَبَكَ كثرةُ الخَبيثِ ، فاتّقوا اللهَ يا أولِي الألبابِ لعلّكُم تُفلِحون » قرآن كريم

« ربّنا لا تُزِغْ قلوبَنا بعدَ إذ هَدَيتَنا ، وهَبْ لنا مِن لَدُنكَ رَحمةً ، إنّكَ أنتَ الوهّابُ » . (قرآن كريم)

mehrtype.com

قواعد خط الرقعة

• لهذا الخط لا يشكل إلا إذا كتب به آيات قرآنية تحتاج إلى تشكيل أو كلمات تحتاج إلى توضيح.
• ترتكز حروف هذا الخط على السطر وعرضه قلم الرقعة كما ترى :-

ا ح د ر س ص ط ع ف ق ك ل م ن هـ و ى

• الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر هي حروف كلمة (جَمَعَهُ) مفردة أو متصلة.

ح م ع هـ . ل ط ع ل هـ .

• يجب سن سطر قبل الكتابة للكتابة عليه كما تلاحظ الآن - وتترك مسافة بين الحروف وبين الحروف والمقاطع وتوحد المسافات بين كل كلمة وأخرى.

ما كان لك سوف يأتيك .

وما لم يكتب لك لن تناله .

• الحروف التي تطلس رؤوسها هي :-

م ن ع ف ق . معوف

• عند الكتابة تكون جرة القلم الأفقية مائلة وسمك الكتابة بعرض القلم . ... ويكون صعود القلم إلى أعلا عموديا - وسكة تثلثي عرض القلم - وتكون الحروف الصاعدة لها زاوية قائمة في أسفلها .

كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين .

• نظرا إلى أن خط الرقعة يكتب فوق السطر ويستقر عليه - ونظرا إلى أن الكلمات تتكون من مقاطع ومفردات وكل مقطع لابد أن يستقر آخر حرف فيه على السطر - لهذا قد تعلو بدايات بعض المقاطع ليرتكز آخرها على السطر .

ما مر محمود (أنظر حرف م)

سيد كجود (أنظر حرف س)

جاء حسن خليل (أنظر حرف ج)

• تسمى أجسام بعض الحروف كما هي لدورانها كالكاف - وتكتب فوق السطر.

س ص ف ل ن ى

اعمل بعلمي وإن قصرت في عملي .. ينفعك علمي ولا يضرك تقصيري

mehrtype.com

- تتم الاتصالات بين الحروف :

(١) من جانبها : شكر ملك بنا لكم (٢) من أسفلها : شكر ملك بنا لكم

(٣) من أعلاها : شكر لكم .

- كتابة السنون : لابد أن ترتفع السنون إذا كتبت قبل هذه الحروف : نوني ياطا بوه بضائع بنا يكاتف

(وي ط ه ص ع س ك ف)

- ترتفع السنون أو لا ترتفع قبل هذه الحروف ← بابك به بلابل / بابك به بلابل

(ا ه د ل)

- لا ترتفع السنون وطلقا قبل هذه الحروف ← بريد به نبأ يمه

(ر د ه ب ن)

- أنظر الفرجة في كتابة السن قبل التاء المربوطة

فإنها كما ترى : (م) ترتفع أو لا ترتفع ← به ـه (ن) لا ترتفع وطلقا : ـه

- تقوس السنون قبل الحروف التالية :

(ج م ك) سواء كانت في الأول أو الوسط : يجد بها ثمنا . السجادة فيها سم

- تبدأ السنون بتجويف إذا جاء بعدها سن متقوس : ← نبه تحسبه بني نمو بتربتها

- يكون التقوس منخفضا وغير مرتفع وخاصة مع حرف ى الأخير . ← بني مبنى للبنى

- بعض الحروف لها سن مبدأ فقط عند كتابتها : ← ب س

- إذا تتابعت سنون ترتفع السن الثانية - أو الثانية ثم الرابعة . أو ترتفع السن الثالثة أو الثالثة ثم الخامسة وهكذا . سن سنّ سنّ سنّ سنّ

- تكون المسافة بين السنون مقدارها نقطة :

(١) بين أي سنين متتابعين : سا ب

(٢) بين أي سن وحرف (د) أو سنين وحرف (د) : بد سد عسد عسد

(٣) أو بين سن وحرف صاعد . سا لـا فـا

(٤) أو بين سن وسن آخر مرتفع . ب سب

طبيب صبينا حبيب بيتنا . نستنبت له نبات يتشفى

mehrtype.com

أسنى المطالب المحمودة

- حرف الألف : تظهر قطة القلم في بدايته ونهايته ويكتب من أعلى إلى أسفل - مائل قليلا - ويرتفع عنه الظر مقدار قطة قلم وعرضه ثلث عرضه القلم وقد يستقر على السطر ليركب عليه باقي الكلمة .
- إذا كانت في الكلمة ألف أخيرة مثل كلما - فما ..

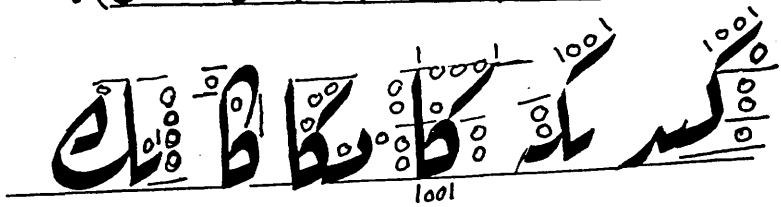
فاحصد بالألف من أسفل إلى أعلى دائما - واحترس أن تكتبها من أعلى إلى أسفل مطلقا حتى لا يتسبب ذلك في اختلاف ميل الألفات المماثلة في باقي السطر :

إن الناس قد أقبلوا على استخدام الأمر

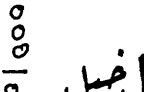
- ليس أعلى الألفات في استواء واحد .
- حرف الكاف : مكون من ا + ن + جزء تكميلي + حرف د ك = ك .
- الاتصال مع الكاف من الجانب أو من أعلى أو من أسفل :

من الجانب (بكر لكم) من الأسفل (بكر لكم) من الأعلى (بكر لكم)

أشكال حرف ك : (ك ، ك) . (كا ، كا) . (ككك ، كككك) .



- حرف الكاف في جميع الأوضاع : ← بكر كنز لك كان شكل أبا ك .
- اللام مكونة من ألف ثم كاف .
- إذا كتبت لام أخيرة سمتها المفردة (سل) واتصلت بما قبلها عند تلثها الأسفل .



سل ليل كل خيل

- تقصر ذراع (ك ، ل) قبل حروف مرتفعة عن السطر أو قبل نفس الحرفين ← لحر لر لحر لر ... لك لل
- اتصال (ك ، ل) مع جميع الحروف :

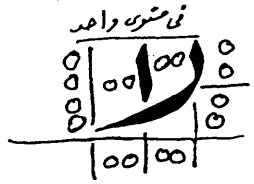
كالب لحر لدر لس لص لط لع لف لو لك لل لم لبه لر لهه لهـ لو لا لى .

كما ملك ملك كاك ملكه مسلكا لسلر لحالم سلم لم سلم سحكسا

مكلكا ملككلكر لمحكا ملسه كككلكر كسلر كحك كمسل مكمك

mehrtype.com

• حرف (لا) مكون من ألف قصيرة وراء كبيرة ثم ألف أخرى. وإذا سبقها حروف ترتفع الحروف عن السطر لتستقر (لا) على السطر :



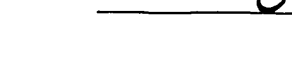
↓

لا ملا سلا صلا طلا علا فلا كلا لا ملا هلا .

• يرتفع (أو لا يرتفع) السن الذي يسبقه حروف (ا ل لا) : (ل ل) (ك ك) (لا لا) .

أما (ظ) ، (كل) فلا بد من ارتفاع السن قبلها : لكا نكل

• الباء تكون من بداية بعرصة القلم كرقم ١ مضغوط ثم شرلة مقدارها ٣ نقط مع تقوس خفيف . وبدايتها لحرف (د) . وقد تكون بسن من أسفل .



باسم بحر بدر بس بص بط بع بف بق بك بل بم بهـ بة بو بلا بى بـ

• حرف (ح) على أشكاله حـ ـحـ ـح .

ورأس (ح) المفرد وسط بيه طرفي جبهه .

• حـ : هذه الرأس تكتب مع الحروف الرابطة وهي حروف كلمة (جرهمى) . وهذه جمل فيها أوضاع هذا الشكل [حجا حرحهـ حبهـ حمهـ حى حجا خرج جهة حمد أخى - الدخ حجاب وجمال جرحى جهاد]

• ـحـ : هذه الرأس تكتب مع باقي الحروف :

حاحب حدحس حصحط حطحه حفحق حوحك حلحم حنحه حوحلا

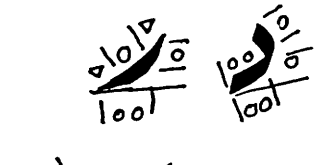
• لاحظ الفرق بينه كتابة هذه الرأس هي مع التاء المربوطة [جهـ - جةـ]
• إذا كتب سن قبل حرف ح يقوس السن في الأول أو في الوسط [بحـ - لبحـ]
• بداية رأس حرف ح الوسطى يشبه الاتصال بحرف ى [لحـ لى - فحـ فى]
• اتصالات بحرف ح الوسطى :

تجحنا بجح جبهـ تجحر الحجر صحيح البخارى بحر الأحاديث الصحيحة

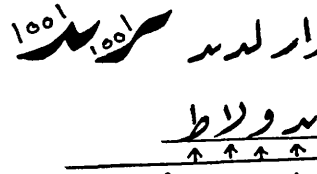
mehrtype.com

• الدال مكونة من قطة بعرض القلم ثم تكمل كتابتها كأنها نصف باء. د/

أما الراء فتكتب بأن تضع قلمك على الورقة وتحركه مع يده على الورقة. ولا تخطف القلم في كتابته لأن ذلك خطأ. ويضر شكل الراء وجميع الراءات المكتوبة أو ما شابهها ولن تتساوى في شكلها.



• شكل الراء يستخدم في حروف كثيرة:



• حرف س مكون من شكل حرف ب + كاسة. وحرف ش مثله وعليه ثلاث نقاط

• وهناك أشكال لحرف ش هكذا:

• سه: هذا الشكل هو حرف ش وليس كلمة (سن).

• سنون حرف س صغيرة ومتقاربة مثل سنون المنشار: ← (سه سه).

• إذا تتابع ثلاث سنون ترتفع الوسطى لئلا تختلط بسنون حرف س.

(شب يثبت). (سي سي) (سر سر)

• السن الثالثة للسين تتوسط مع حروف كلمة (جرهمي) (ج ر هـ م ى):

• السين الممتدة يجب لها طرف للاتصال بها

سحر سر سرهـ سمه سي إذا كانت مستقلة

سحر سر سهـ سـهـ سمه سي

وانظر: اسني شيء ←

سا = سا

ساء سا = سسا

• إذا جاء سن بعد سين مستقلة تكون هكذا: س + س + ١ تكون هكذا:

• يعتبر السن الأوسط بين سن، سن هو: وصلة بينها أو حرف ينقط: ← المستشفى مؤسسة أسرها السيء

انظر: جمل أخرى فيها كلمات مماثلة: (ولم تمسسه نار). (ولم يمسسني بشر). (وفصل لم يمسهم سوء).

• أي امتداد في خط الرقعة يعتبر حرف (س)

انظر الامتدادات والمقابل لها في الجملتين: ← لسنا الشباب السائب. لنا الباب الصائب

سعا سه سسي مسسي سلسم سلسه سمسر سلس ملسه

mehrtype.com

سساسسح سدسرسس صص سطسع سفس وسك سس سم سن
سهسرسو سلاسى . بس حس صس طس عس فس لس مس هس .

• يمكنه كتابة الكلمات التالية بعدة أشكال تختلف بعضها وتكتفي بتنقيط السطر الأول .

سينا	سبينا	سيتثبت	سيبني	ستبني	سين ممتدة
سسا	سدسا	سسلسب	سسلسى	سسلسى	
سسا	سدسا	سنسلسب	سسلسى	سسلسى	سين مستة
سسا	سدسا	سسلسب	سسلسى	سسلسى	

• حرف (ص) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل (ر) ثم كاسة . = ر + ن + ا

• وحرف (ط) مكون من جزء يبدأ برفيع ثم شكل حرف (ر) ثم ألف فوقه معتدل أو مقوس: = ر + ر = ط

• شكل حرف ض كالتالي : ض ، ضـ ، ضـه

• لهذا حرف ض ← (ضـه) ـ ولصق كلمة ضن ← (ضـه) والفرق في التتبع

• حرف (ص) له سن يجوز عمله الكتابة الموصولة ، أما حرف (ط) فلا سن له .

• السن الخاص بحرف (ص) يقوس مع بعض الحروف

• السن قبل حرف (ص، ط) قد يقوس .

• وتوجد مسافة تحت حرف (ص، ط) إذا جاء تالٍ وسط الحروف : مثل :

فيصل الفيضان منظور

نصر وصبر عظيم . بسطر بطريقة المسطرة . مسط مطاط . مشط مطاط

• الطاء قد تتصور بما قبلها ولكنه نادر أ . البسط قد لا ينسط قط

مسطف بسطى سلط لسطرها سطل صبطا حصبر سطمه بسحصر

صاصبح صبد صس صص صبط صبع صف صبو صبك صبل صبو

صدا . نص حص مص طص عص فص لص مص هص .

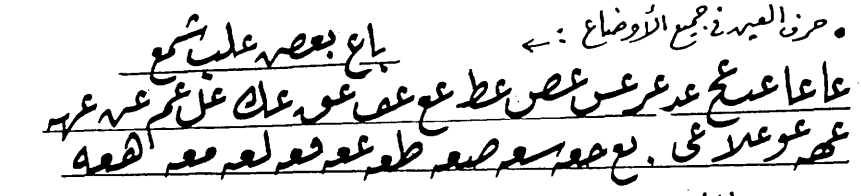
• حرف ع مكون من شكل ٢ ثم جزء تكميلي ٢ ثم شكل ب .

ورأس العين المفردة وسط بين طرفي جسمها . والعين

الوسطية مطموسة وشكلها كشكل حرف م .

mehrtype.com

• حرف العين في جميع الأوضاع :←



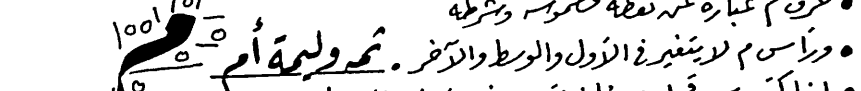
• رؤوس حروف (ف ق و) عبارة عن نقطة مثلثة الشكل.

الحرف منفرد	في الأول	في الوسط	في الآخر
ف	فـ	ـفـ	ـف
ق	قـ	ـقـ	ـق

• إذا جاء سن قبل حرف (ف أو ق أو و) فيرتفع السن : يقرنائف بوثائق

• حرف (ف، ق، و) في جميع الأوضاع :← السقاف وقف فوق نفق .

• يتشابه اتصال (ف، ق) مع (ح، ى) في فحما



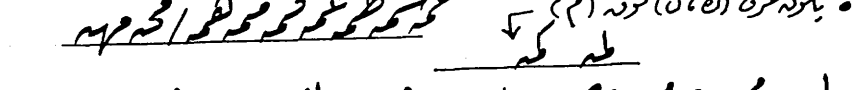
• حرف م عبارة عن نقطة مطموسة وشرطة

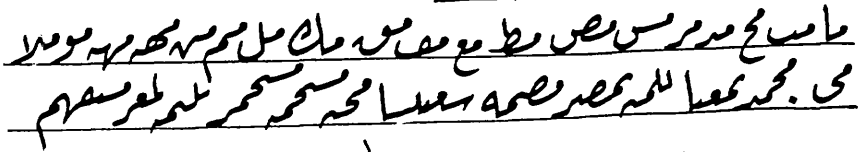
• ورأس م لا يتغير في الأول والوسط والآخر . ثمة وليمة أم

• إذا كتب سن قبل م فإنه يقوس في الأول والوسط ↑

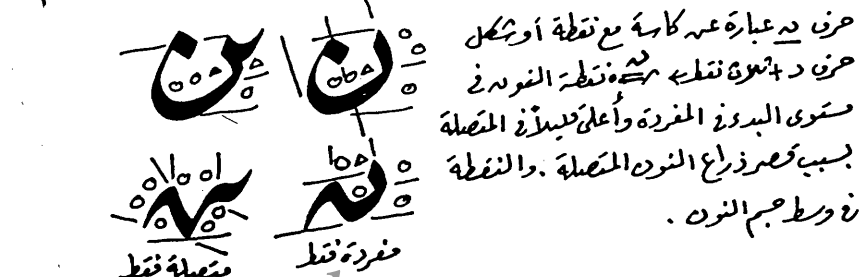
• إذا لم يوجد سن قبل م يسحب الحرف برفيع للاتصال :↓

• يكون حرف (ك، ل) فوق (م) ←





• حرف ن عبارة عن كاسة مع نقطة أو شكل حرف د + نقطة ← نقطة النون في مستوى البدن في المفردة وأعلى قليلاً في المتصلة بسبب قصر ذراع النون المتصلة . والنقطة في وسط جسم النون .



mehrtype.com

• أنظر الكلمات التالية مكتوبة بشكلين للنون تحت بعضها :

سه	سه	سه
ن	ن	ن

•• سه : هذا الشكل هو حرف (ش) وسه ثم لا يجوز اعتباره كلمة (سن).

نلسه بسلسه . مسه أحسه .

• اقرأ هذه الكلمات مع مراعاة هذه الملاحظة ↖

يسه السكينه على مسه خشه

• اختبار : استخرج الخطأ في العبارة التالية :

كل سه عليها فان .

• إذا كان آخر الكلمة - أو آخر السطر كلمة بها حرف ـه مفرد أو متصل فيستحسن أن يكون هذا الشكل ـن .

كل يوم هو في شأن . والله يحب المتقين .

• حرف ن في جميع الأوضاع :

إذه كان سه عجينه فأصله من طين .

• أنظر دلالة العلامات الآتية :

سه	هذا الشكل هو حرف ش
صه	هذا الشكل هو حرف ض

سه ← هذه العلامة تدل على ثلاث نقط الشين .
صه ← " " " " نقطة الصاد .
فه ← " " " " نقطتي الفاء .
نه ← " " " " نقطة النون .

• الهاء مكونة من (ا) + د + ض

• أنواع الهاء ① دالية ← لهـ .
② ذات الصادين ← صهـ .
③ المعلقة ← ـه .

• الهاء المعلقة تنزل عن السطر وإذا ارتفعت بسبب ما بعدها تعلو عن السطر :

لهابها

لحرف دال مضغوط سه أيه تبدأ التاء المربوطة

• إذا جاء سن قبل حرف له يقوس كالتالي : سهـ

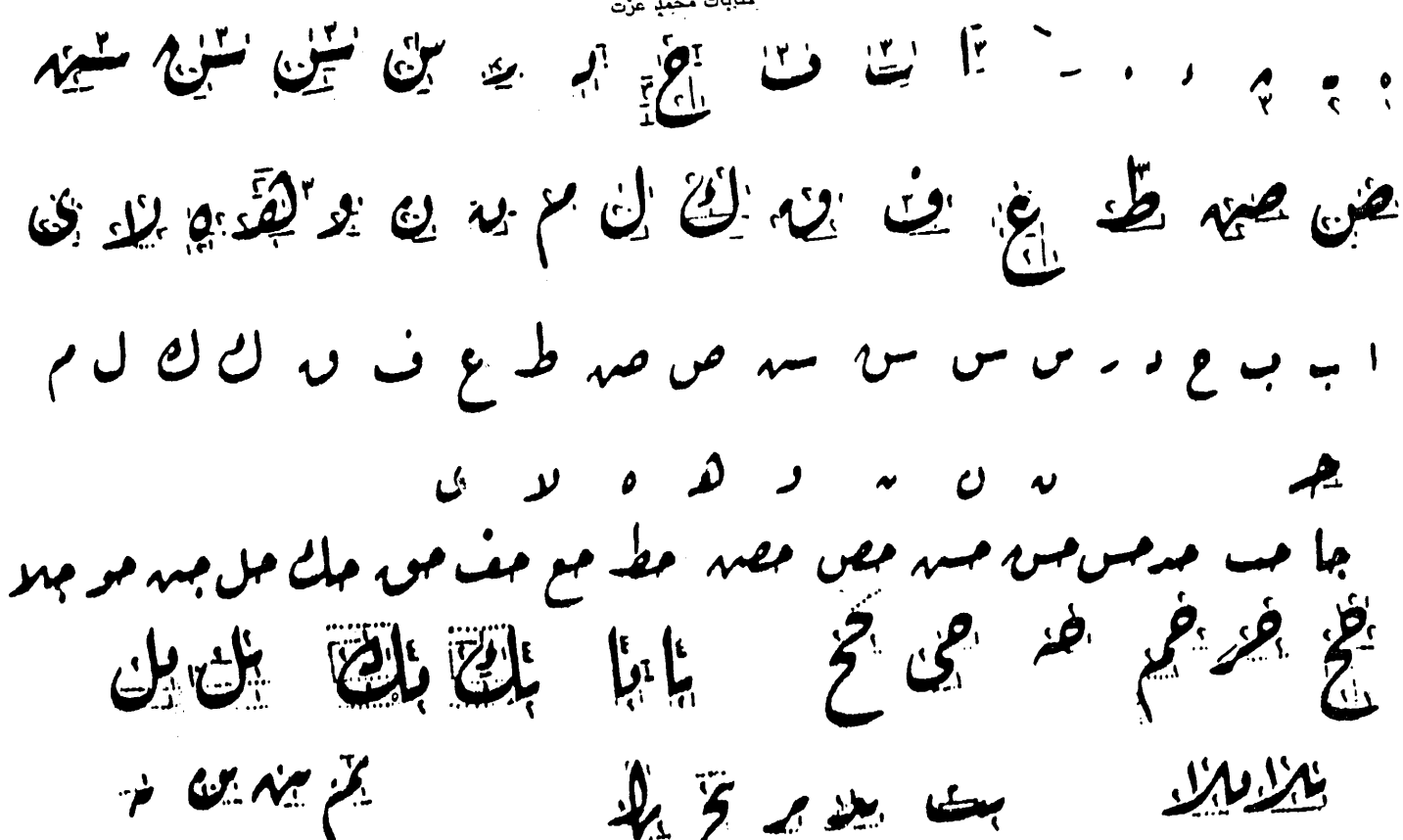
• أنظر سه أيه تبدأ التاء المربوطة - ويمكنه أن تشبك (ه) مع الدال والراء

• توجد ملاحظة رقم ① :

هذه مذكرة نادرة

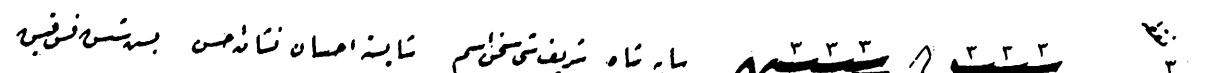
أ - السن قبل هذا الشكل يرتفع أو لا يرتفع ← سه سه
ب - السن قبل هذا الشكل لا يرتفع مطلقا ← سه

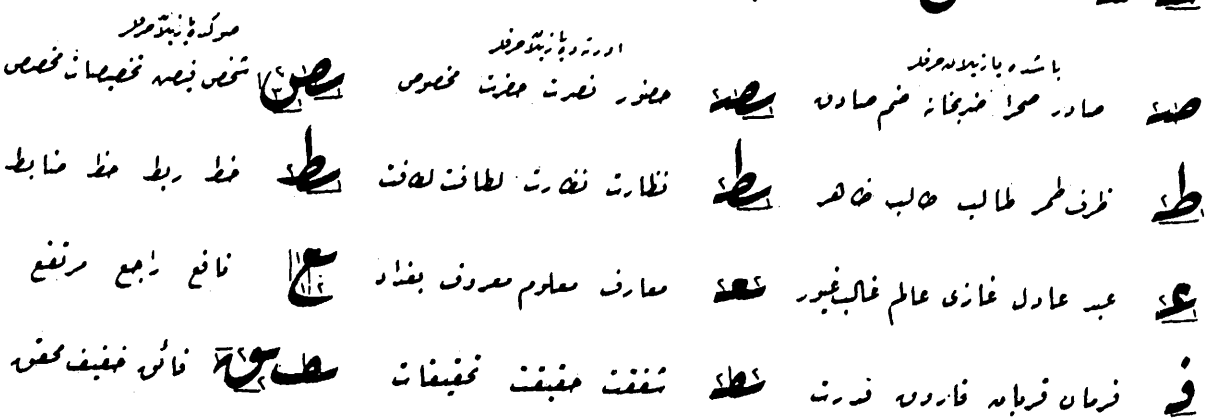
mehrtype.com



mehrtype.com

باشده اورتده وصوکده یازیلدیغی کبی یازیلیر


سایه شاه شریف شی سخن اسم شایسته احسان نشانه حسن بسه شمس فسی فیه



mehrtype.com

mehrtype.com

دائما بویله تجدد ایلیه کیم سالک — کامران اولسون شه دوران ربانی ربانی کردگار

دائما بویله تجدد ایلیه کیم سالک — کامران اولسون شه دوران ربانی ربانی کردگار

شکر و حمد اولسون خدایه سایه یزدانه ده — دیلسه بویله دعی بدایلیك بالافتخار

شکر و حمد اولسون خدایه سایه یزدانه ده — دیلسه بویله دعی بدایلیك بالافتخار

سنه بیك سیصد یتمش دقسان جلوس معارف مکالا شایه مزینه دللو — دانشکده سنا فنون فرهنگستری — سریر عالی تخته جلوس پرتو قائم

وسایه فیض و شهریار پرور بنده نوازی ممتاز و دائم جهانسوز مدت

mehrtype.com

سایهٔ موفقتوا یه جناب شهریاری ده — سایهٔ همایهٔ حضرت شهریاری ده

عصر معارفحصر جناب ظل اللهیده — عصر معدلتحصر حضرت خلافتپناهیده

غبطه فلکمرتبهٔ جناب جهانبانی یه — حضور شوکتمفور حضرت شهریاری یه

پادشاه دادفرما حضرت عبدالحمید — اهل علم و دانشی لطفیله بلرکا مدار

سایه سنده سال سابقه درسی تمام ایدوب — ایلدی ائشه بوکون درس جدیده ابتدار

mehrtype.com

لم ندخر جهدا فى إنجاح السلام ،
وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

لم ندخر جهدا فى إنجاح السلام ، وحماية الشعوب من رحى الحرب وجحيمها ..

إن القانون فى حد ذاته صورة من صور الحرية ،
ولا يجب أن نكون مواده قيودا فى حياتنا ..

إن القانون فى حد ذاته صورة من صور الحرية ، ولا يجب أن نكون مواده قيودا فى حياتنا .

mehrtype.com

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة ....
بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه ..

الاشتراكية تختلف تماما عن الظروف السابقة .... بل إنها تستوجب هذا الاختلاف وتحتمه ..

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ،
ومنحه طاقات من الخير والمحبة ..

القيم الروحية قادرة على هداية الإنسان بنور الإيمان ، ومنحه طاقات من الخير والمحبة ..

mehrtype.com

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة،
هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف..

إن قدرة المجتمع على التمكن من فروع العلم المختلفة، هي الطريق الوحيد لتعويض التخلف..

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر،
جعل الاقتراع أمرا مستحيلا..

إن جهل الأغلبية العظمى من الشعب تحت ضغط الفقر، جعل الاقتراع أمرا مستحيلا..

mehrtype.com

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ،
وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا ..

قال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتى ، ورضيت لكم الإسلام دينا .

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط
فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها ..

كان سقراط يتبع طريقة الاستنباط فى تثبيت الأسس التى يؤمن بها .

mehrtye.com

قال تعالى : قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي
لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...

قال تعالى : قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ...

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ،
وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة ...

المصارف والأموال لا تترك للمضاربة ، وكذلك شركات التأمين ، لابد أن تكون للملكية العامة .

mehrtype.com

إرادة الثورة تحدث المنطق التقليدي
بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع ..

إرادة الثورة تحدث المنطق التقليدي بتفجير طاقات مليئة بإمكانيات العمل المبدع .

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو ، ويودي به بكل
ما أوتي من بسالة ، وصبر فائق ، يعترف بهما العالم ..

إنا نفخر بجيشنا لأنه يصد العدو ، ويودي به بكل ما أوتي من بسالة ، وصبر فائق ، يعترف بهما العالم

mehrtype.com

اشتهر رجال العرب بخلال محمودة وصار فيها أعلا ما يشبه بهم فيشبه الوفي بالسموءل
والكريم بحاتم والعادل بعمر والحليم بالأحنف والفصيح بسحبان والخطيب بقس والحكيم
بلقمان والشجاع بعمرو بن معديكرب والذكي بإياس . العقل جوهرة تصدأ وتظلم بالترك
والإهمال وتزداد لمعانا وبريقا كلما حككتها بمحك المعرفة والتفكير، والحكمة والتدبير

ليكن أول شيء تكتسبه بعد الإيمان خليلا صالحا فإنما مثل الخليل الصالح كمثل النخلة إن قعدت
في ظلها أظلتك وإن اجتطبت من جطبها نفعتك وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبا
ما استحوذ أحد على عاسه لنفسه فقط خير الناس من تخلى بالبشر وخلا من الكبر
أفضل الرجال من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وأنصف عن قوة وتكلم عن علم

mehrt.pe.com

قال الحجاج : أطيب الناس عيشا وأسعدهم في الدنيا وأقرهم عينا وأبقاهم سرورا وأرخاهم بالا وأشبهم شبابا من رزقه الله زوجة مسلمة أمينة عفيفة حسنة لطيفة نظيفة مطيعة إذا نظر إليها سرته وإذا قرت عليها وجدها قانعة وإذا غاب عنها كانت له حافظة قد ستر جمالها جمالها وزينها عقلها ضاحكة بسامة إذا أيسرت شكرت وإذا أعسرت صبرت فأفلح وأنجح من رزقه الله مثل هذه

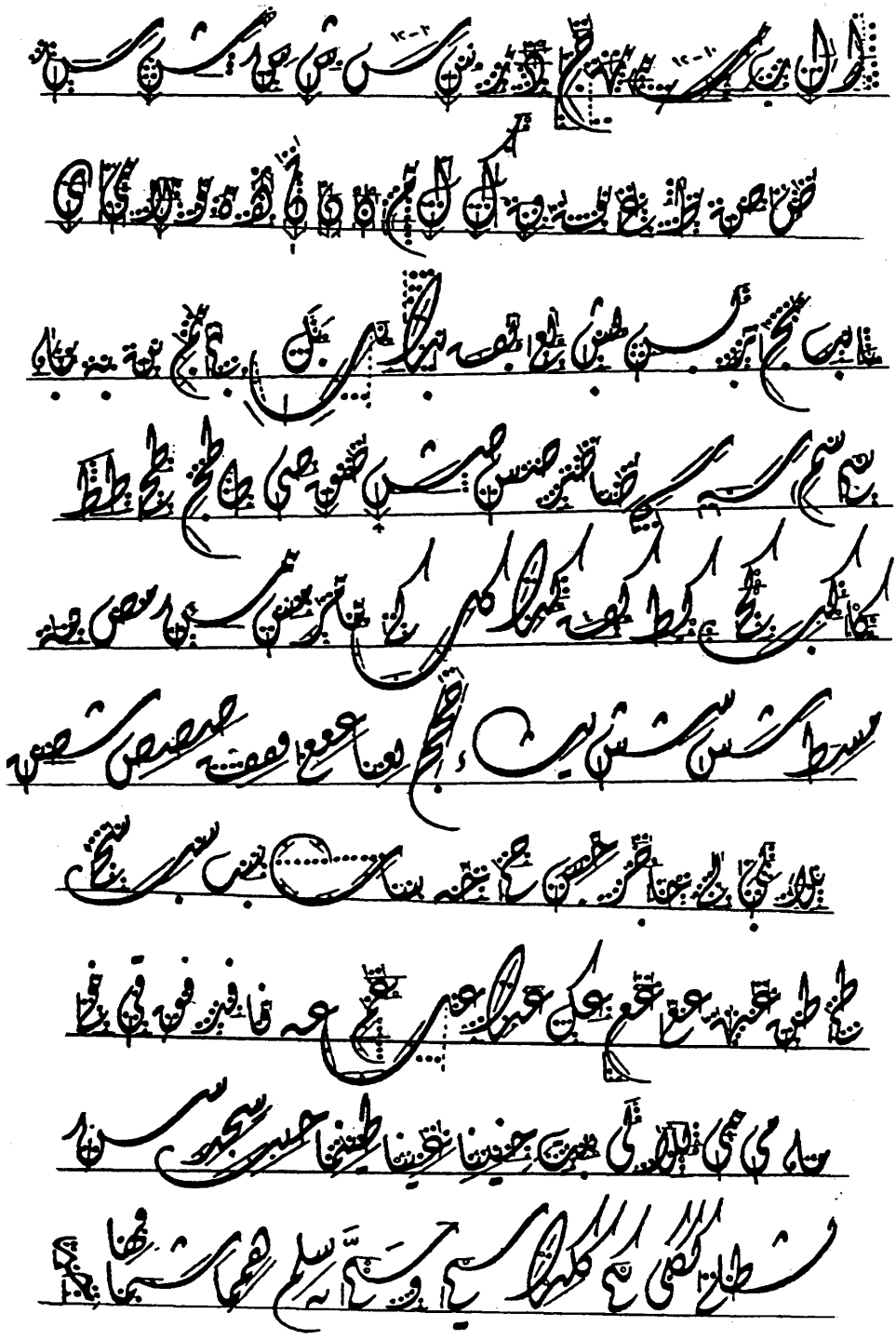
لا تحقرن من المعروف شيئا ولو أخاك بوجه طلق الكلمة الطيبة صدقة

أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه اللهم اجعلني ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه

استصغر ما فعلت من المعروف ولو كان كثيرا واستكثر ما أتاك منه ولو كان تافها حقيرا

إذا ساد أحد بماله فكن سائدا بأدبك . إذا عرفت نفسك لم يضرك ما قيل فيك

mehrtype.com



mehrtype.com

قال الإمام علي فهي لله الحمد وحده لعباده الأمر

لئن الله الغالب ستوا صنوبر ما سألوا الذي ستراجع

روي عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه أنه قال:

الدنيا دار ممر لا دار مقر. والناس فيها رجلان رجل باع نفسه

فأوبقها، ورجل ابتاع نفسه فأعتقها.

وقال إن القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة.

صدق علي كرم الله وجهه

كتبها محمد عبد القادر عبد الله الخطاط بمصلحة المساحة والمدارس

بمدرسة تحسين الخطوط الملكية تلميذ المرحوم مصطفى غزلان براك الخطاط الخاص بجلالة الملك

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج
عميق ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا
منها وأطعموا البائس الفقير ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق
ذلك ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه وأحلت لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا الرجس
من الأوثان واجتنبوا قول الزور حنفاء لله غير مشركين به ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء
فتخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق ذلك ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب
لكم فيها منافع إلى أجل مسمى ثم محلها إلى البيت العتيق ولكل أمة جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله

mehrtype.com

على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فإلهكم إله واحد فله أسلموا وبشر المخبتين الذين إذا ذكر الله
وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون والبدن جعلناها
لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها
وأطعموا القانع والمعتر كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن
ينالها التقوى منكم كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين إن الله يدافع
عن الذين آمنوا إن الله لا يحب كل خوان كفور أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وإن الله
على نصرهم لقدير نصر من الله وفتح قريب والله أعلى الأكرم اللهم صل على نبي الرحمة محمد وآله وصحبه:

كتبها بتوفيق من الله الحاج محمد عبد القادر عبد العزيز عبد الرحمن مصطفى غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع المسلمين آمين: جمادى الأولى ١٤٢٧ من هجرة نبينا الكريم

mehrtype.com

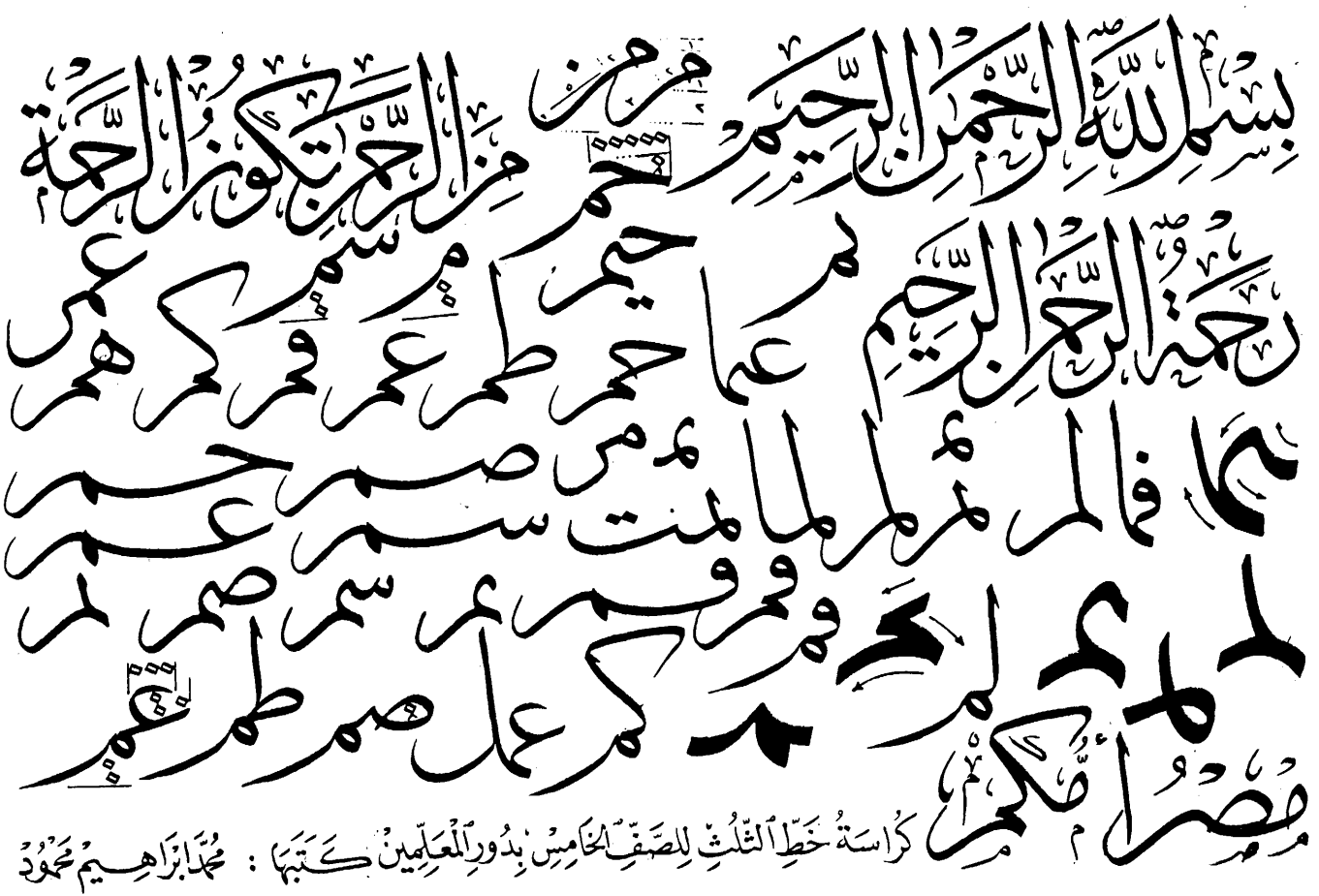
mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون

إذا أراد الله بقوم سوءا منحهم الجدل ومنعهم العمل

رأيت سكونى متجرا فلمته إذا لم يفد ربحا فلست بخير

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا

وما تكن عن أمري مني خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

mehritype.com

يا خالق البدر وشمس الضحى معونتي في كل حال عليك

إذا أردت أن تكبت عدوك فازدد علما

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

إنا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإفضال

ما يفيد المحروم إذ تبصر النعمة غير الشعور بالحرمان

تهدي الأمور بأهل الرشد ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

mehrtype.com

قال الله تعالى في كتابه العزيز

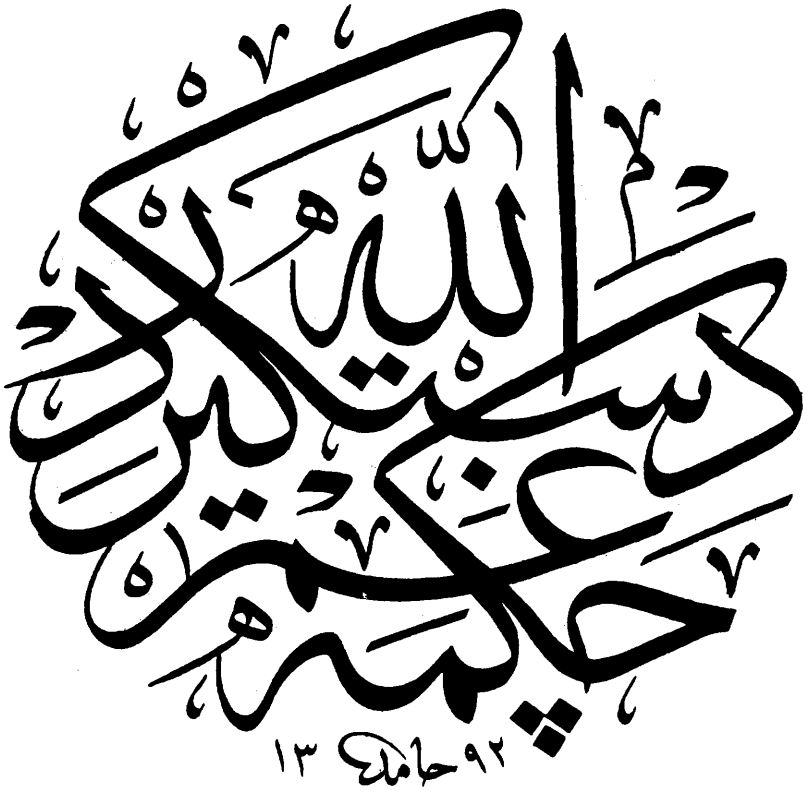
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة

عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون

صدق الله العظيم

mehrtape.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

mehrtype.com

فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة

فقد فاز

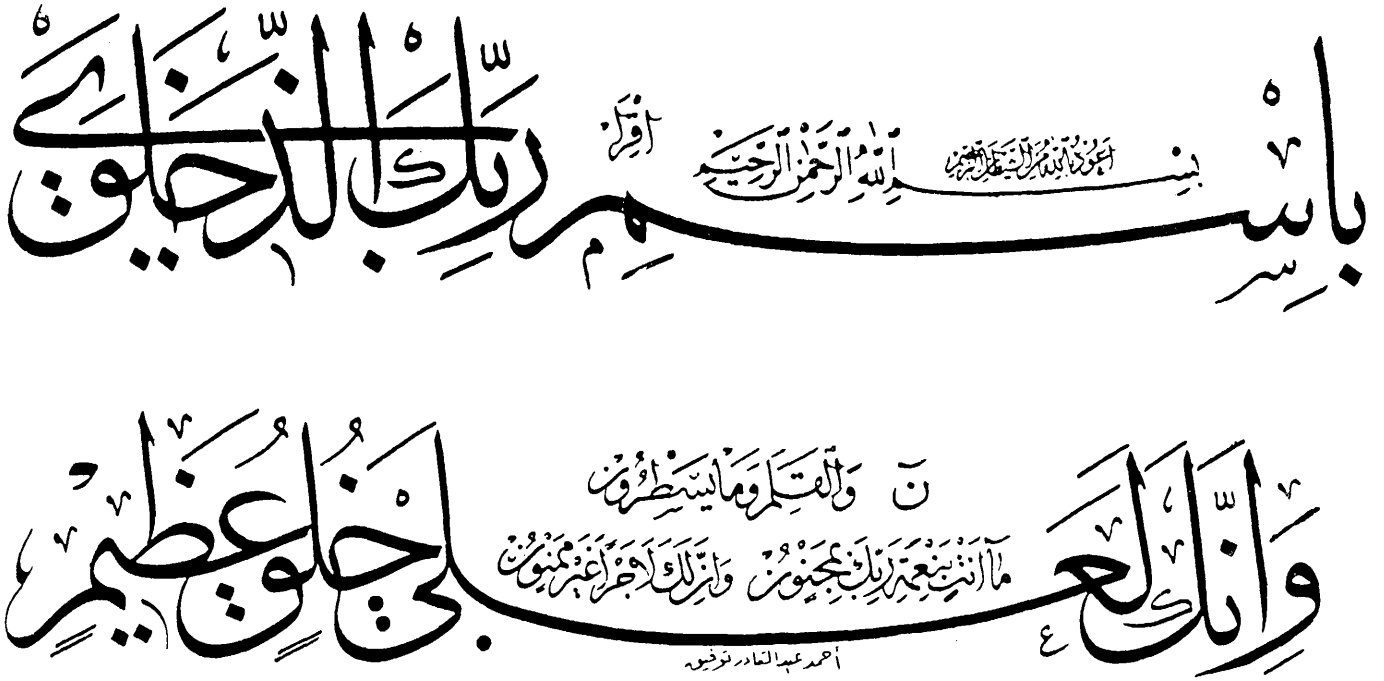
١٤٠٣

قل أعوذ برب الناس ملك الناس إله الناس من شر الوسواس

الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس

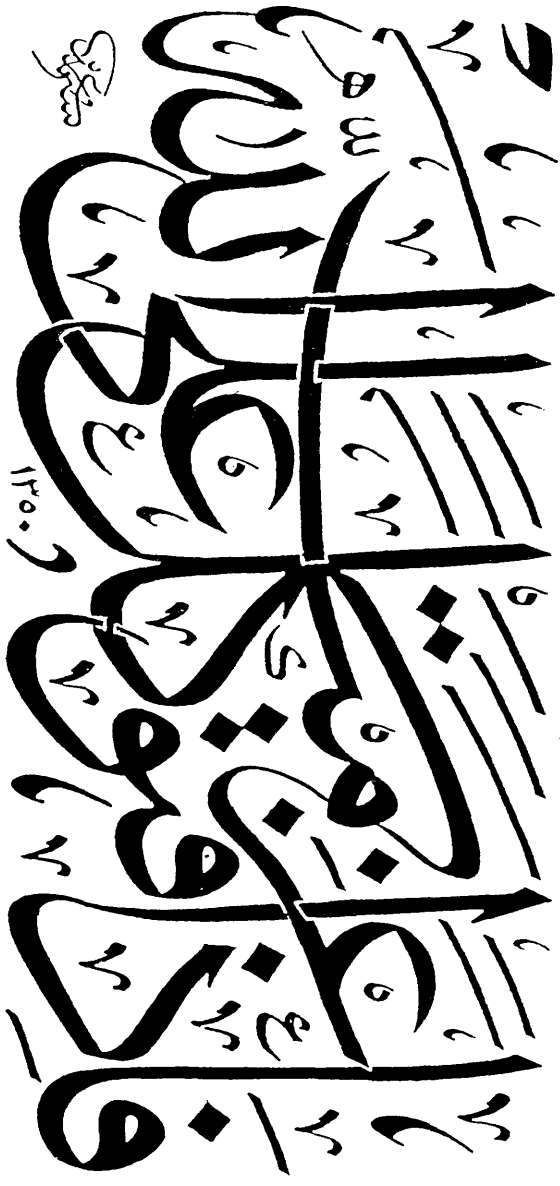
سورة الفجر على عامله الرضى في شهر رمضان المبارك ١٤٠٣ هجرية

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtyne.com



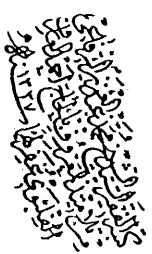
mehrtype.com

mehrtype.com

وَصِفَةٌ مِنْهُ ذُو الْعَرْشِ يَسْتُرُهَا وَبَعْدُ فِيهَا مَعَازٌ لَيْسَ يُحْصِيهَا

فَمَنْ يُرِيدُ شِرَاهَا مَعْ تَقَلُّلِهِ فَلَيْلَةً بِدَوَامِ الصُّبْحِ يُحْيِيهَا

تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الْمُبَارَكَةُ بِعِنَايَةِ اللهِ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ



اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

mehrtype.com

قصيده

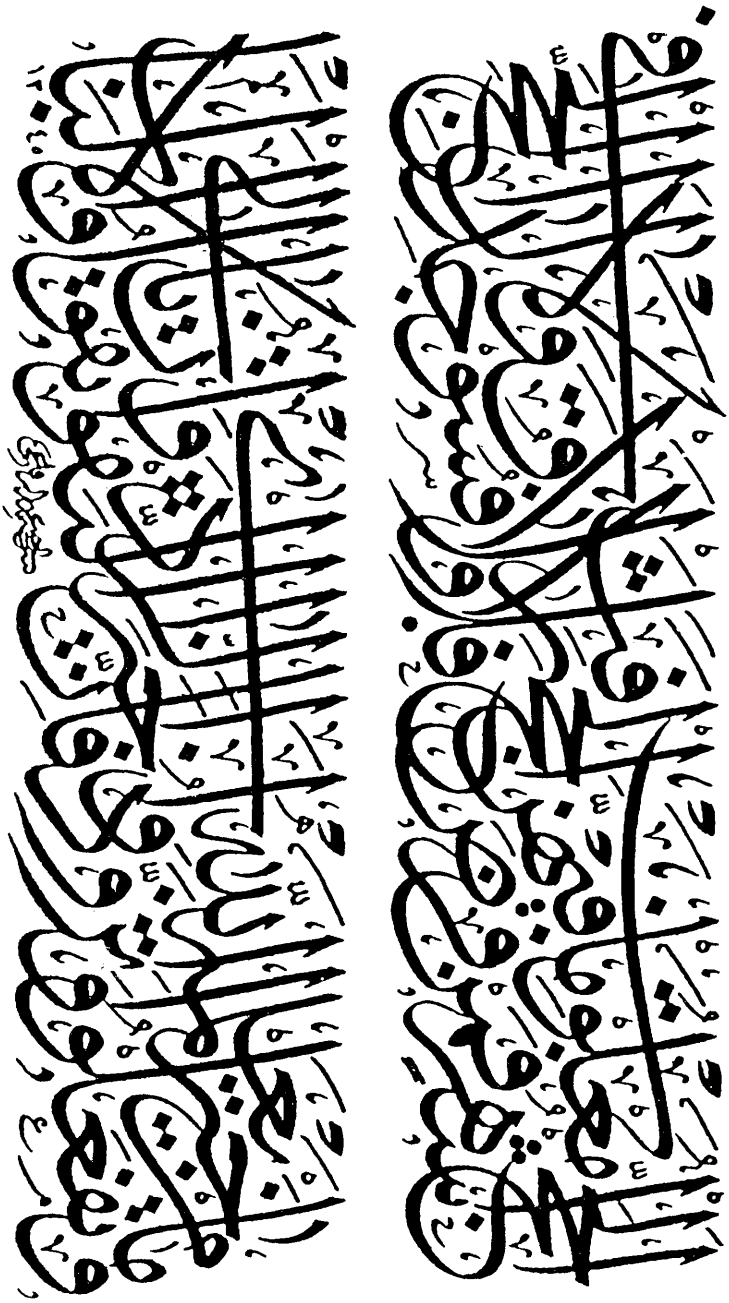
مزشرف قبة ذو العرش بانيها ويعجز الخلق طرا عن معانيها

وصافيها المصطفى لاهلها المرتضى والله باريها جبريل ناديها من

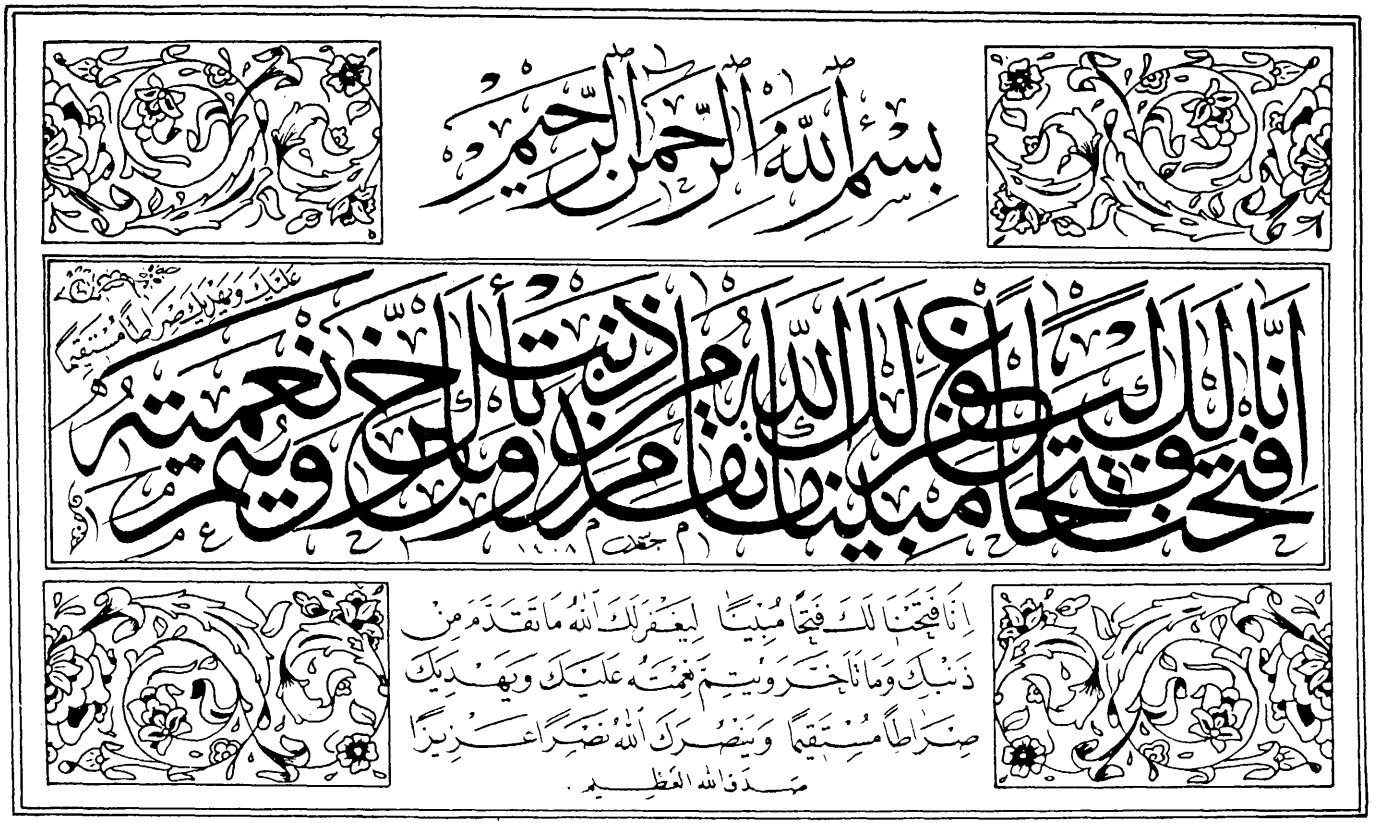
مؤخر سطورها النور والاركان من ذهب والفرش مستبرق خضر حواشيها

مقدم مزدرة رطبة بالمسك قد ضمخ والزعفران مسبوك فواخيها

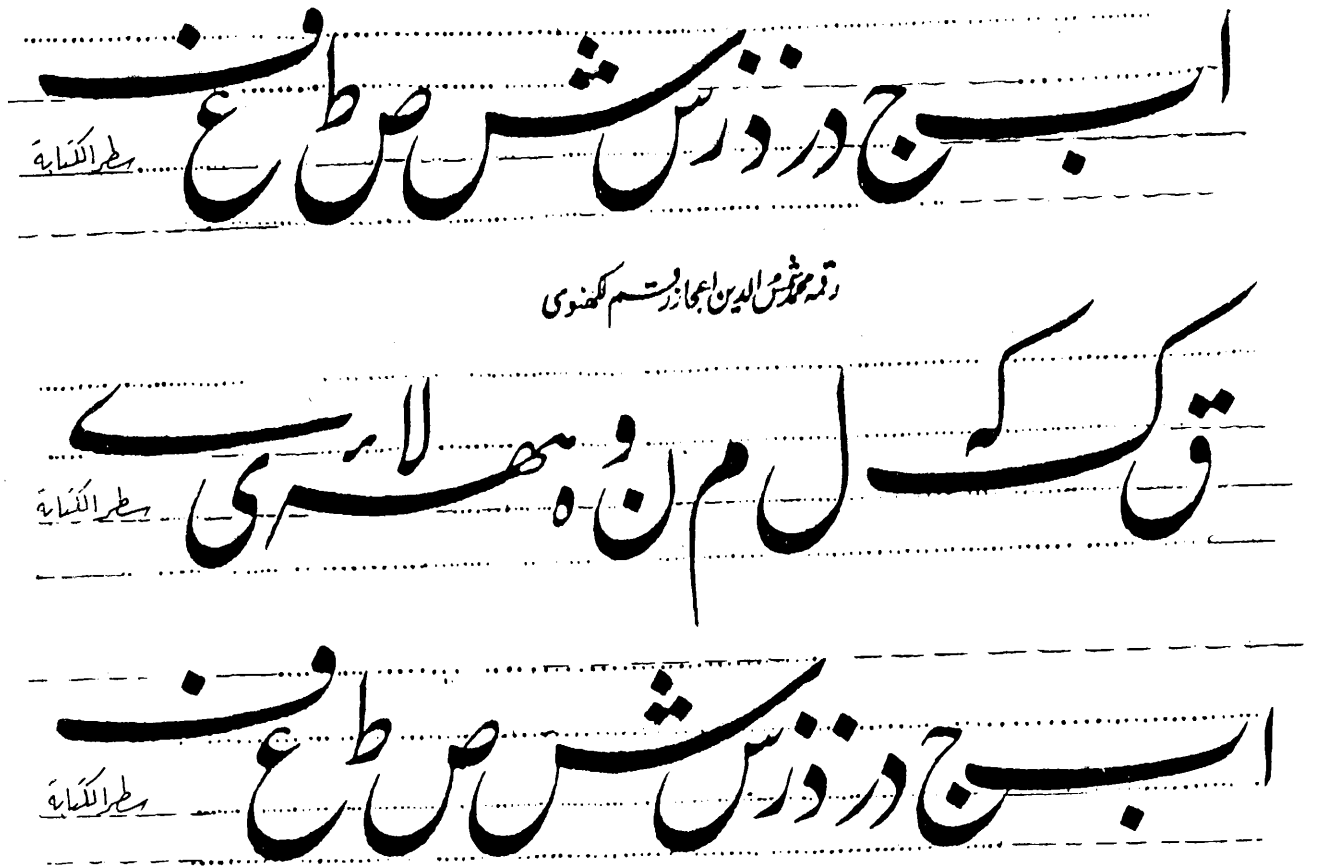
mehrtype.com



mehrtype.com

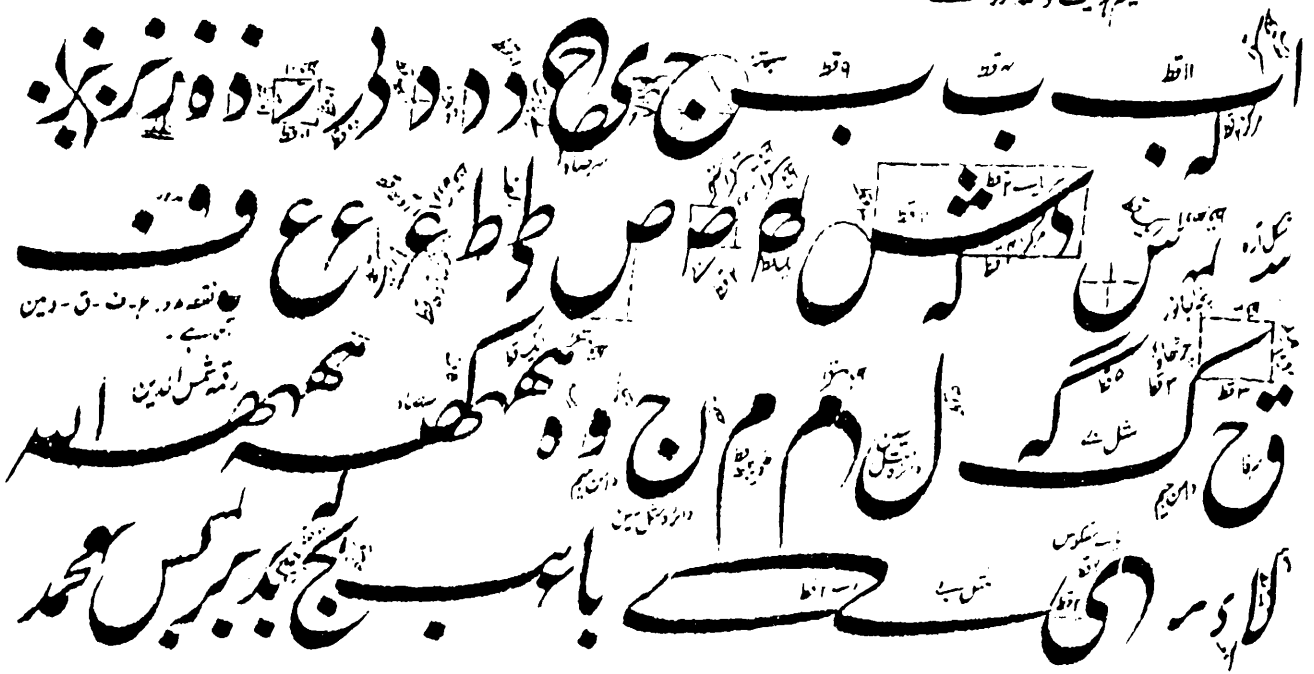

بسم الله الرحمن الرحيم
إنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا
مدد يا الله العظيم

mehrype.com

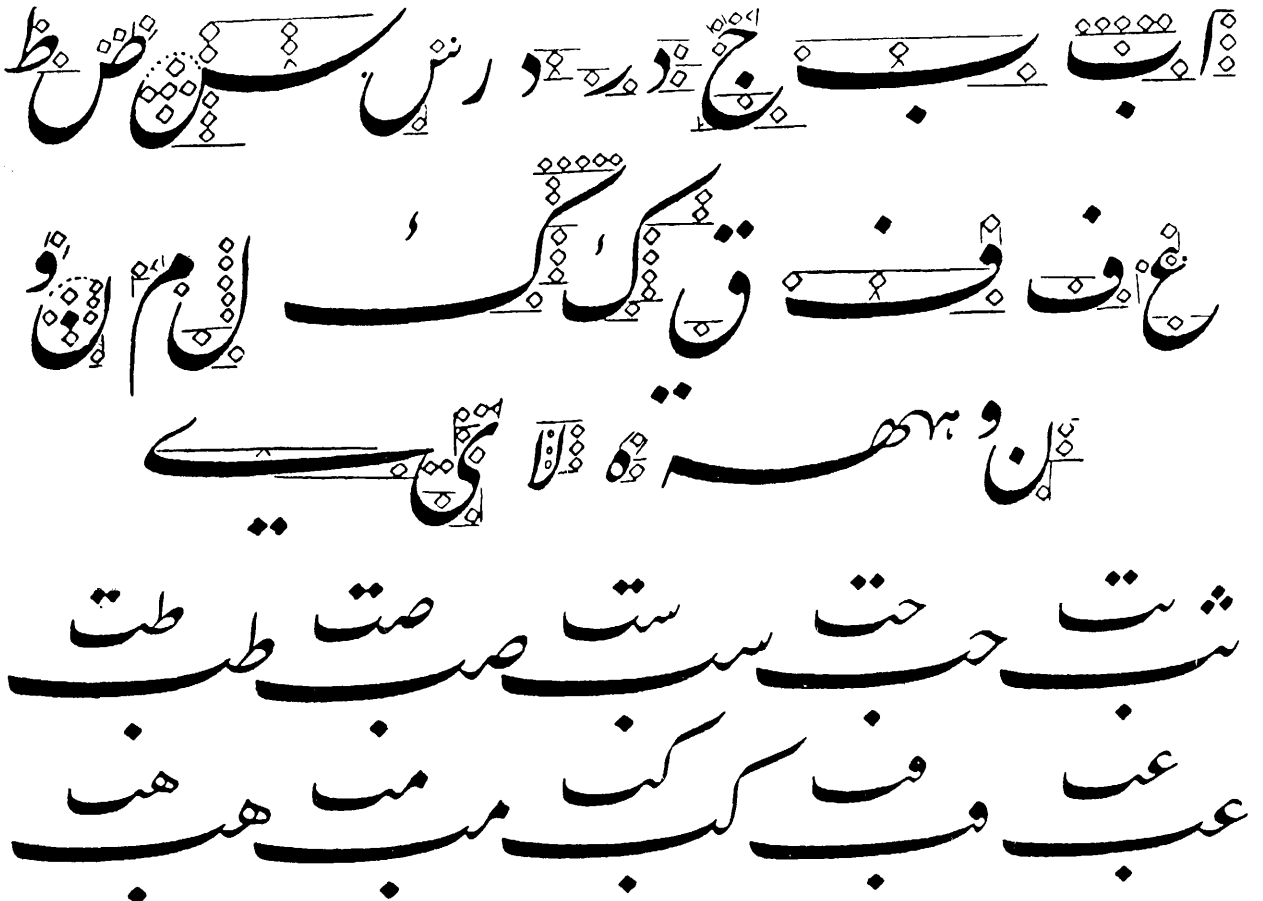


mehrtype.com

تعلیم ہدایت قواعد حروف



mehrtype.com



mehrtype.com

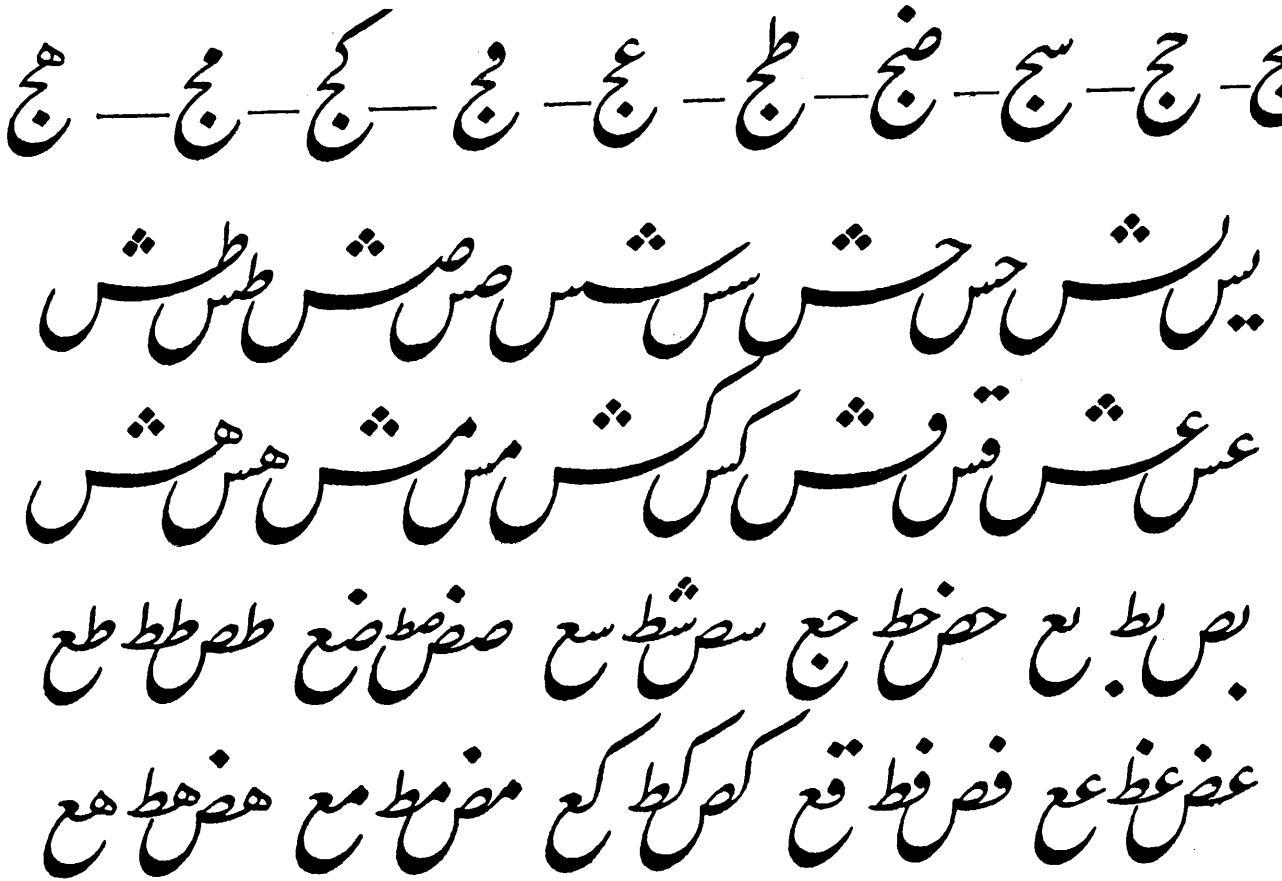
نبذید خدجد شد صد طد طد

عدغد فدقد کشیدکد مذمد هذهذ

برشتر حرحر سرشر صرصر

طرطر عرعر کرکر فرفر

مرمر

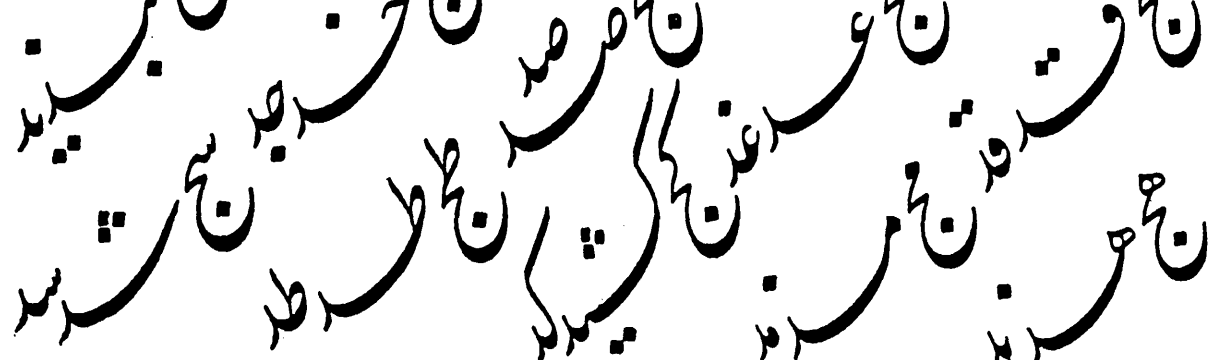


mehrtype.com

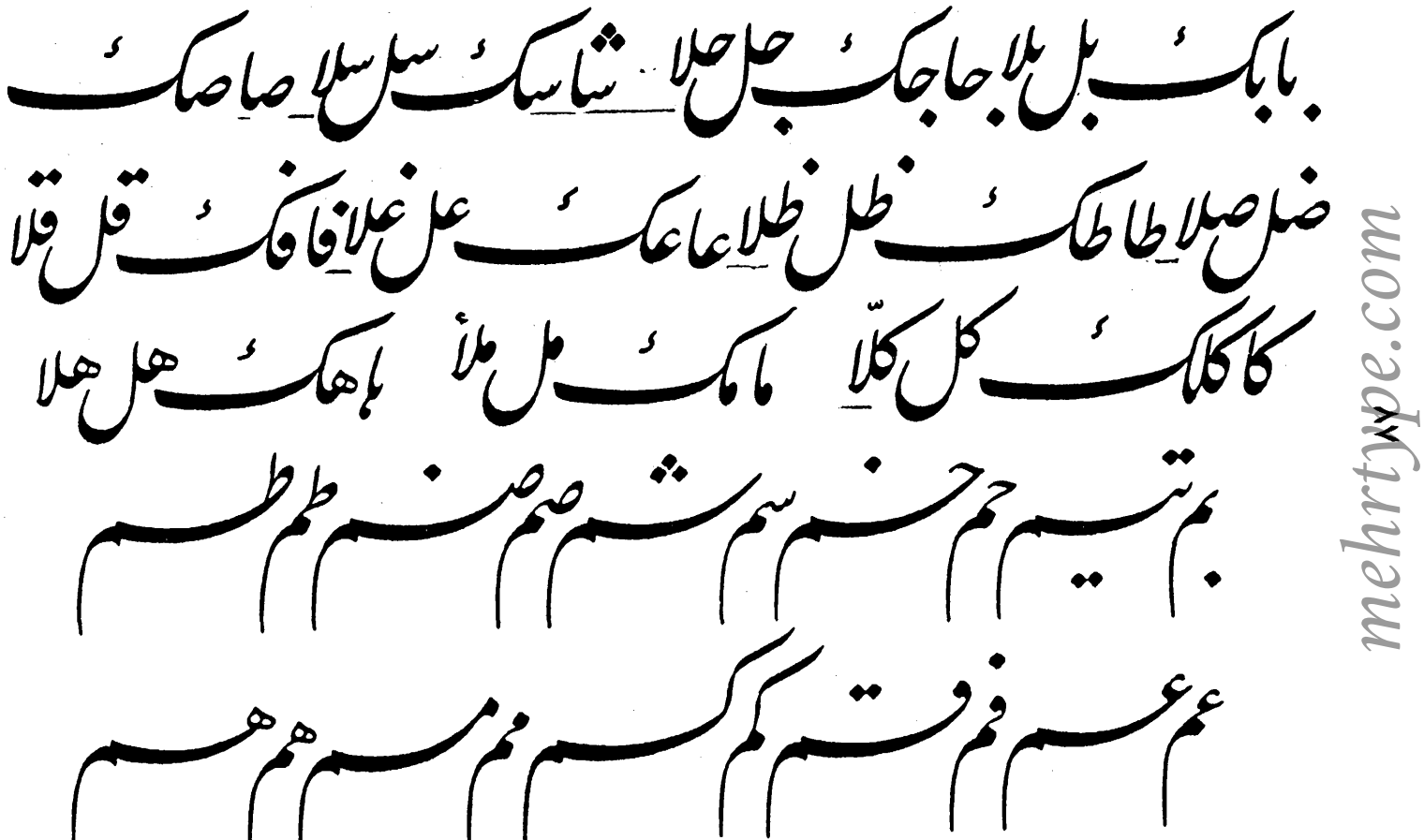
بف بق بح بف حق بف سق بف صق

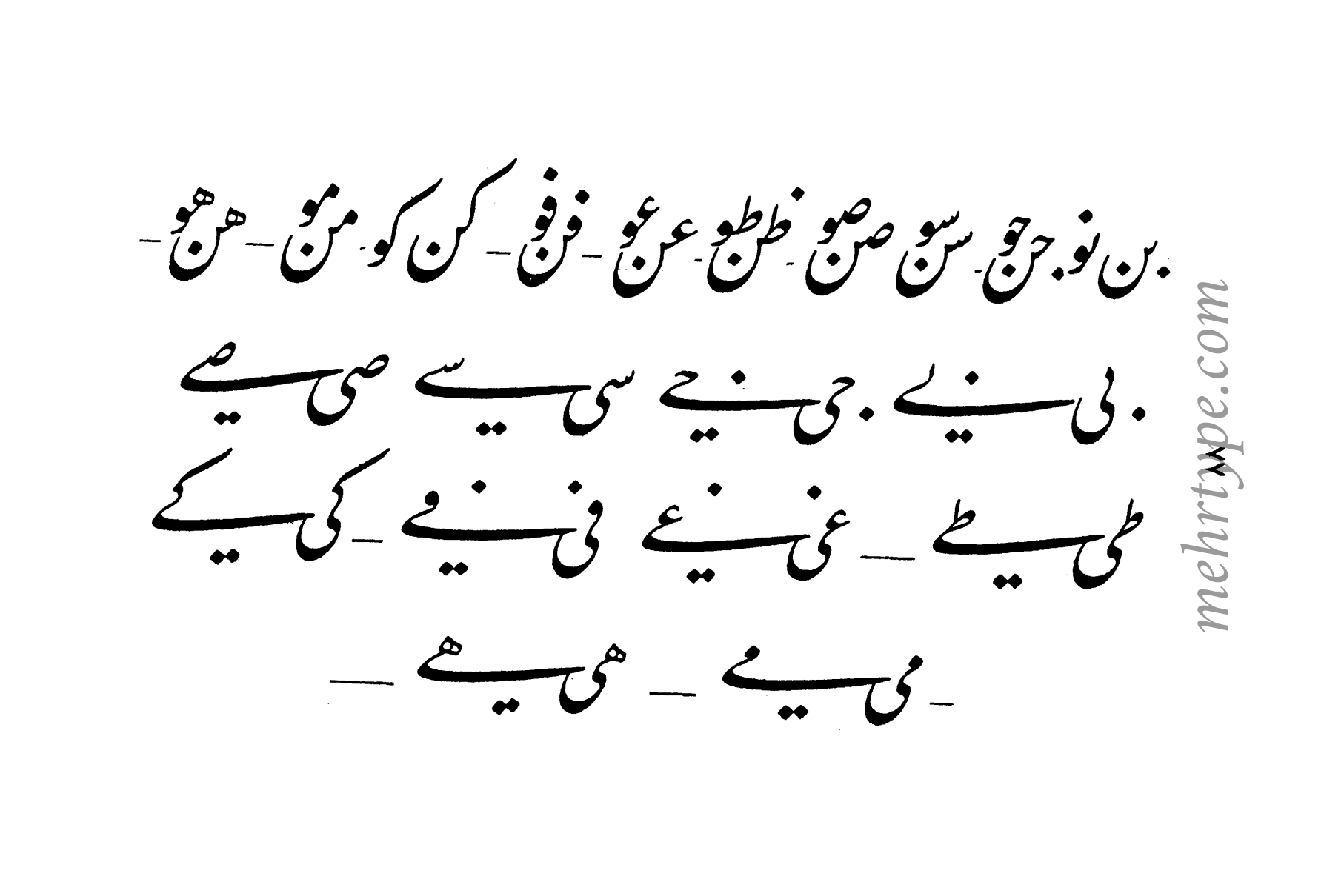
طف طق عف عق ف ق کف کق

مف مق هف هق



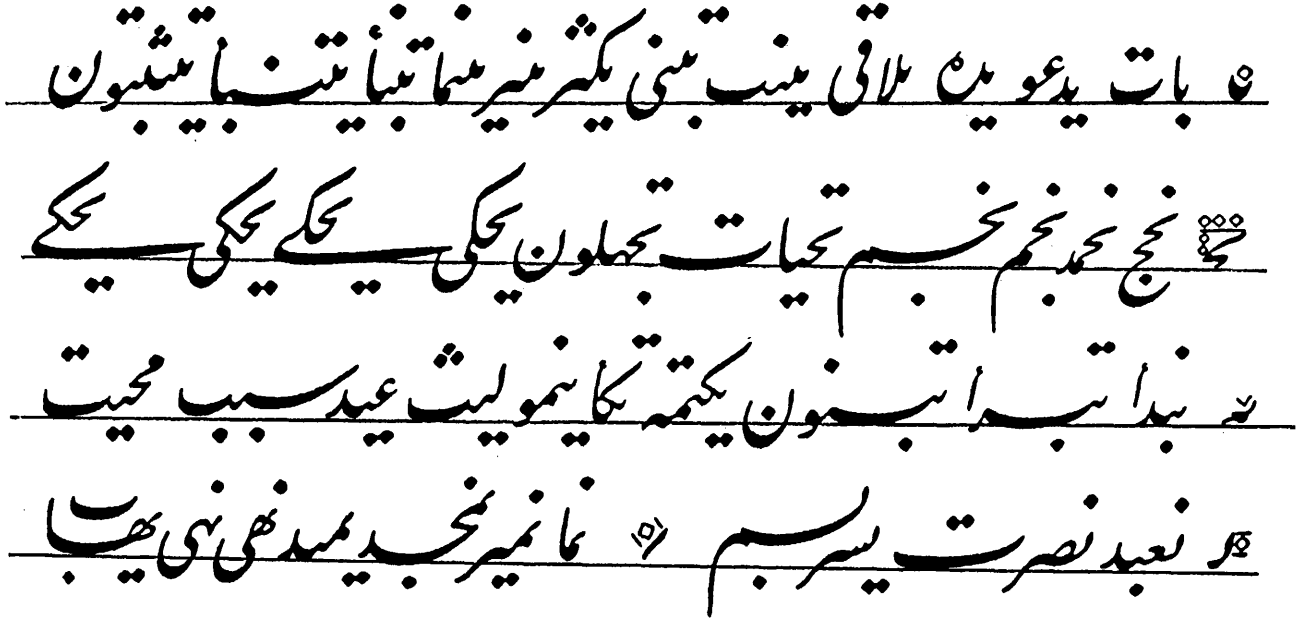
mehrtype.com


mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

ج : جاد جلب حکم خلاب نجد نجاه حکی سیحکی

ح : حبیب محبوب عجول الحکیم مخبر حکمت حکایة

خ : خج خجه خمد خماد خمد خمود خریق محراب خجر خهد

ع : عین علی ے علے عیسی علم غ : عبد عجیب عہد غفیر عمید عیادہ

غ : بلغ العمید نبغی یعنی ے یغنے نعمی ے نعمے

ک : کلمہ کلک کلام گ : کبیر کیر مکتب منکر کعب یکفی

گ : کفات مکارم حکایہ حکمہ حکی ے حکے یکمہ

mehrtype.com

ربّ أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق

اللّهم زدنا ولا تنقصنا وأكرمنا ولا تهنا واعطنا ولا تحرمنا
وآثرنا ولا تؤثر علينا وارضِ عنا يا ربّ العالمين

يا نبيّ

وقل ربّ زدني علماً

mehrtape.com

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالعَصرِ إنَّ الإنسانَ لَفي خُسرٍ

إلّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

واعبُد ربّكَ حتّى يأتيكَ اليقين

توبوا إلى الله توبةً نصوحا

التحريم ٨

إذا جاء رمضان

فُتحت أبوابُ الجنة، وغُلقت أبوابُ النار، وصُفدت الشياطين

بسم الله الرحمن الرحيم

والفجرِ وليالٍ عشرٍ والشفعِ والوترِ

والليلِ إذا يسرِ. هل في ذلك قسمٌ لذي حجرٍ.

mehrtype.com

قال الله تعالى في سورة الإسراء رقم ٩-١٠

إِنَّ هٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا

وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا

قال الله تعالى في كتابه الكريم

وكان فضل الله عليك عظيماً

بدوي الدبراني سنة ١٣٨١

قال الله تعالى في كتابه الكريم

ولا يغتب بعضكم بعضاً

بدوي ١٣٨٤

أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه

واتقوا الله إن الله توابٌ رحيم

قال الله تعالى

سيجعل الله بعد عسر يسرا

بدوي ١٣٨١

mehrtype.com

فیہ آیاتٌ بیناتٌ مقامُ ابراھیمَ

قال اللہ تعالی

ولا تقفُ ما لیسَ لکَ بہ علمٌ

قال اللہ سبحانہ وتعالی فی کتابہ الکریم

فاستقم کما أمرتَ

عُمالکم أعمالکم وکما تکونوا یُولّی علیکم

کتبہ العبد الضعیف محمد بھمن من تلامیذ المرحوم المبرور الاستاذ میرزا علی اکبر شیرازی بمدینۃ المقابر الجنۃ البقیع ۱۳۴۱ھ

قال تعالے فی کتابہ العزیز

الھاکم التکاثر حتی زرتم المقابر

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

والضحى والليل إذا سجى
ما ودعك ربك وما قلى
وللآخرة خير لك من الأولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى
ألم يجدك يتيما فآوى
ووجدك ضالا فهدى
ووجدك عائلا فأغنى

فأما اليتيم فلا تقهر
وأما السائل فلا تنهر
وأما بنعمة ربك فحدث

mehrtype.com

قال أبو العتاهية يشكو قلّة الإنصاف

فيارب إنّ الناس لا ينصفونني
فكيف وإن أنصفتهم ظلموني
فإن كان لي شيء تصدّوا لأخذه
وإن جئت أبغي شيئهم منعوني
وإن طرقتني نكبة فرحوا بها
وإن صحبتني نعمة حسدوني

mehrtype.com

وان نالهم بذلی فلا شکر عندهم

وان أنا لم أبذل لهم شمتوني

سأمنع قلبی أن یحن الیهم

واغمض عنهم ناظری وجفونی

واصرف أیامی بیوم سهولة

أقضّی بها عمری ویوم حزون

ألا إنّ أصفی العیش ما طاب عنبة

وما نلته فی لذة وسکون

کتبه سید ابراهیم الخطاط

فی شهر المحرم عام ۱۳۵۸

mehrtype.com

بسملة كتبها الأستاذ محمد حسن أبو الخير وقال لي إنه كتبها متتبعاً أسلوب الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي في كتابة البسملة .

mehrtype.com

قال علیه الصلاة والسلام

آل محمد کل متقی

قال علیه الصلاة والسلام : علیکم بالجماعة

فإنما یأکل الذئب من الغنم القاصیة

mehrtype.com

قال الله تعالى

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

سليم

انحط الحسن يزيد الحق وضوحا

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

وجادل ولكن بالتي هي أحسن

١٤٠٧

ابن البواب

mehrtype.com

وَلست بعَامرٍ بنيان قومٍ إذا أخلاقهم كانت خرابا

لاتتركني أتهم خصومي بأنهم خونة لأنهم اختلفوا معي في الرأي

بسم الله الرحمن الرحيم تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا

بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

محمد سعد الحداد

mehrtype.com

ولربَّ نازلةٍ يضيق بها الفتى ذرعاً

وعندَ اللهِ منها المخرَج

ضاقت فلمّا استحكمت حلقاتها

فرجت وكنت أظنّها لا تفرَج

mehrtype.com

وفجّرت ينبوع البيان محمداً

فسقى الحديث وناول التنزيلا

"أحمد شوقي"

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

لا تقنطوا من رحمة الله

إن الله يغفر الذنوب جميعا

صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النبي

إنا أرسلناك

شاهدا ومبشرا ونذيرا

صدق الله العظيم

mehrtype.com

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحیم

قال تعالی و بقوله الکریم

إن الله یحب الذین یقاتلون فی سبیله صفا

کأنهم بنیان مرصوص

صدق الله العلی العظیم

mehrtype.com

mehrtype.com

خط كوفى المصاحف .

خط كوفي المصاحف نوعان (رفيع وجلي) كوفي المصاحف الجلي هو خط هندسي يرسم بالادوات الهندسية - واستاذ الخطوط الكوفية في العالم الاسلامي بلا منازع هو الأستاذ محمد عبد القادر عبد الله الذي أصدر كتابا عن الخط الكوفي بعد خبرة ٤٠ عاما . ونحن الأن نقوم بتبسيط قواعد هذه الخطوط لسهولة تعليمها وتوضيحها باختصار مناسب حتي لا تكون صعبه عند رؤيتها للوهلة الأولي

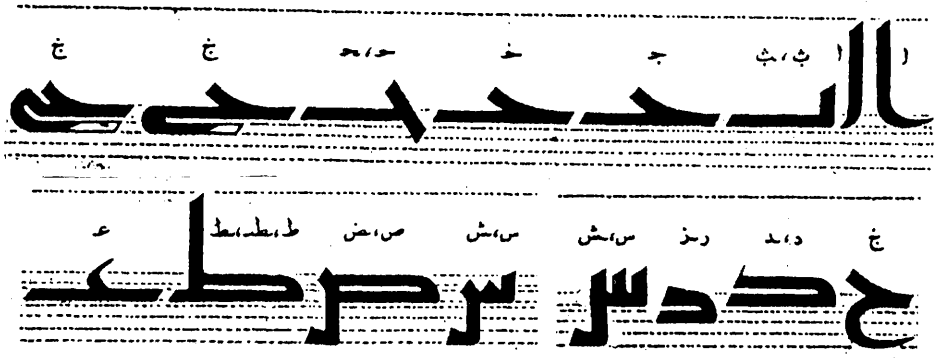
● مقاييس الحروف الواردة هنا هي النسبة الفاضلة لها . ويمكن الزيادة أو النقصان في سمك الكتابة .

● سمك الكتابة هو ٨ ملي ولكن جرة القلم الرأسية تختلف عن جرة القلم الأفقية: فالرأسية تسمي سمك ٨ ملي والأفقية تسمي مسافة ٧ملي . ويظل هذا الفرق واضحا اذا زاد سمك الكتابة أو قل . والبعد بين الحرف نصف سمك (٤ ملي) وكذلك بين الكلمة والكلمة

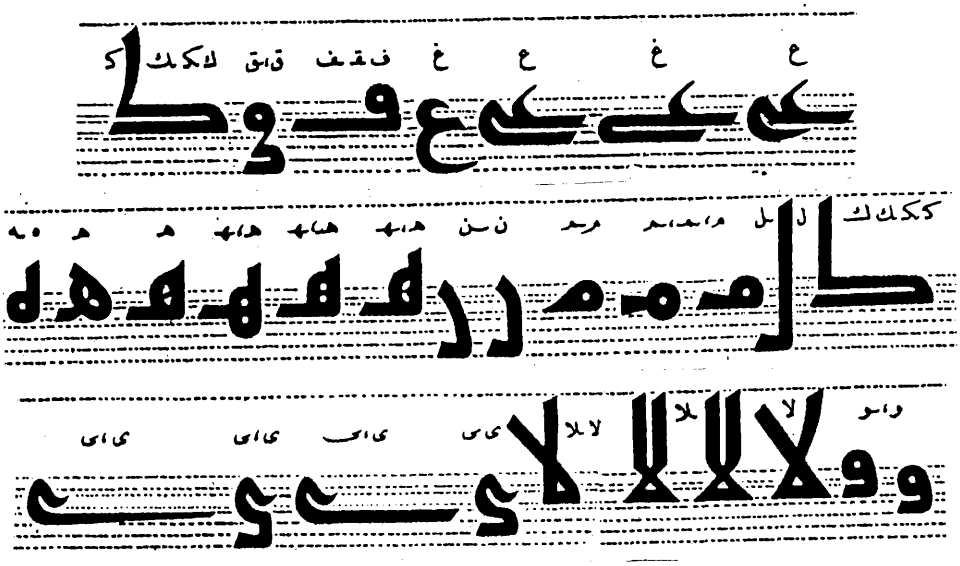
● لاحظ درجة ميل بداية الألفات أنه ربع السمك . أي نرسم خط طوله ٤سنتمتر ثم نرسم من طرفة خط طوله سنتمتر واحد لأسفل بزاوية ٩٠ درجة ثم نوصل الوتر فيكون هو الميل .

● لبعض الحروف أشكال كثيرة تساعد علي إثراء شكل الكتابة عامة لتنوعها . ويمكن تنقيط الحروف بمتوازي مستطيلات مائلة ميلا على ٦٠ درجة ومسافتها من الداخل نصف سمك (٤ ملى)

● لكتابة هذا النوع يجب عمل سبعة خطوط أفقية: نرسم الأول ثم بعد ٧مسافة (كل ٧ ملى) نرسم الثانى . وبين الثانى والثالث مسافة (٧ملى) وهو صلب الكتابة . ثم بين الثالث والرابع نصف سمك (٤ ملى) . ثم نرسم ٣خطوط بين كل منها مسافة أى (٧ملى) . ويجب رسم خطوط مساعدة فوق خطى صلب الكتابة لكتابة أجزاء بعض الحروف والمسافة بينهما ٧ ملى .

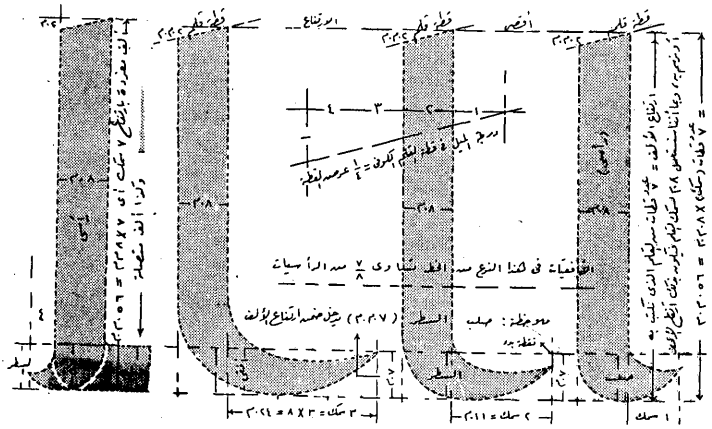


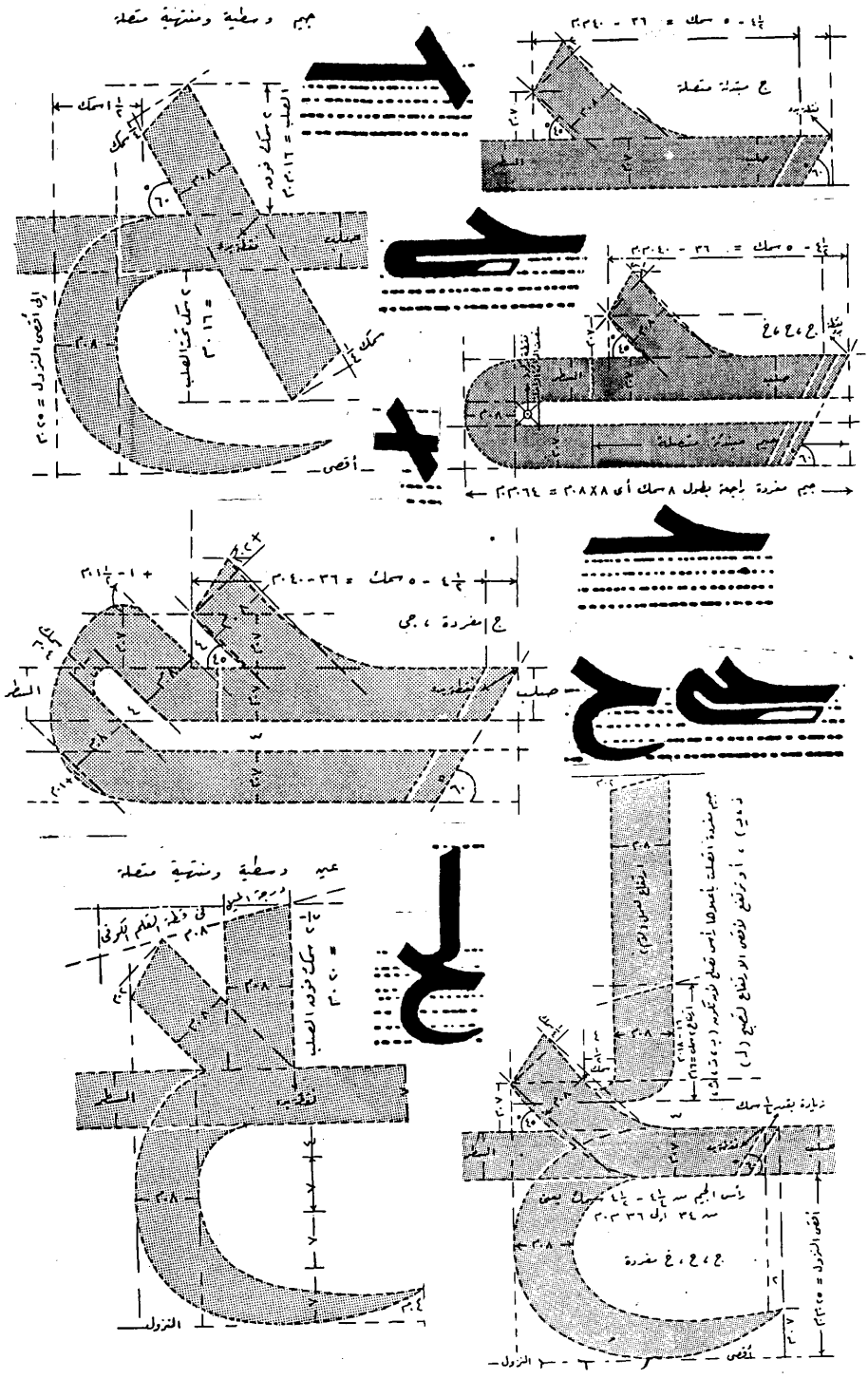
mehrtype.com



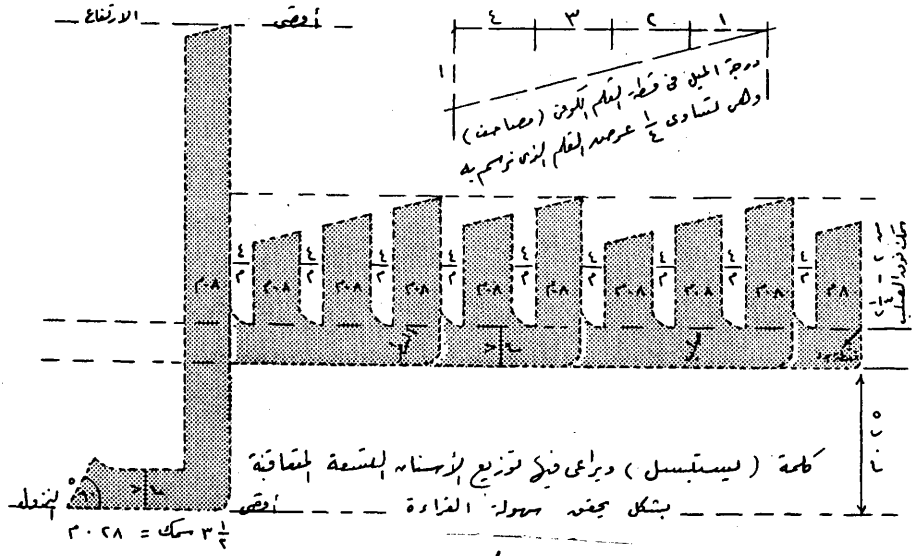
ار القيم الروحية الخالدة النابعة
من الأدب قادرة على هداية
الانسان وعلى إضاءة حياته بنورها
الإيمان وعلى منحه طاقات لا حد
وله من أجل الخير والحق وا
لمحبة . ار رسالات السماء كلها في
جوهرها كانت نورانية
سلهذه قد شرف الانسان وسعادته

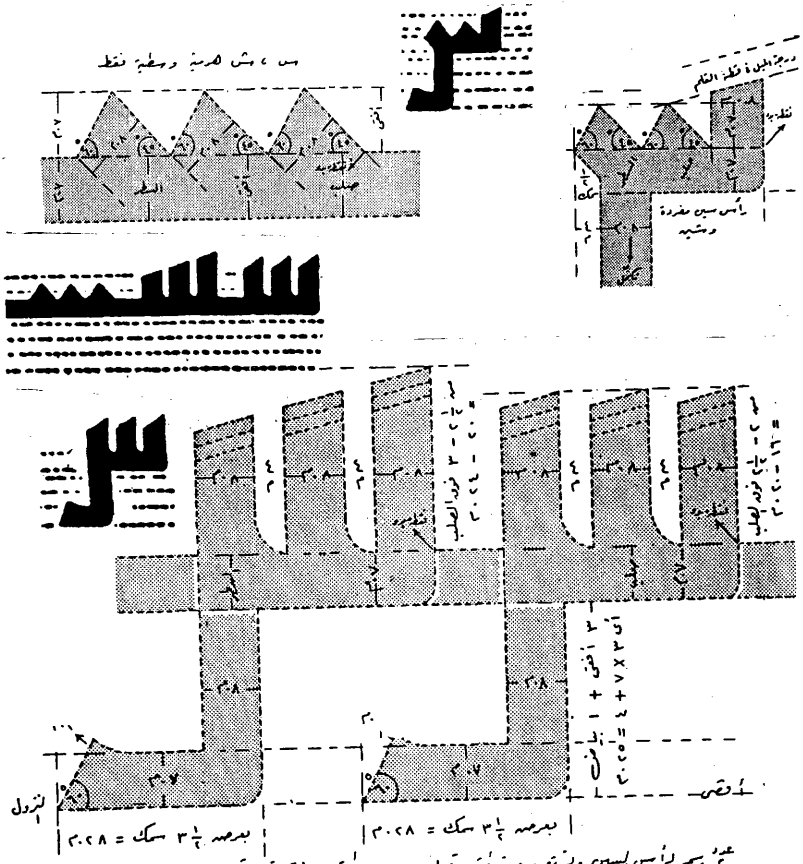
mehrtype.com


الارتفاع
أفقي
قطر قلم
قطر قلم
قطر قلم
ارتفاع الحرف = ٧ سنت قلم = ٧ × ٠٫٣٨ = ٢٫٦٦ سم
أو نقول: ارتفاع الحرف = ٧ قطات سمك قلم الخط = ٧ × ٠٫٣٨ = ٢٫٦٦ سم
١ سنك = ٠٫١١ سم
٣ سنك = ٣ × ٠٫٨ = ٠٫٢٤ سم
السطر
السطر
السطر
خط وسطي
خط قاعدة
خط قاعدة
خط قاعدة

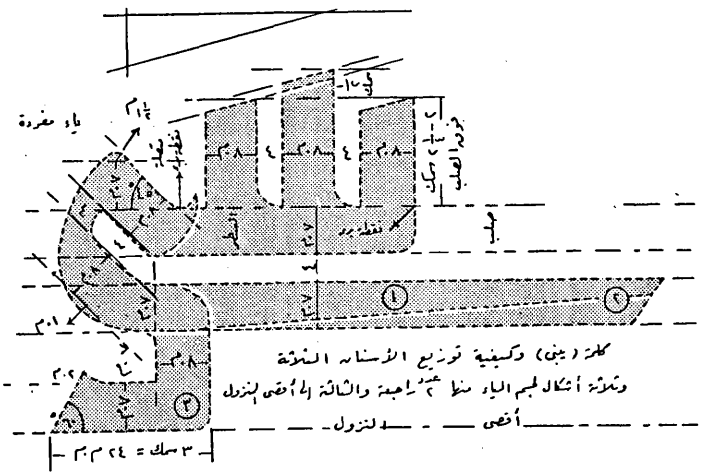


mehrtype.com


الارتفاع
أقصى
١ ٢ ٣ ٤
درجة الميل في قطاع العلم المرفق (مصاحف)
والتي تساوي ١/٤ عرض العلم الذي توسم به
٣٠٨
٣٠٨
٣٠٨

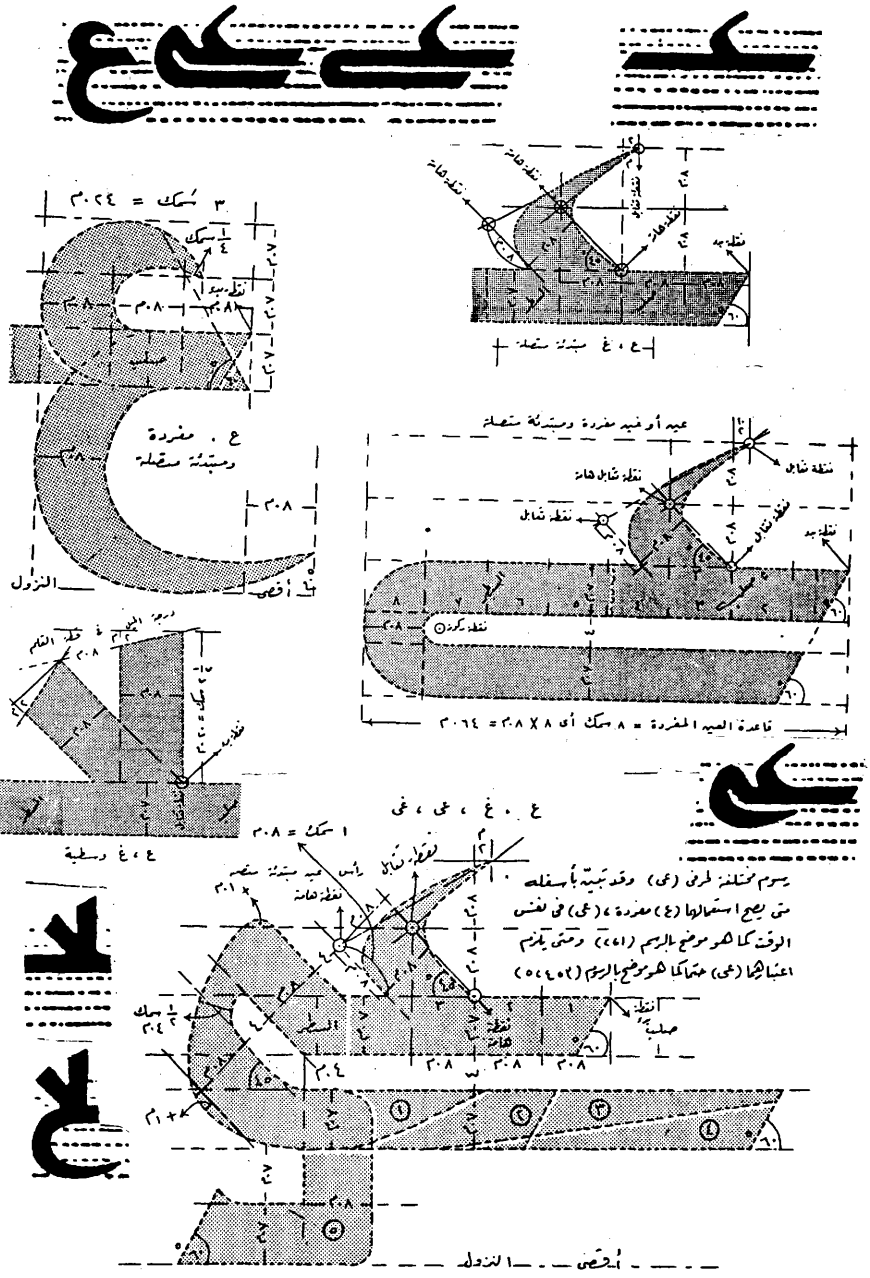


عيّن رسم لأسنان السين المتصلة مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة



كلمة (بين) وكيفية توزيع الأسنان المتوسطة وتعرّف أشكال جسم الياء منها عيّن الجهة والزاوية إلى أقصى لنزول

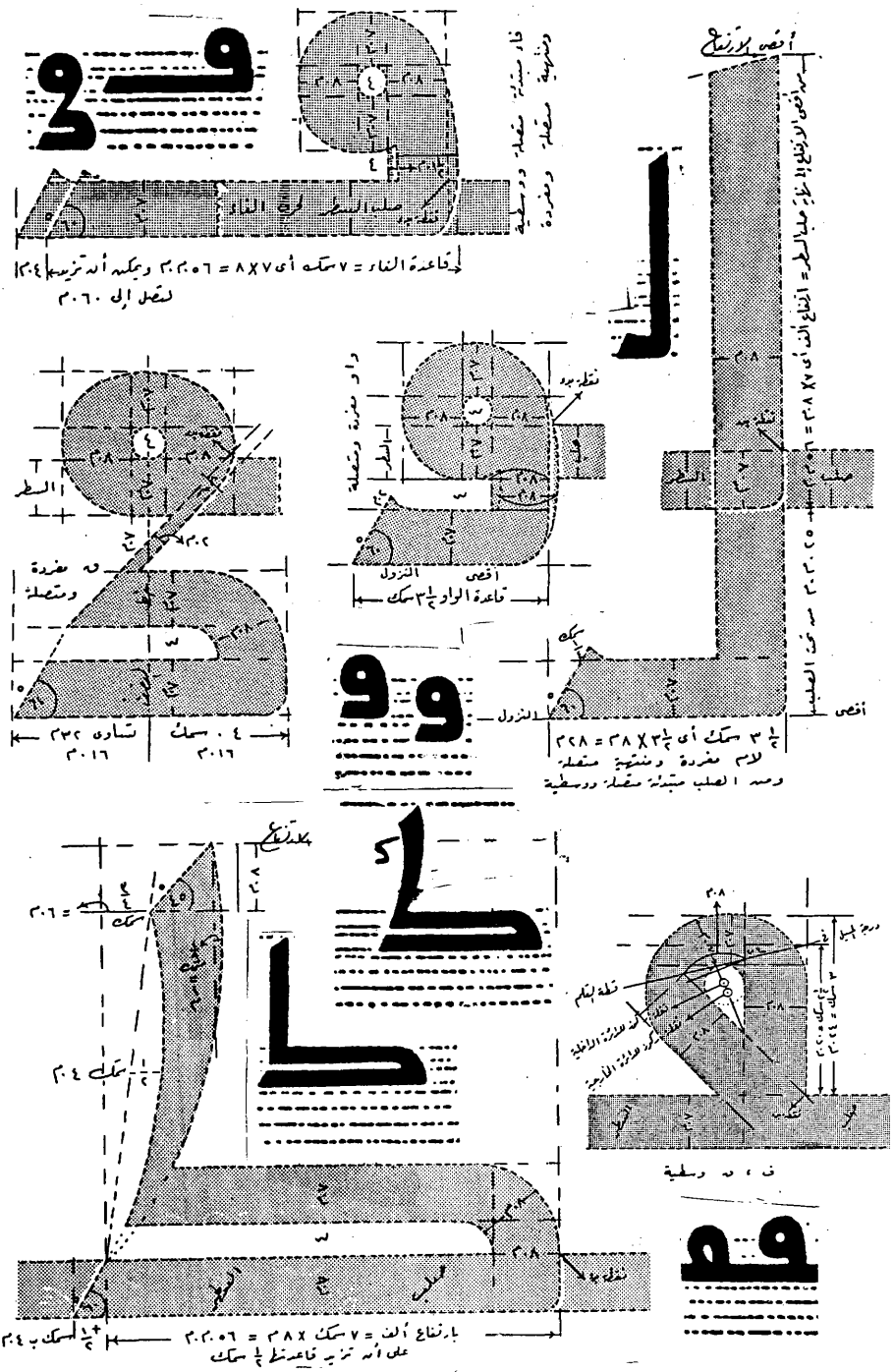
mehrtype.com



يرسم مختلف الحرفين (عي) وقد تبدأ بأسفله متى يصح استعمالها (ع) مفردة ، (عي) في نفس الوقت كما هو موضح بالرسم (١،١) ومتى يلزم اعتبارهما (عي) معاً كما هو موضح بالرسم (٢،٤ ، ٥،٤)

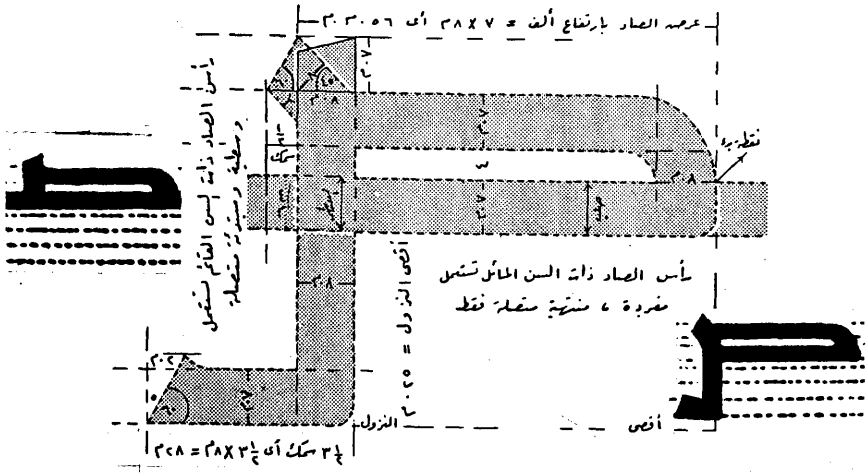
① نظيرة لحرف العين ، وكذا للعين ياء - ② نظيرة لحرف العين ، وكذا للعين ياء ③ نظيرة لحرفي (عي)
④ نظيرة أخرى لحرفي (عي) ⑤ نظيرة أخرى لحرفي (عي)

mehrtype.com



كاف مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

mehrtype.com


عرضه الصاد بارتفاع ألف = ٧ × ٣٨ أى ٣٠٥٦
رأس الصاد ذات السن المائل تستعمل مفردة ، منتهية متصلة فقط
أقصى النزول = ٣٠٤٥
النزول
٣½ سمك أى ٣½ × ٣٨ = ٢٠٨

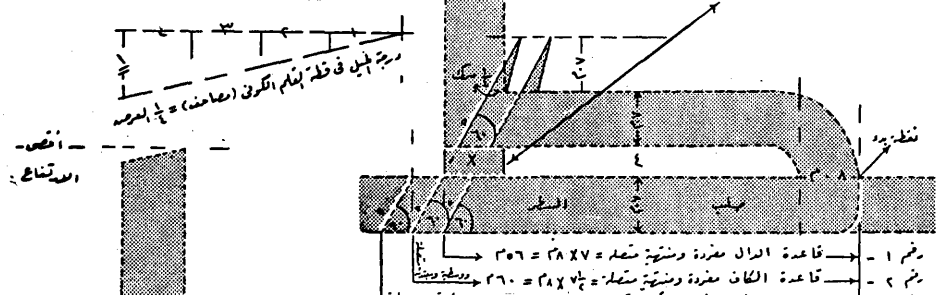
رقم ١ - قاعدة الدال + السن المضاف بأبعادها = ٣٠٥٦ وتصلح منتهية متصلة أو مفردة

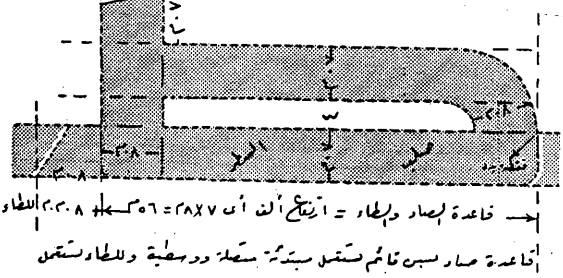
رقم ٢ - قاعدة الكاف + السن المضاف بأبعادها أو الضلع الرأسى الذى يمس أقصى الارتفاع

= ٧½ سمك × ٣٠٨ أى ٣٠٦٠ وتصلح منتهية متصلة أو مفردة ، أو وسطية ومبتدئة متصلة

رقم ٣ - قاعدة الكاف + الضلع الرأسى الذى يمس أقصى النزول + الحركة المضافة بالرسم المؤشر عليها

بالرسم "١ × ١" تصلح طاء منتهية متصلة أو مفردة أو مبتدئة متصلة ، ووسطية

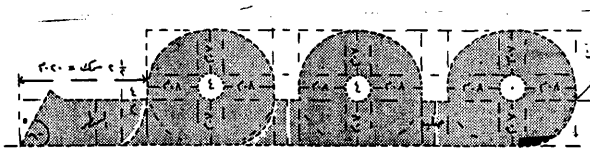

أقصى الارتفاع
نقطة بدء
السطر
رقم ١ ← قاعدة الدال مفردة ومنتهية متصلة = ٧ × ٣٨ = ٣٠٥٦
رقم ٢ ← قاعدة الكاف مفردة ومنتهية متصلة = ٧½ × ٣٨ = ٢٦٠
رقم ٣ ← قاعدة الطاء مفردة ومنتهية متصلة = ٨ × ٣٨ = ٣٠٤
ومبتدئة متصلة ووسطية

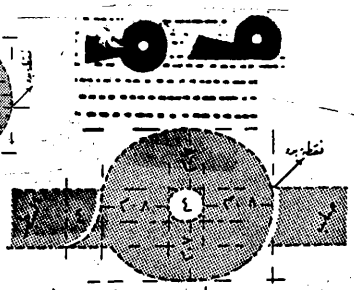


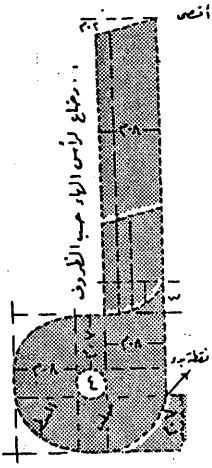
قاعدة صاد السن قائم تستعمل مبتدئة متصلة ووسطية والطاء تستعمل مبتدئة متصلة ووسطية ومنتهية متصلة ومفردة

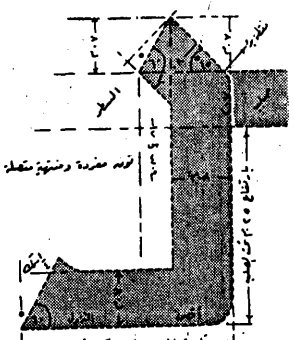
(صاد ، صاد ، طاء ، طاء)

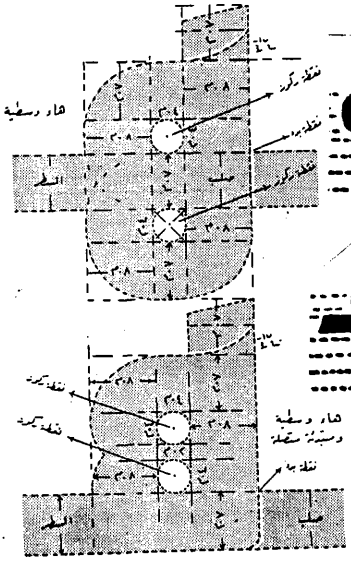
mehrtype.com

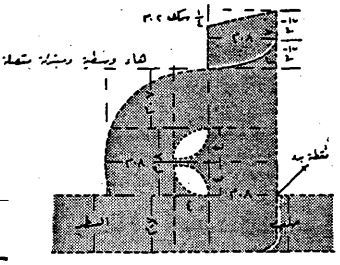


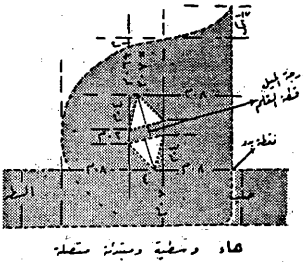




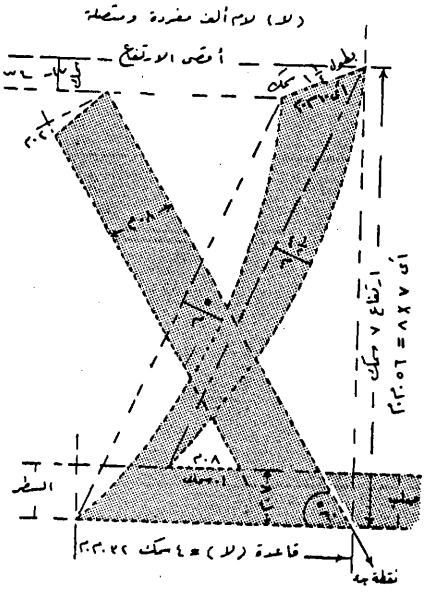


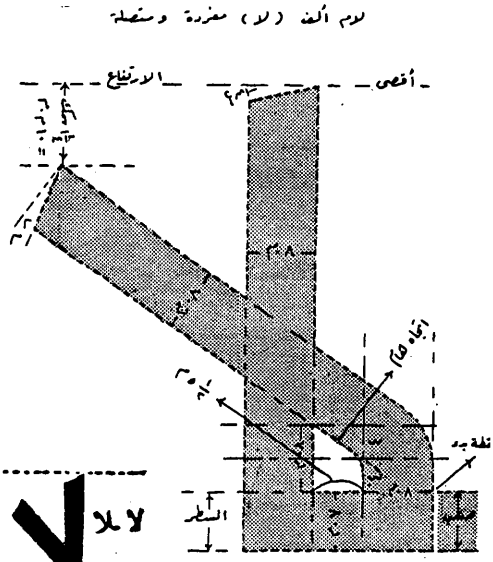


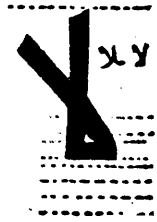


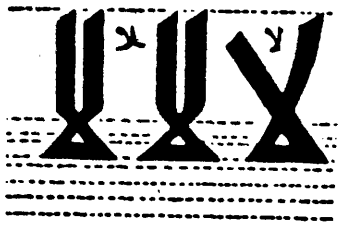


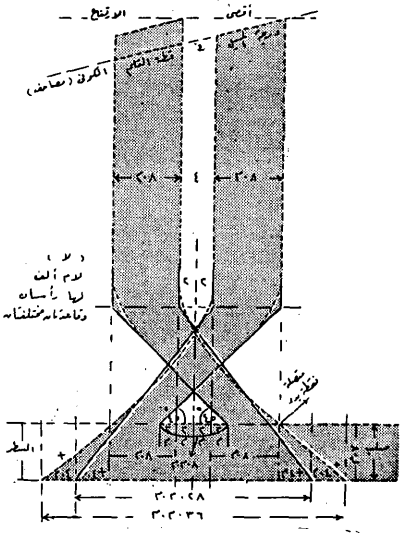
mehrtype.com

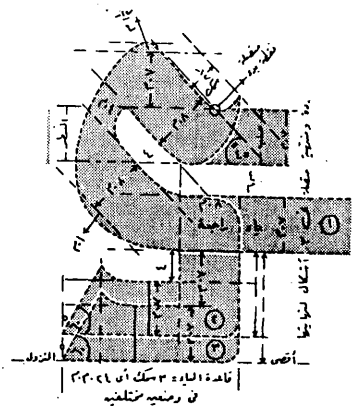












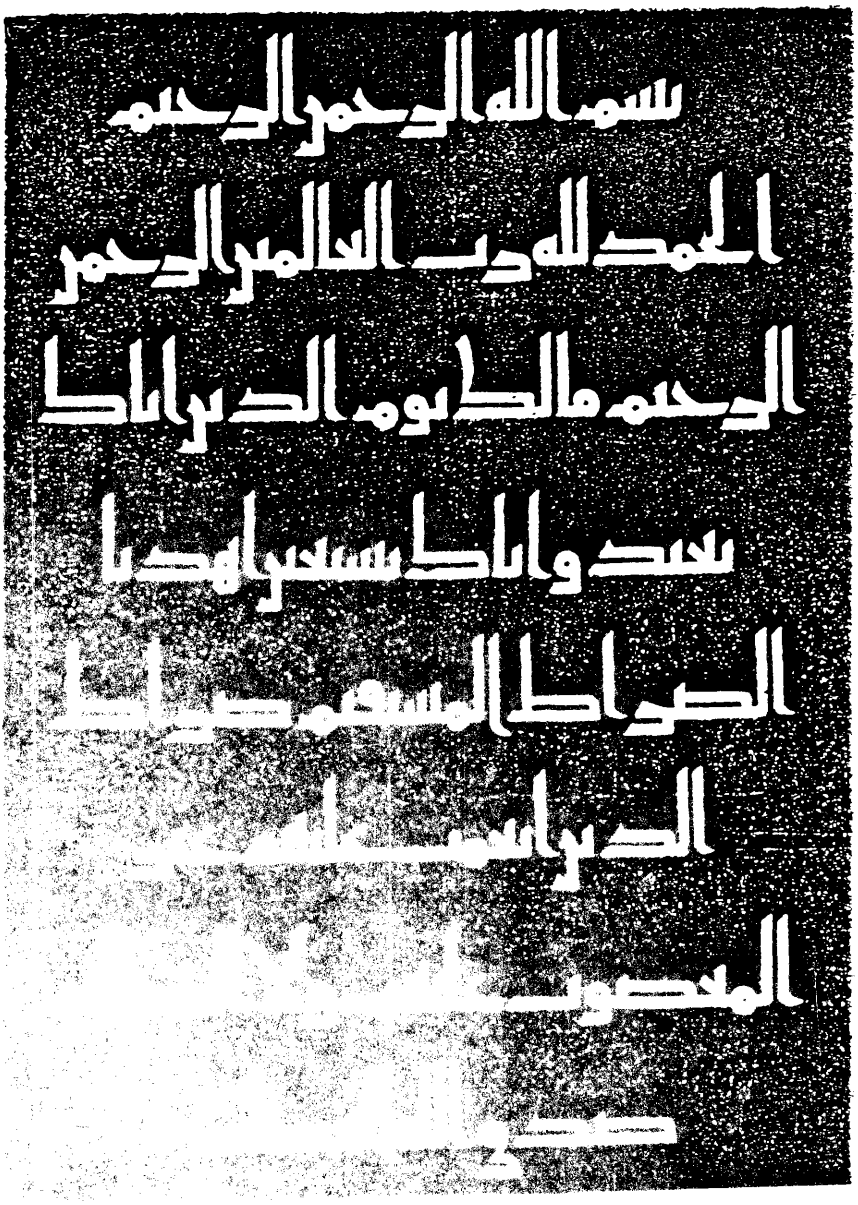
mehrtype.com

مفتاح الجنة الصبر . خير أهلك من كفاك .
ترك الخطيئة أهون من التوبة . التوفيق من السعادة
من تفقد من سقط الكلام أقلع . من حسب الد
نيا جمع لغيره . من كان في النعمة جهل فقد البلية . ا
لسؤال مذلة والعطاء هبة والمنع منحة . صحبة
الأشرار تورث سوء الظن بالأخيار . الحسد
ولو مسه الضر . البخل جامع لمساوئ الأخلاق ..

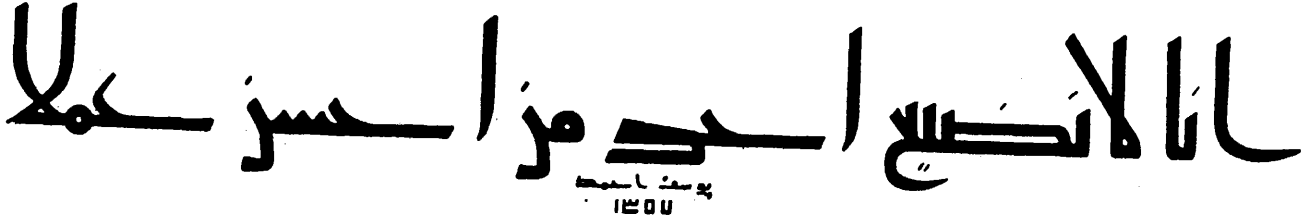
من كثرت عوارفه كثرت معارفه . من أجمل في الطلب
أتاه رزقه من حيث لا يحتسب . من كثرت ذنوبه لم تقو عينه
من استعان بالله ملك ، ومن استعان بغيره هلك . من أمسك
عن الفضول عد من أرباب العقول . من لم يكتسب بالأ
دب مالا اكتسب به جمالا . من كساه الحياء ثوبا
حجب عن العيون عيوبه . من حسنت سياسته دا
مت رياسته . من تقدمه حسن النية تحوه التوفيق ..

mehrtype.com

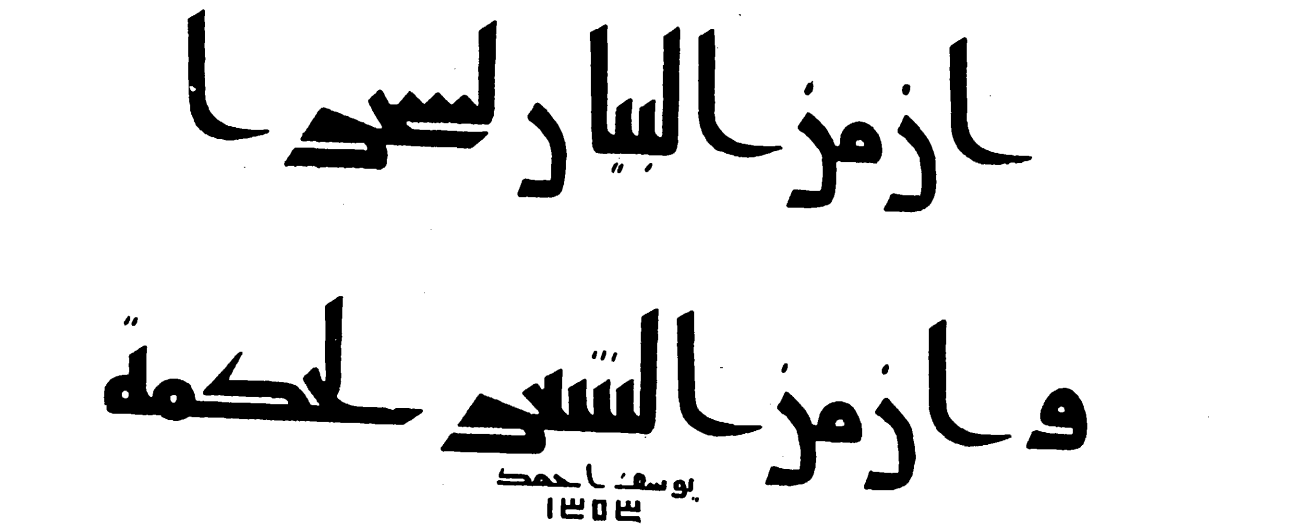
mehrtype.com



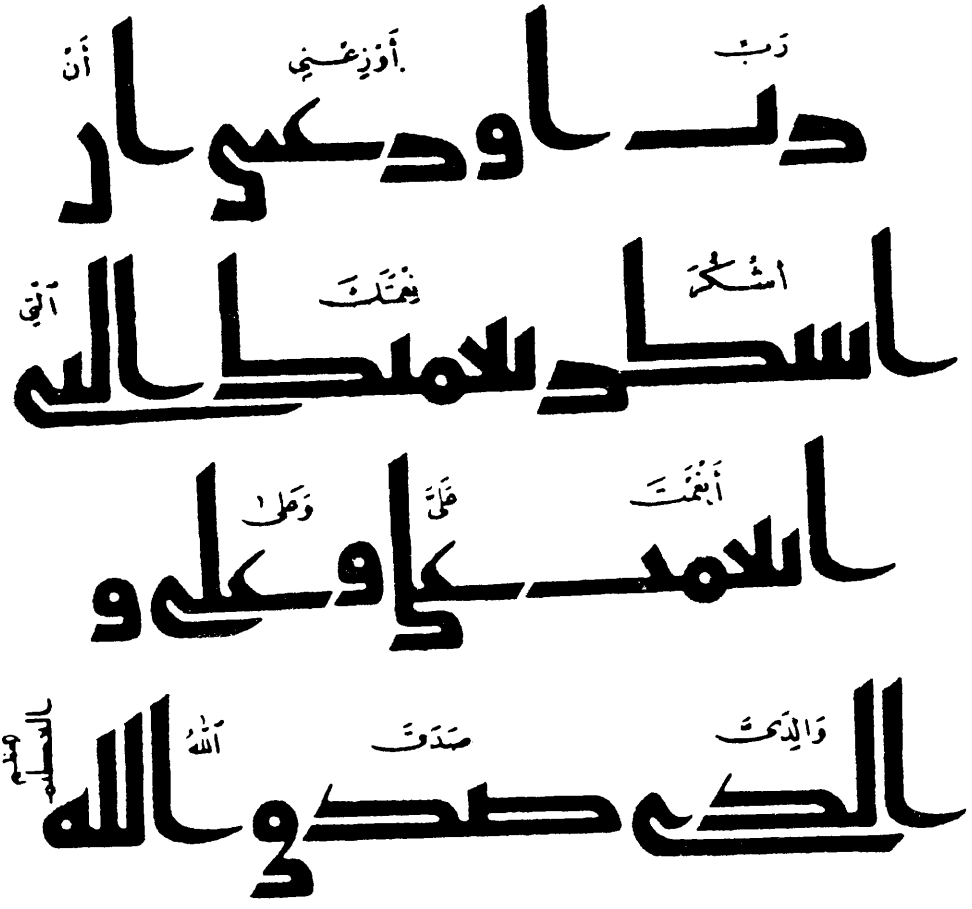
mehrtype.com



إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا



mehrtype.com



mehrtype.com

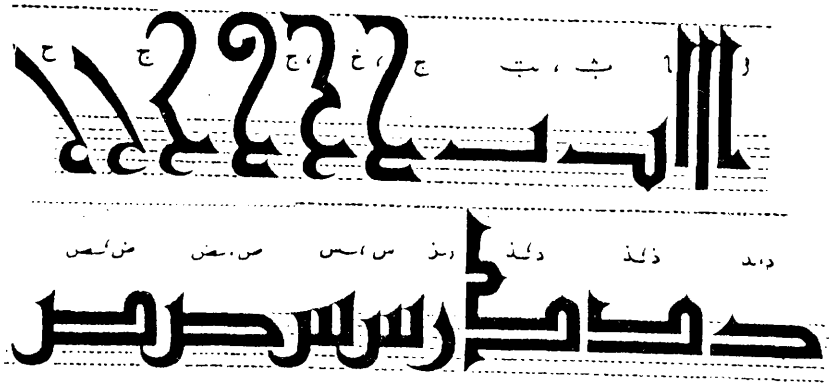
- ترسم الخطوط بقلم نصف ملّي وتكون الاتصالات بين الخطوط دقيقة ولا تحدث غلظة في موقع الاتصالات .
- الحروف المرسومة هى بخط الاستاذ محمد عبد القادر ومكتوب عليها أن سمكها ٨ ملي ـ هذا للشرح فقط لأن السمك المرسوم غير ذلك .

تتحدد موازين الخطوط الأخري بالنقط وهي نقط الميزان . وكذلك سنفعل في خط الكوفي . وقد حدد الأستاذ محمد عبد القادر معيار نقطة الميزان بـ ٨ ملي

- يراعي أن تكون الخطوط الرأسية عمودية علي الخطوط الأفقية وذلك باستخدام المثلثات والأدوات الهندسية .

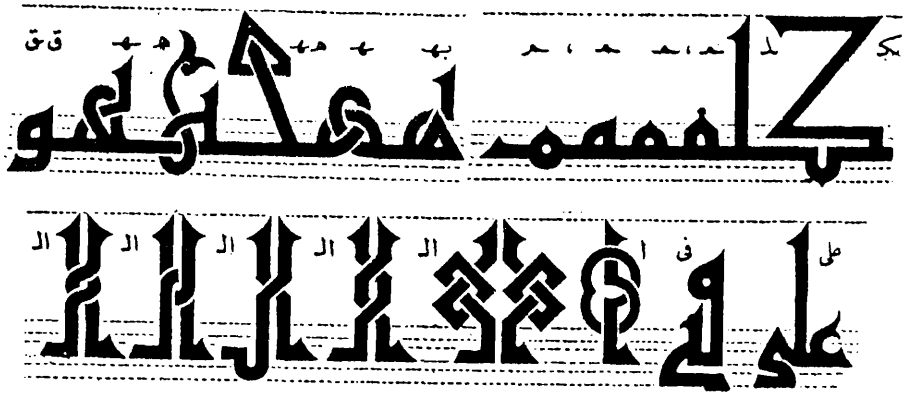
تكون المسافة بين الألف واللام نصف سمك وكذلك بين كل الحروف الكلمات فالمسافة بينها سمك.

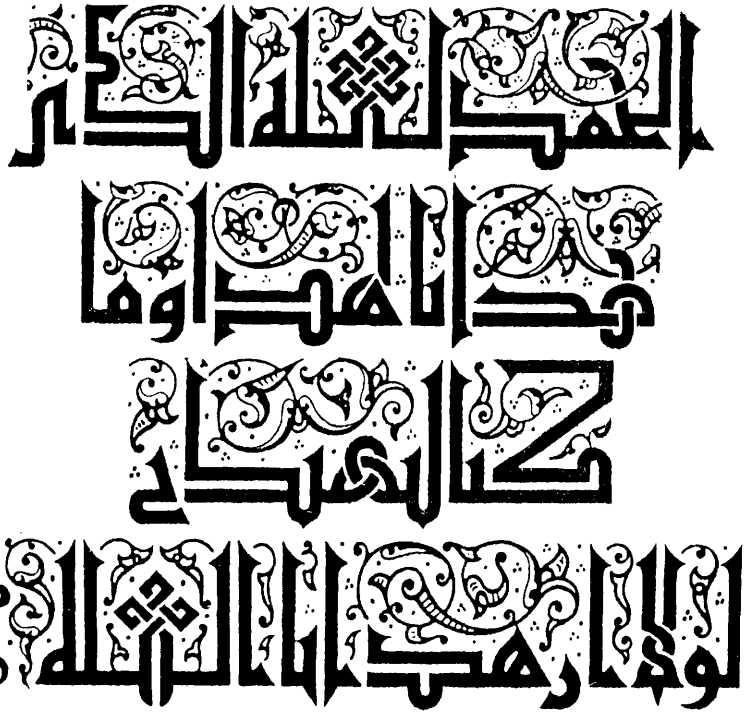
-
-



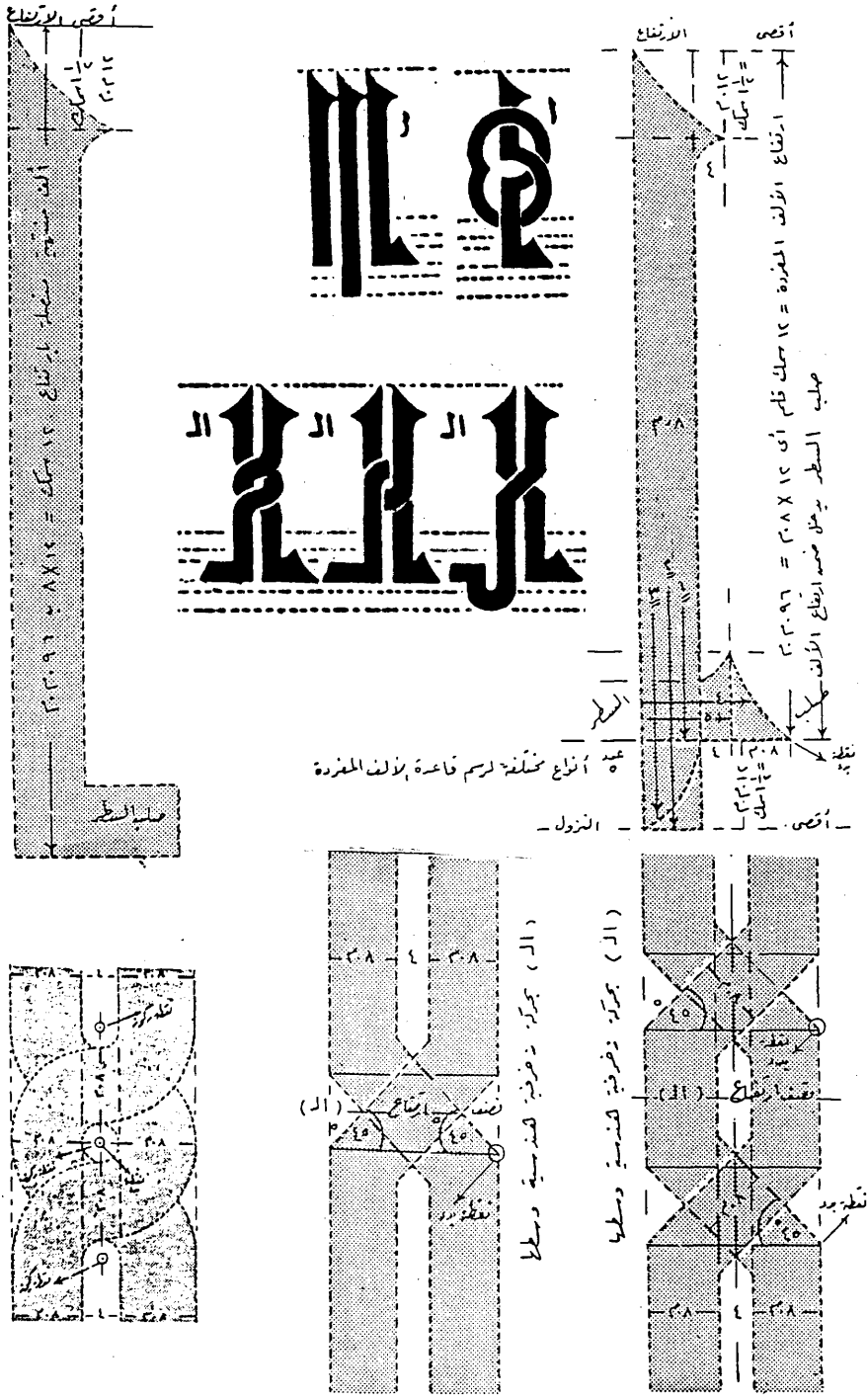
mehrtype.com

mehrtype.com

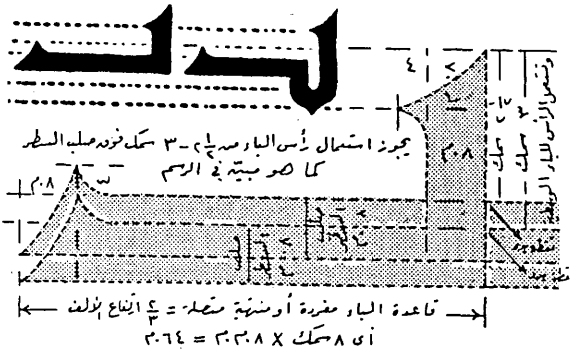


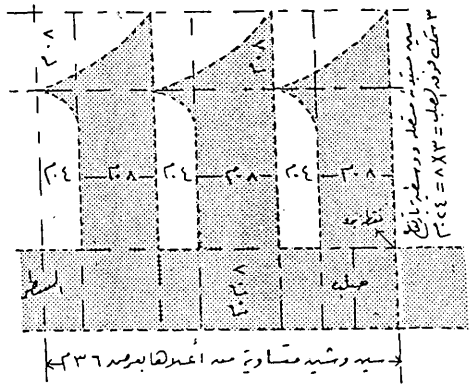


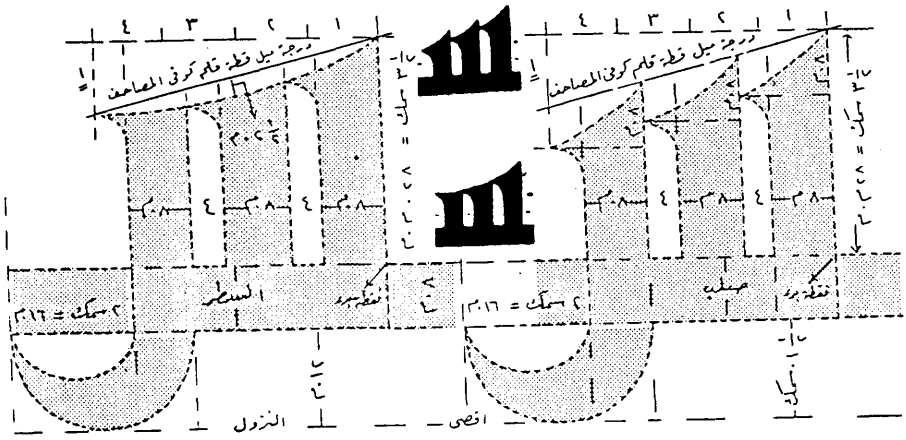
mehrtype.com

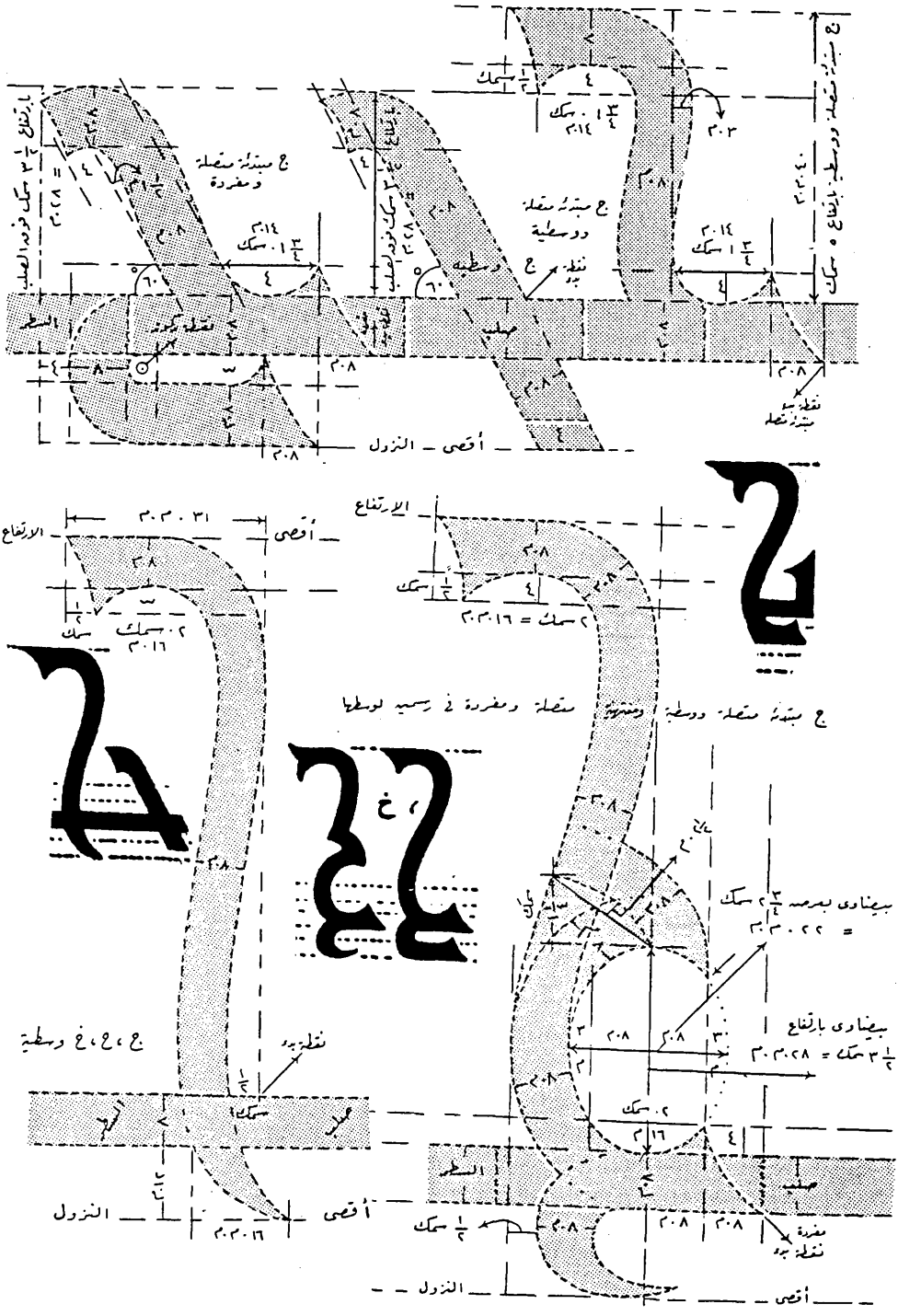


mehrtype.com

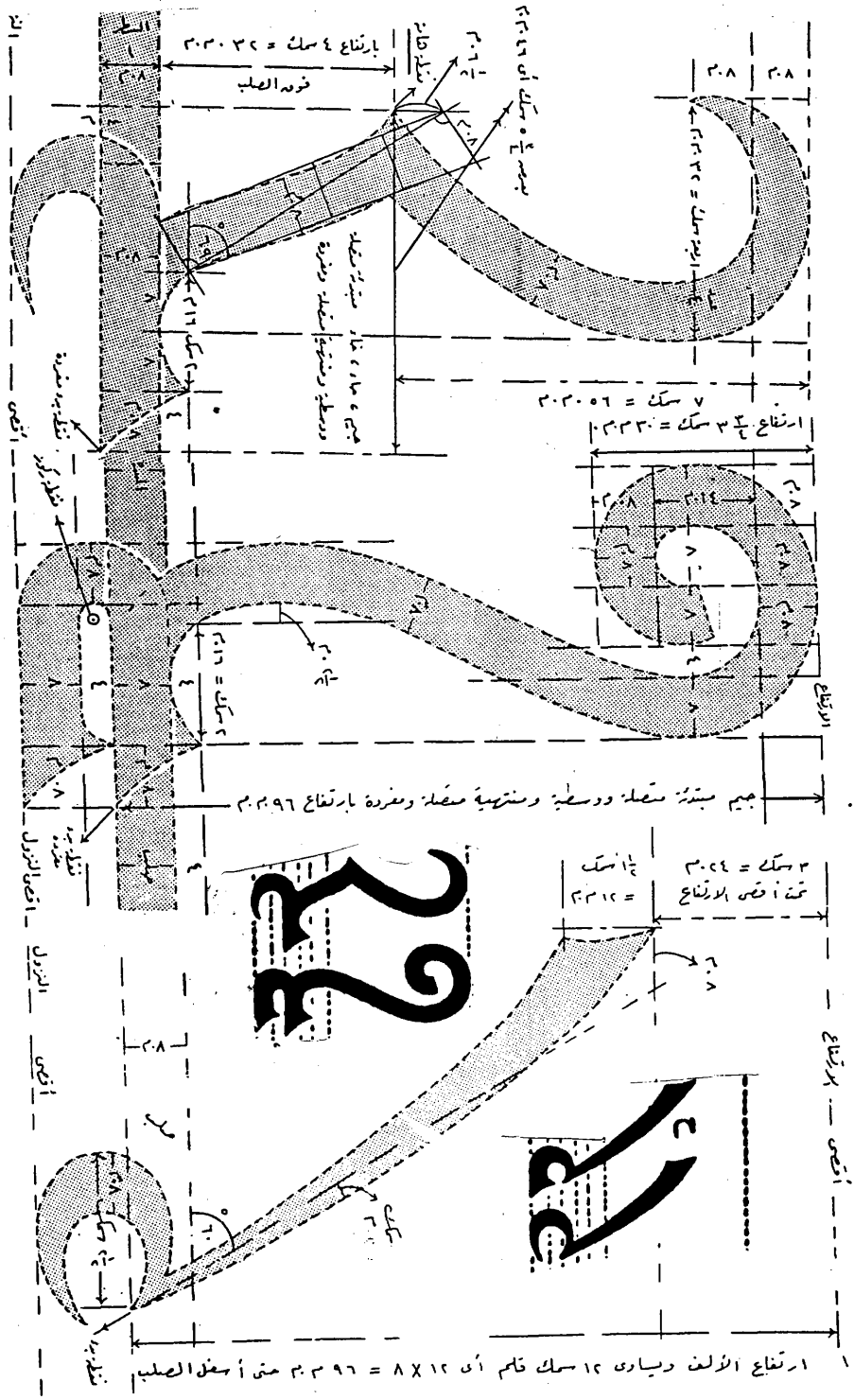

يجوز استعمال رأس الباء سه ½ - ٣ سمك فوق صلب السطر
كما هو مبين في الرسم
٠٫٨
٤
٣٫٢
٣٫٠٨
٠٫٨
٠٫٨
٠٫



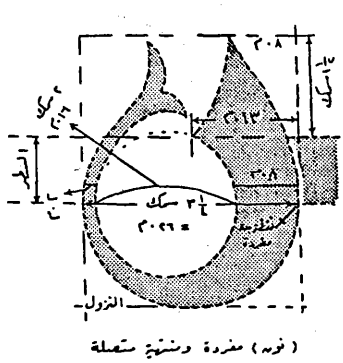

ميل سطح قلم كرفي المصاعد
٢٠٨
٢٠٤
٢٠٨
٢٠٤
٢٠٨
٢٠٤



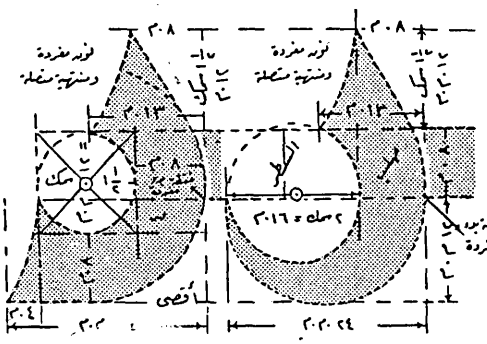
mehrtype.com



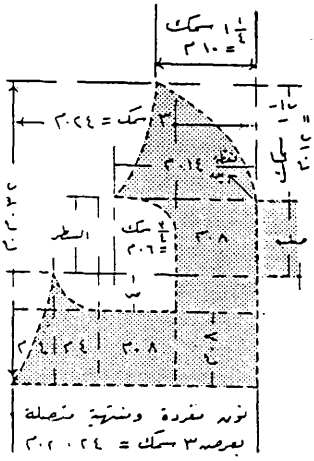
mehrtype.com



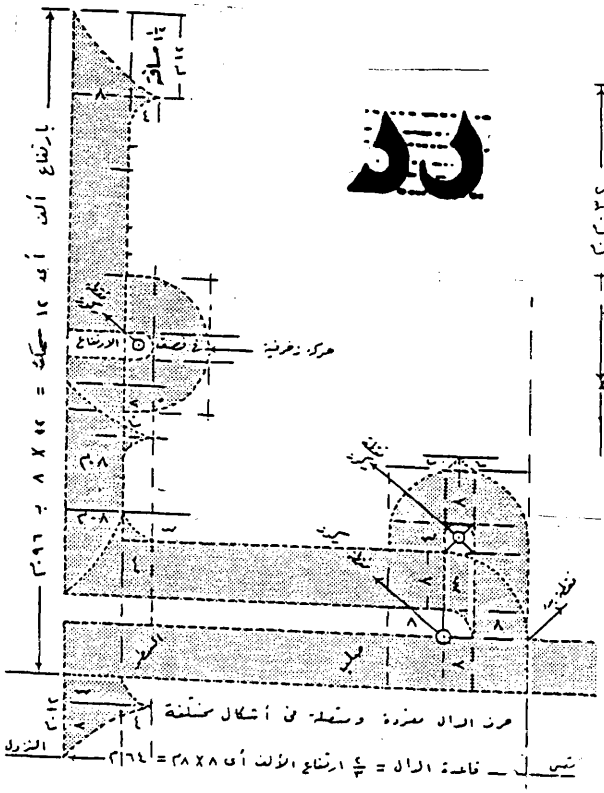
(نوبه) مفردة ومنشية متصلة



نوبه مفردة ومنشية متصلة



نوبه مفردة ومنشية متصلة
بعرصه ٣ سمك = ٣٠٠٢٤

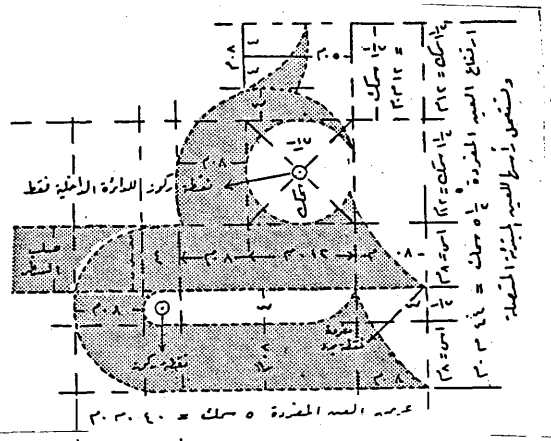


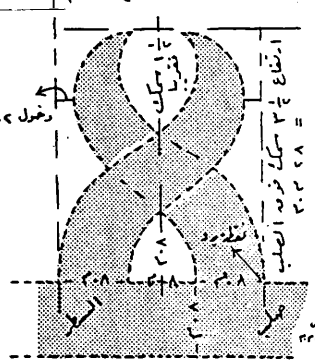
حرف الدال مفردة ومتصلة في أشكال مختلفة

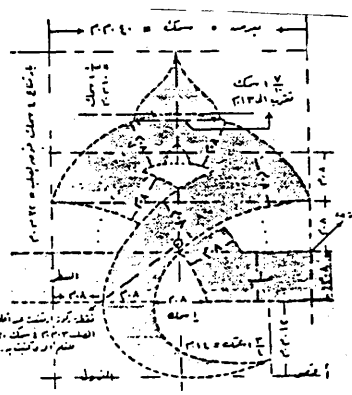
نتبين ـ قاعدة الدال = ⅔ ارتفاع الدال أي ٨ × ٢٨ = ٢١٦٤

د د د

mehrtype.com

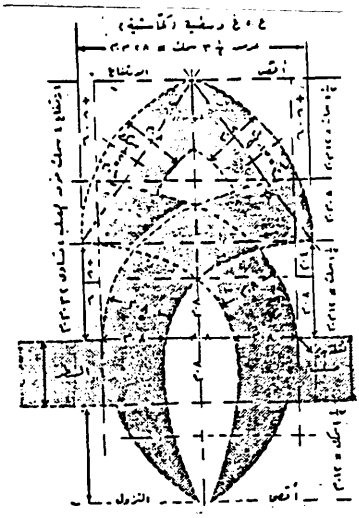


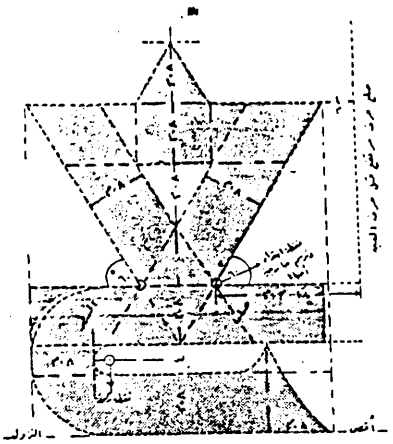




٤٠٤غ وسطية (هلالية)

٤٠٤ وسطية ، شتوية شمالية

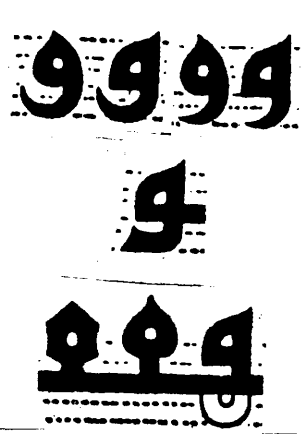


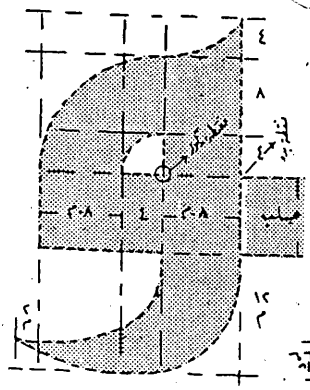


٤٠٤ وسطية (قاشانية)

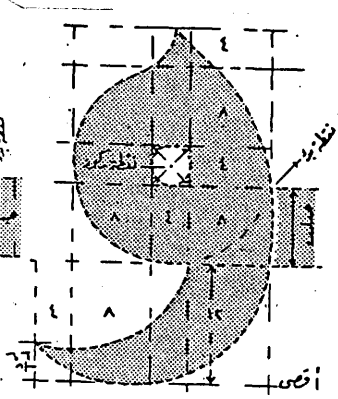
٤٠٤غ وسطية وشتوية شمالية

mehrtype.com

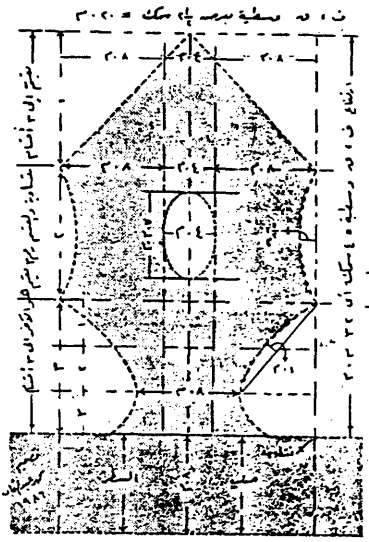




واو مفردة ومتوجة متصلة

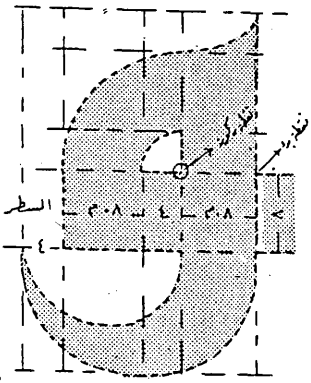


(واو) مفردة ومتوجة متصلة

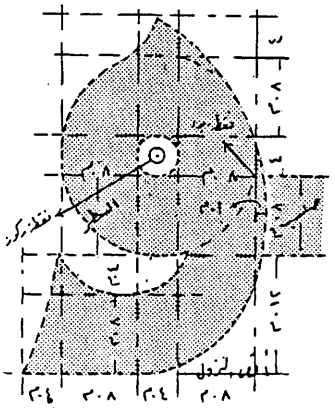


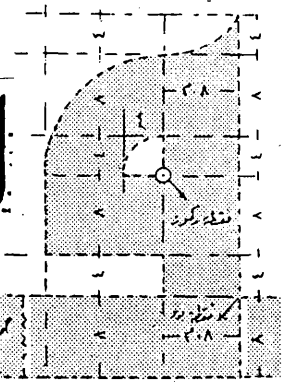
ف ، ه وسطية

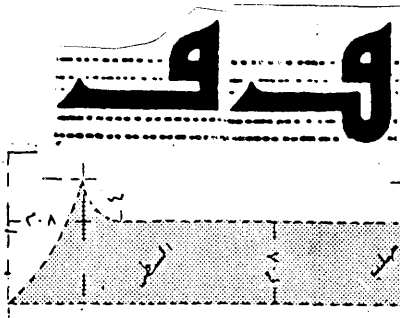
قاف (ه) مفردة ومتوجة متصلة



قاف مفردة ومتوجة متصلة

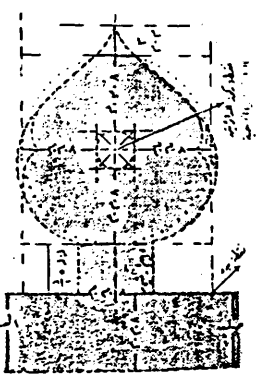






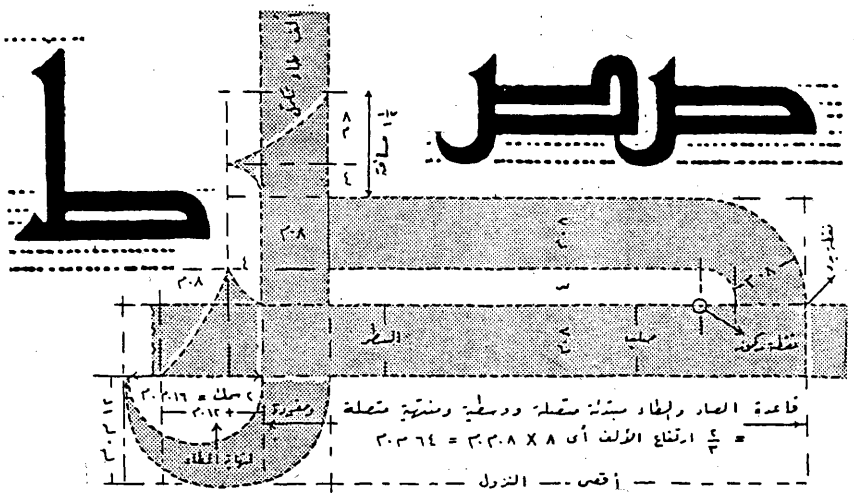
قاعدة الفاء متوجة متصلة ومفردة = $\frac{2}{3}$ ارتفاع الألف أي ٢٠٦٤

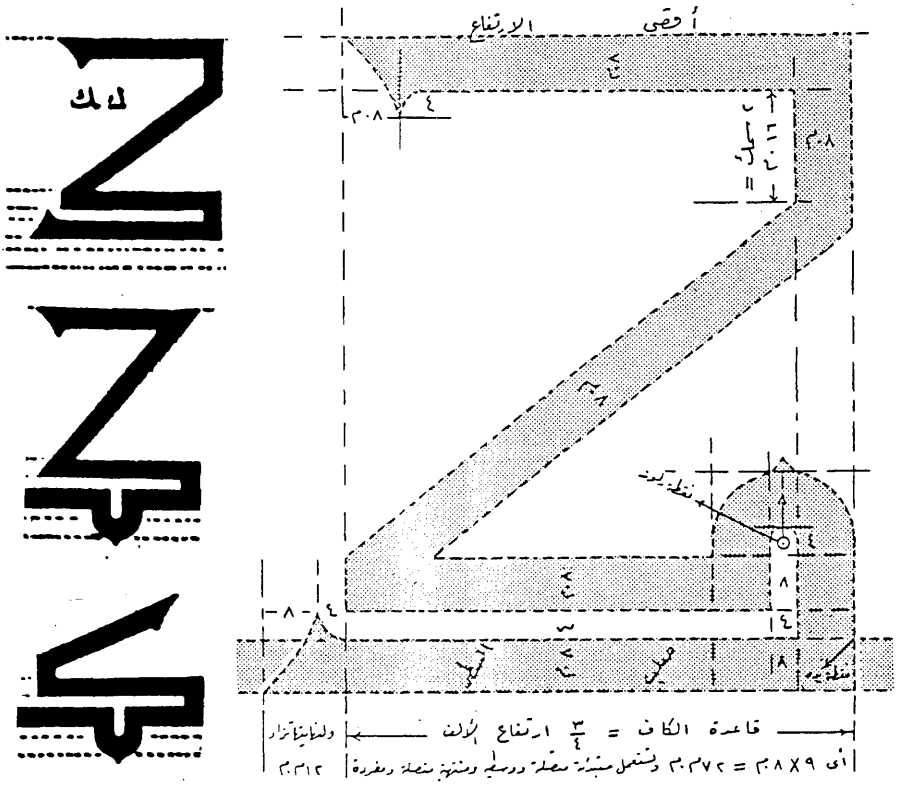
وتستعمل رأس إلفاء كذلك مبتدئة متصلة ووسطية



ا ف ، ه وسطية

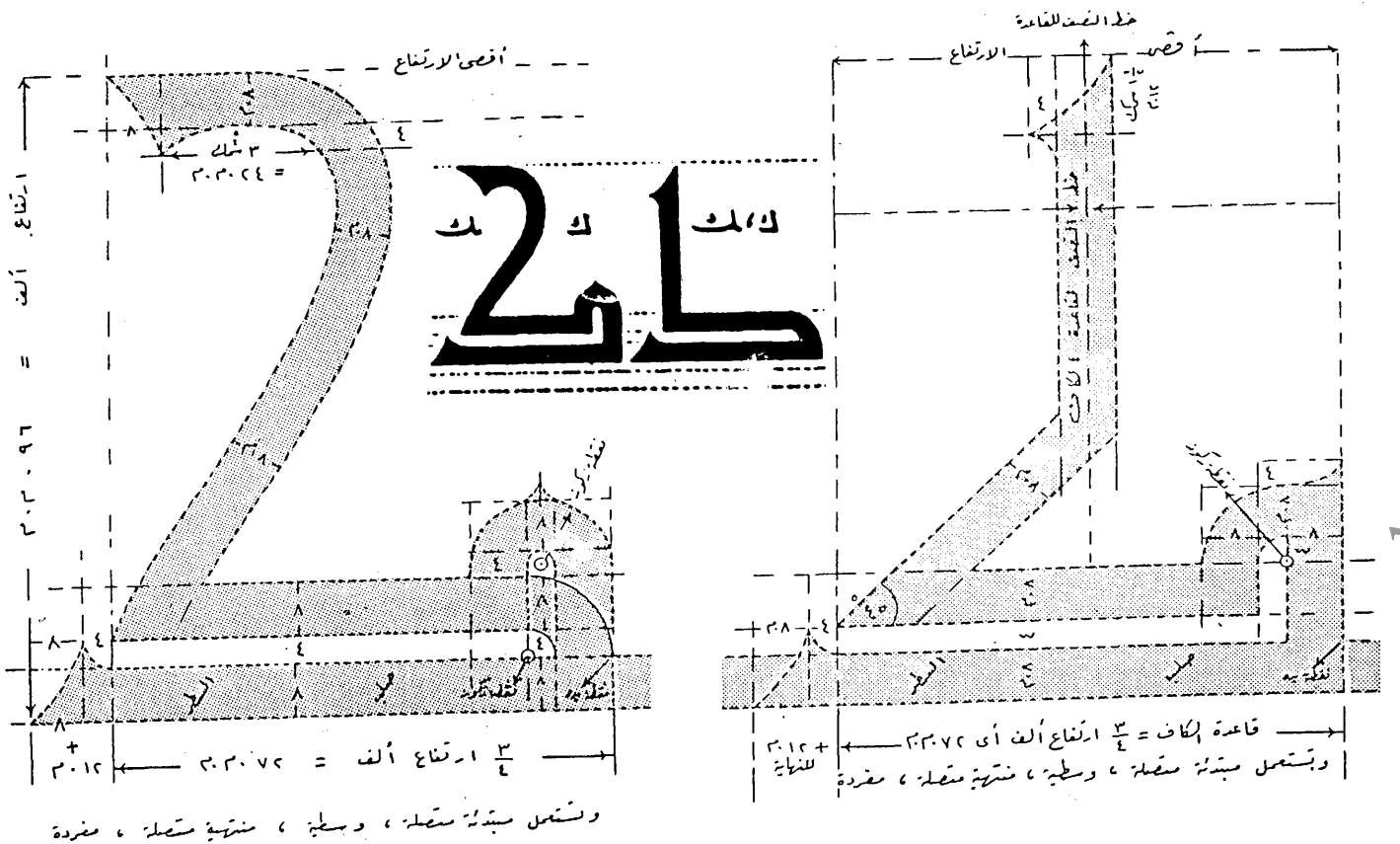
mehrtype.com

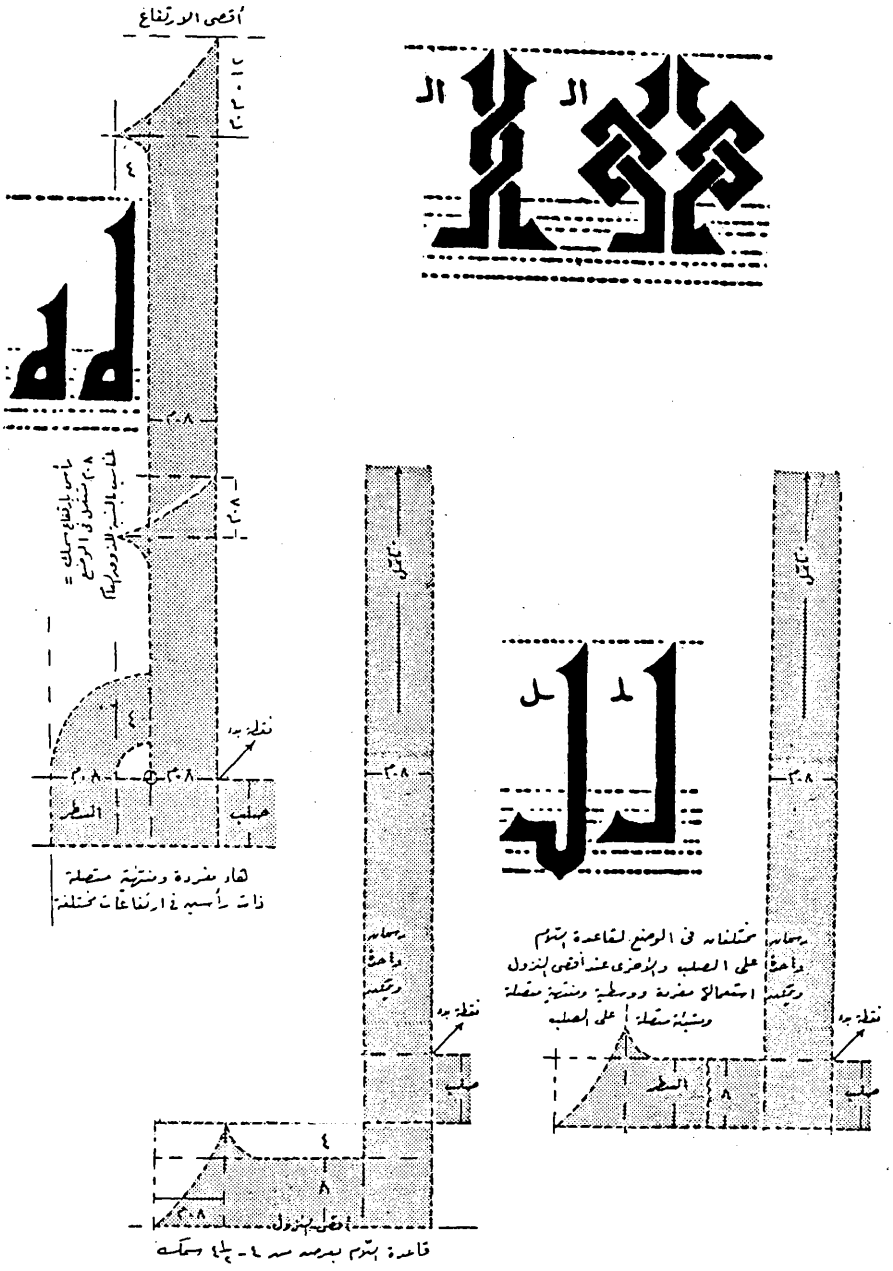


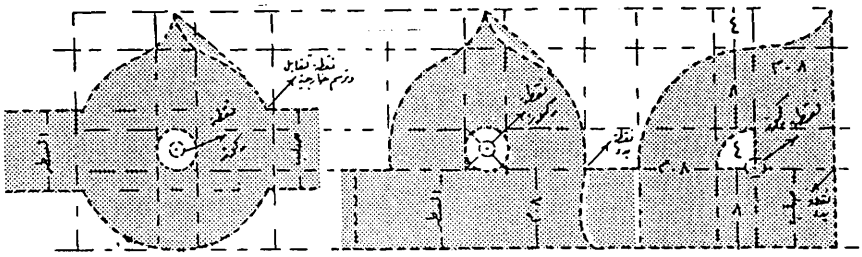


mehrtype.com

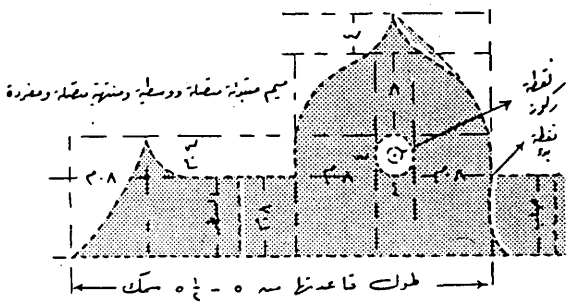
ارتفاع
خط المنصف
زاوية الدرج المرتفع
٣٠٠
٣٠٨
٣٠٨
٣٠٨


أقصى الارتفاع
ارتفاع ألف = ٢٠٢٠٩٦
٣ شك = ٣٠٣٠٢٤
٣٠٨
٤
٨
٣٠٨
٣٠٨
٤
٨
٨
٨
٨
٨
٤
٨
٨
٨
٨
٨
٤
٨
٨
٨
٨
٨

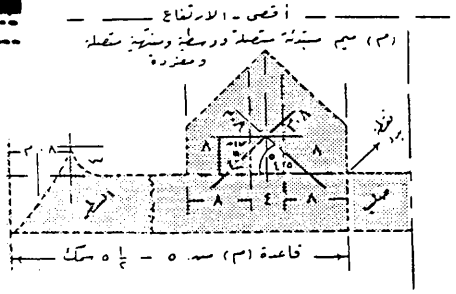

أقصى الارتفاع
٤
٨
٤
٨
٤
٨

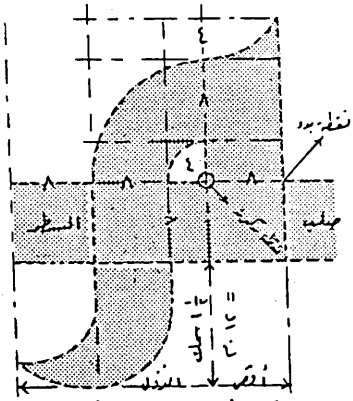


رأس هيم مبتدئة متصلة رأس هيم مبتدئة متصلة ووسطية رأس هيم وسطية فقط



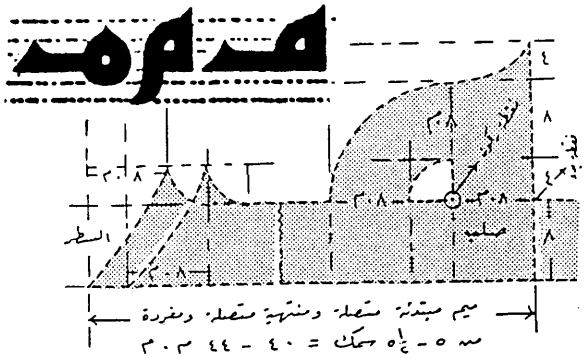
هـ هـ هـ





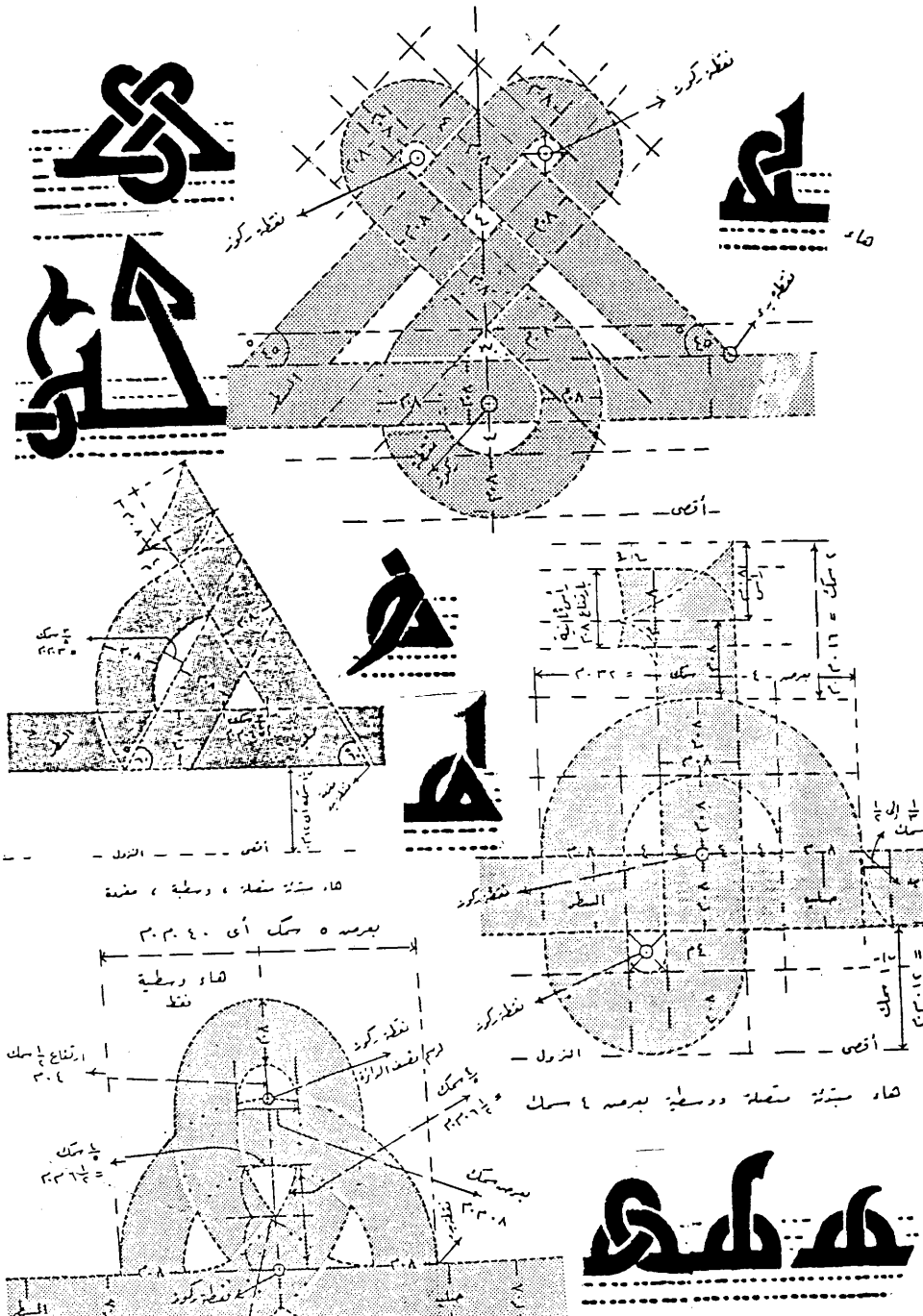
هيم مفردة ومنتهية متصلة بعرضه ٣½ سمك أي ٣½ × ٢٠٨ = ٢٨ ٢٠٢
ومتصل مبتدئة متصلة

هـ هـ هـ

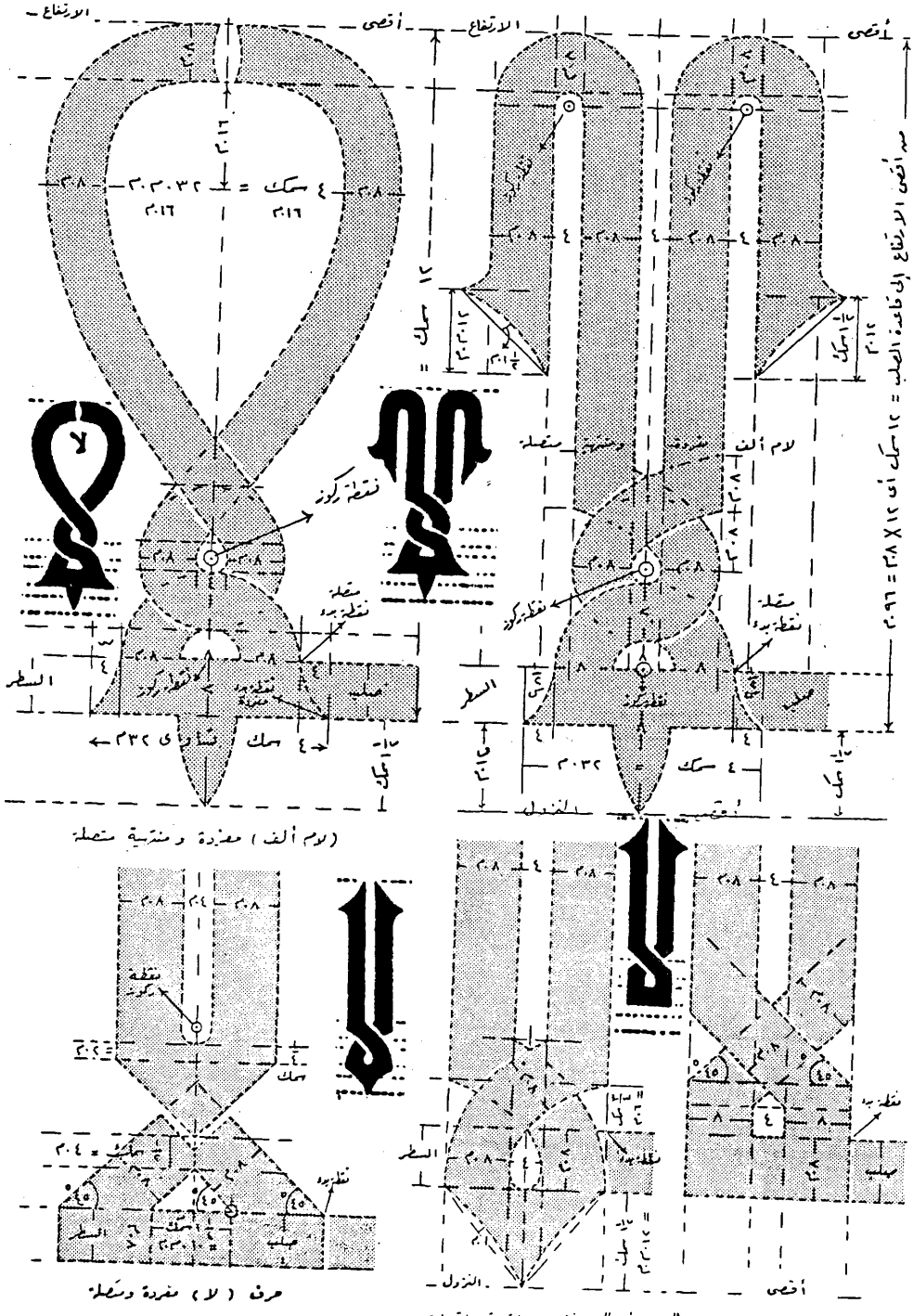


mehrtype.com

mehrtype.com

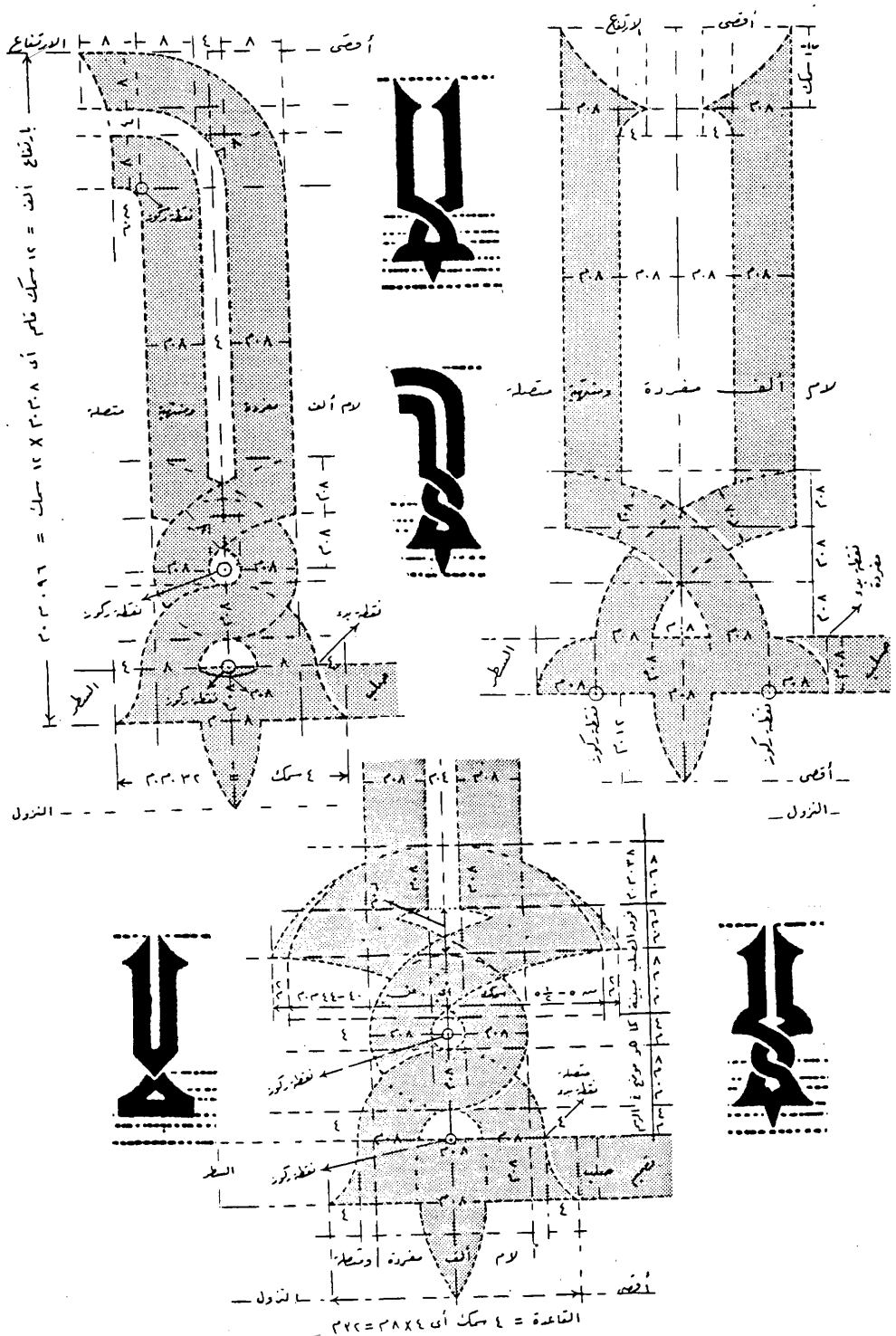


mehrtype.com



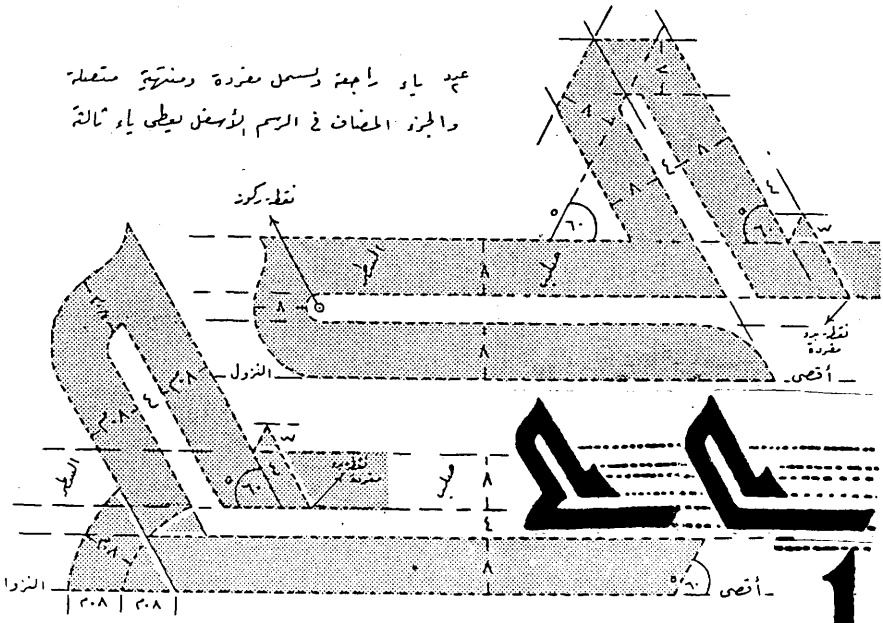
(لام ألف) مفردة ومتصلة

mehrtype.com

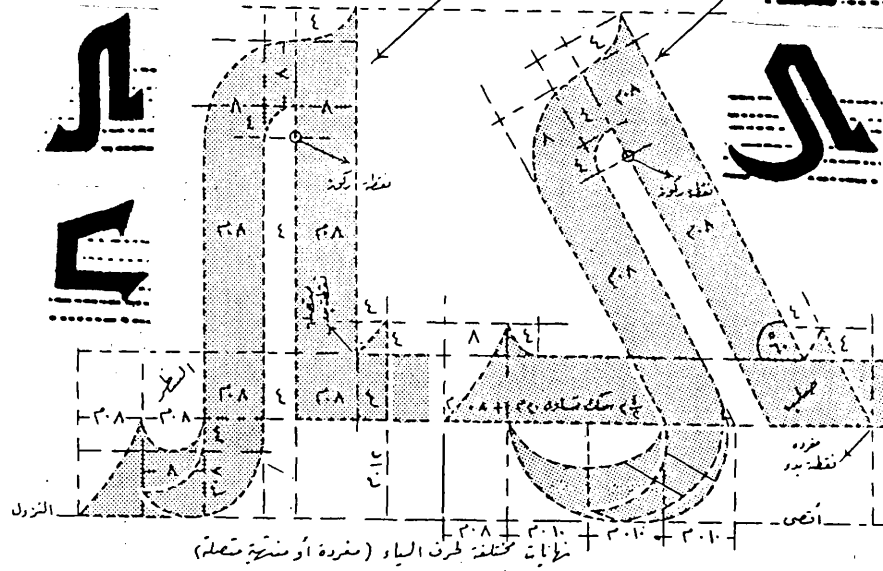


mehrtype.com

عند ياء رأجعة ويسمى مفردة ومنتهية متصلة
والجزء المضاف في الرسم الأوسط يعطي ياء ثالثة

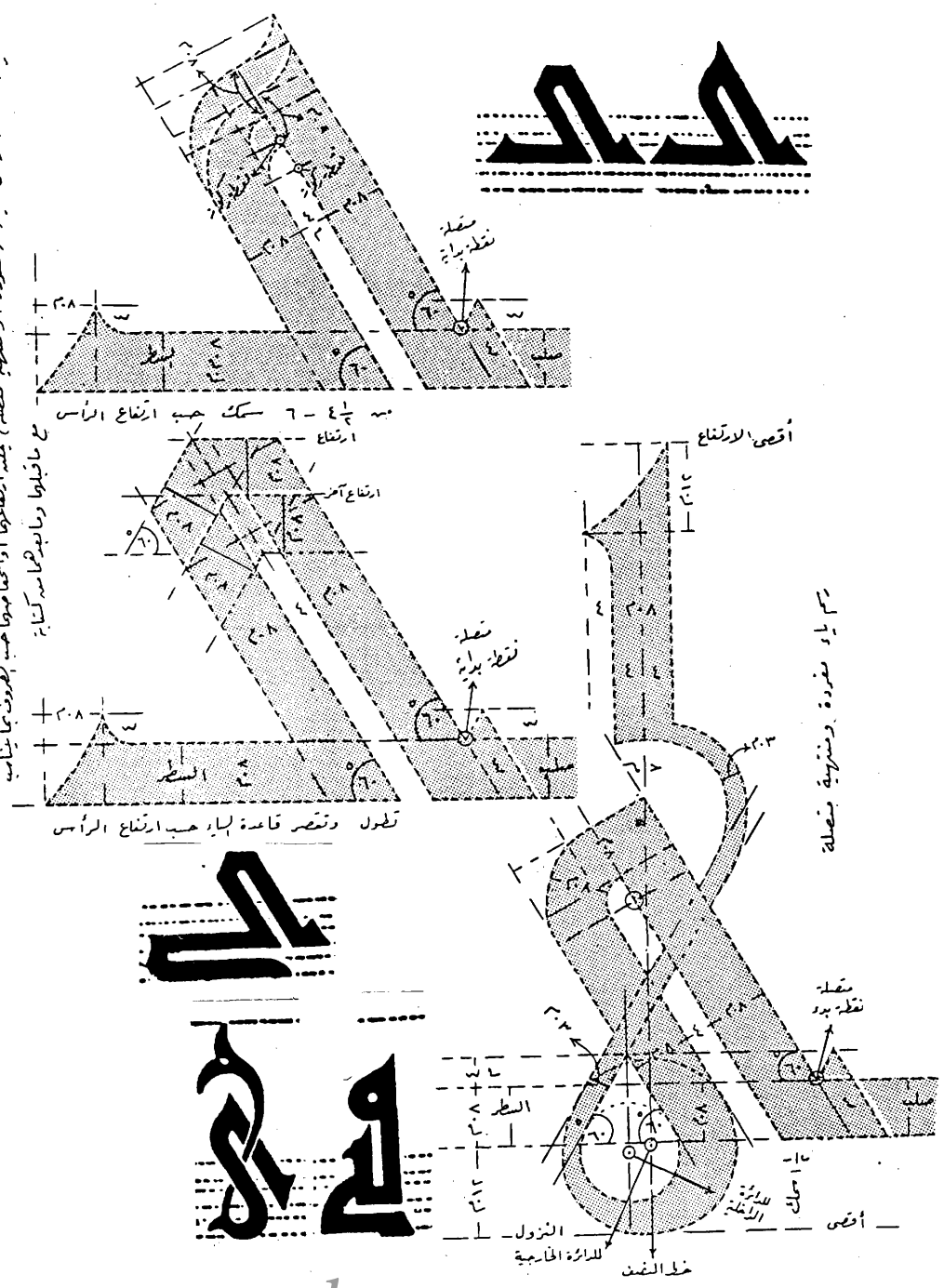


رأسنان لحرف الياء يمكنه ارتفاعهما أو انخفاضهما بما يناسب مع ما قبلهما وما بعدهما من كتابة

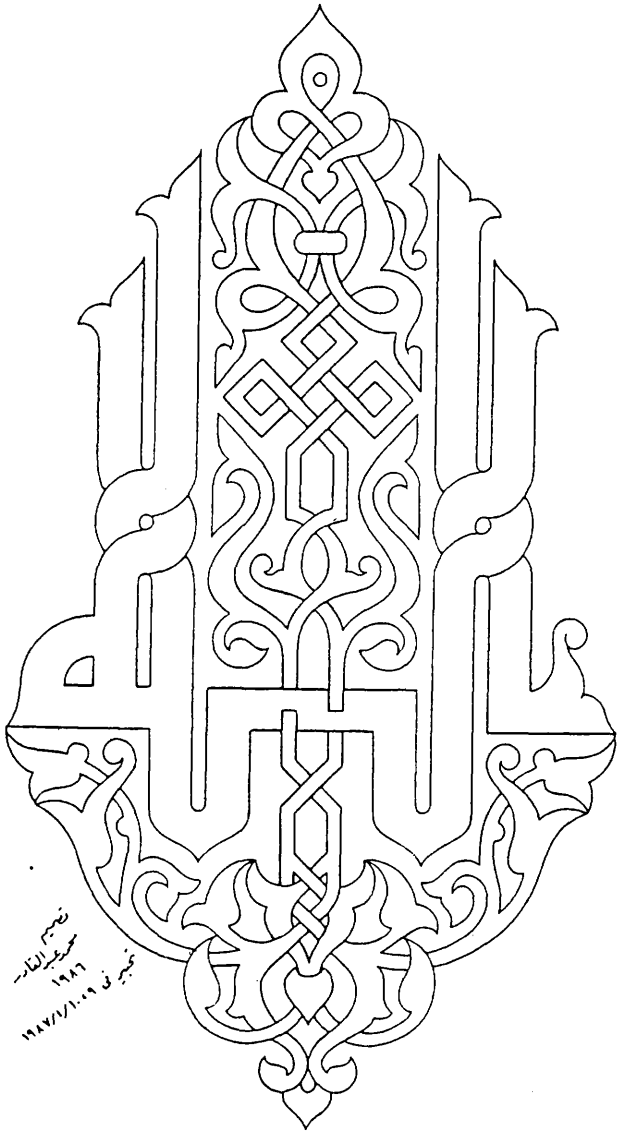


نهايات مختلفة لحرف الياء (مفردة أو منتهية متصلة)
في خمس أوضاع

mehrtype.com



mehrtype.com



mehrtype.com

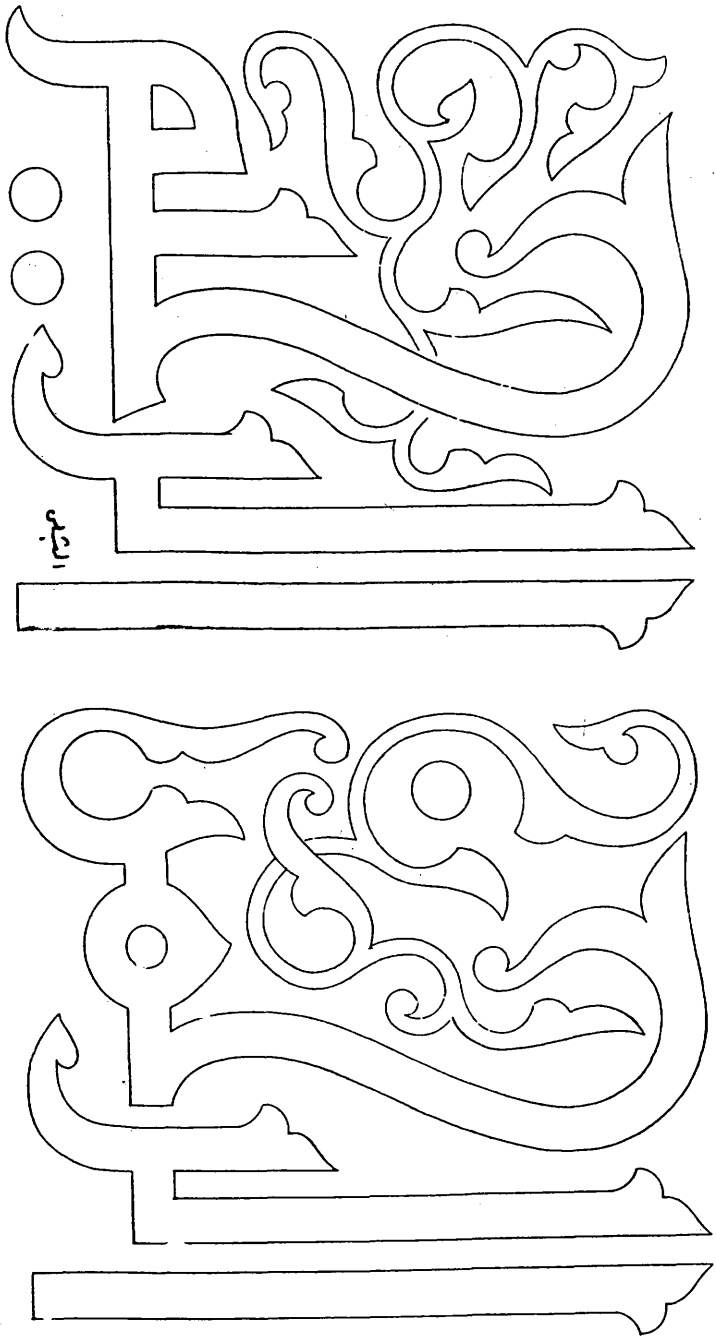
بسم الله الرحمن الرحيم

هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض
الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير
الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور
الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل
الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود
المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين
الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت
الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد
القادر المقتدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر
الباطن الوالي المتعال البر التواب المنتقم العفو الرؤوف
مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع
الباقي الوارث الرشيد الصبور

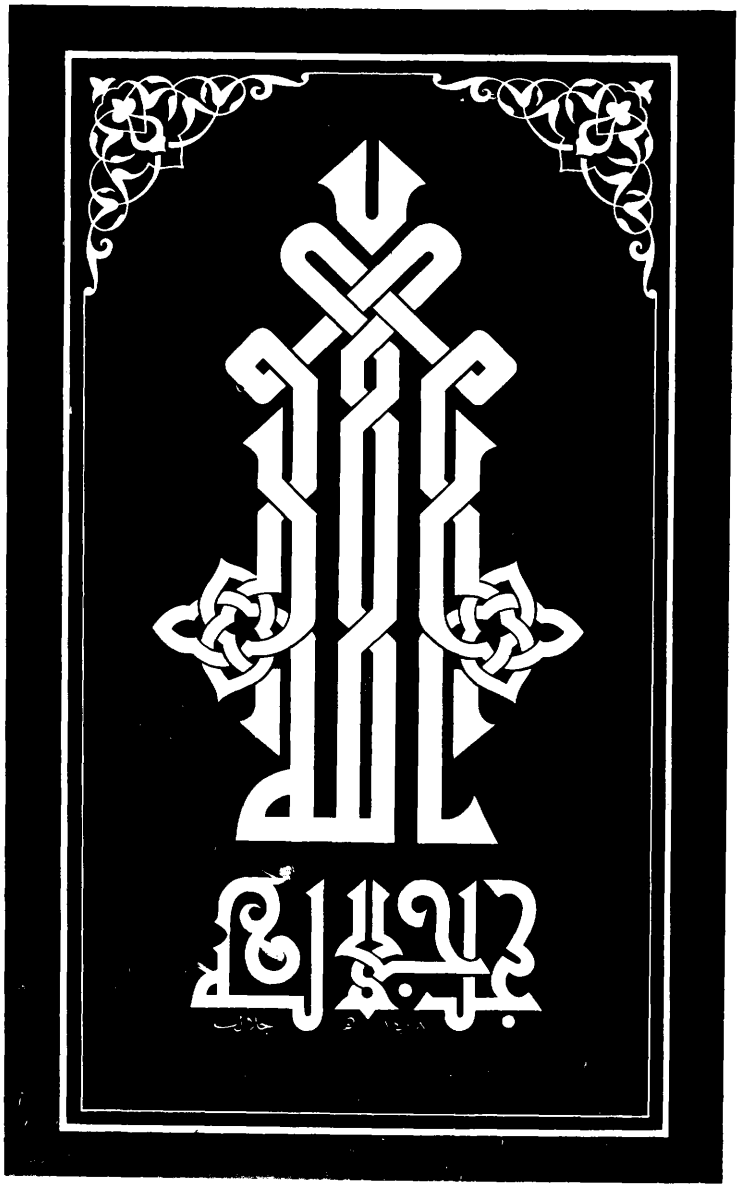
ابو شاكر

mehrtype.com

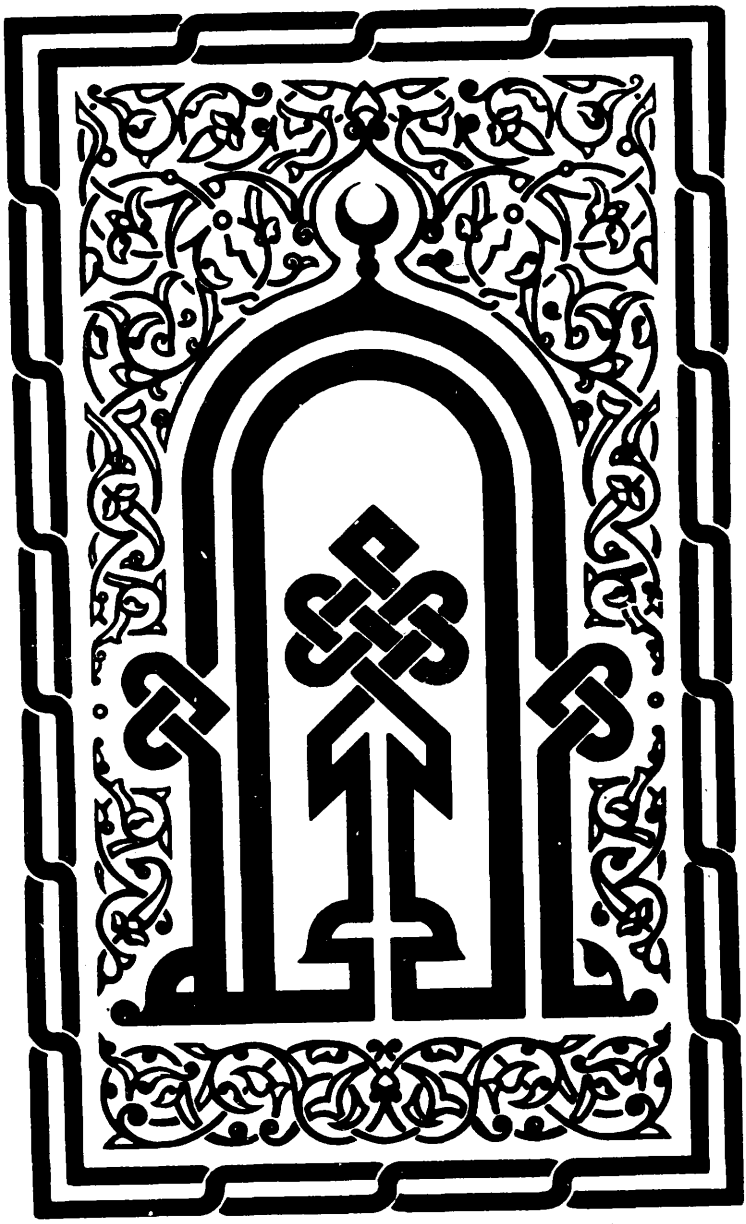
mehrtype.com



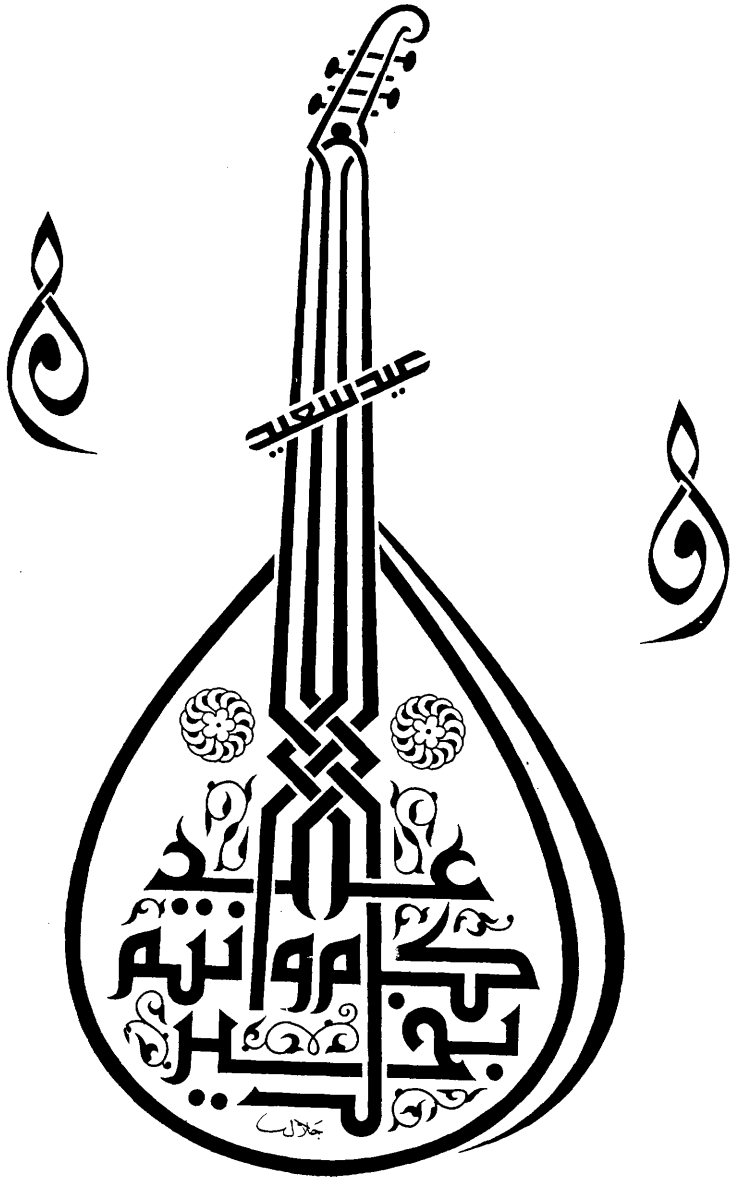
mehrtype.com



mehrtype.com

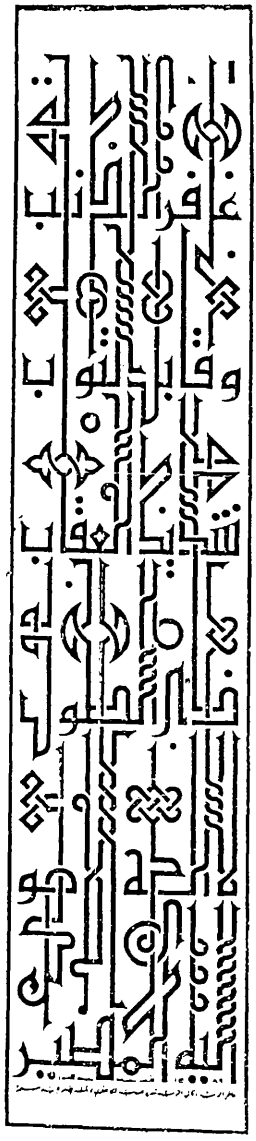


mehrtype.com



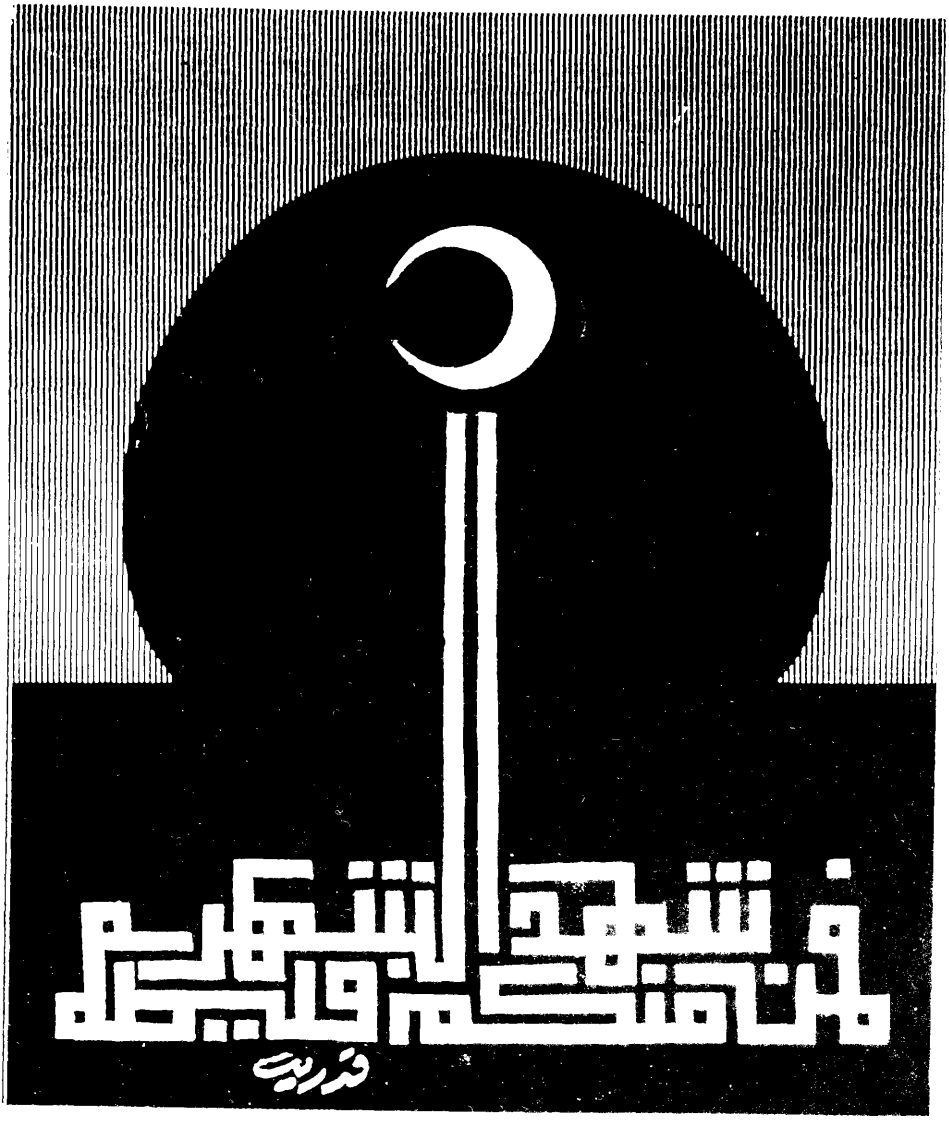
mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com



mehrtype.com

mehrtype.com

بسم الله الرحمن الرحيم

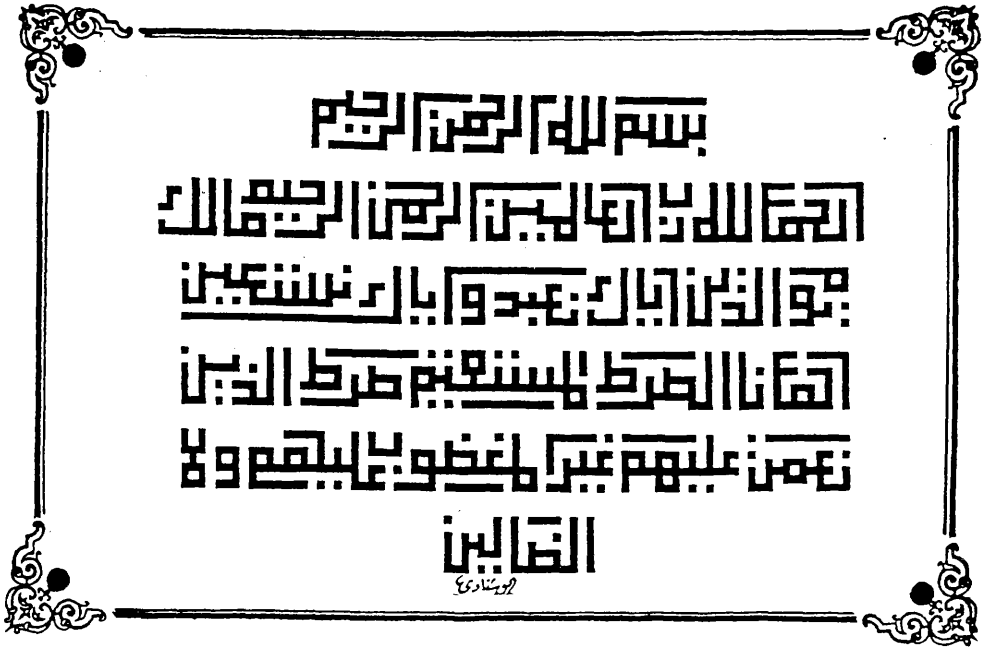
الله لا إله إلا هو

فلنستمد العون منه ونفوض الأمر إليه ونعتصم بحبل التقوى ونلوذ

بالجناب الكريم ونقصد الجامع لنيل

المغنم وطالع الخير الذي طلع النور لهادي

البرية إلى الحق في الوقت الحديد



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك

يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين

اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين

أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا

الضالين

mehrtype.com